

# **REVISTA LMI**

<revista digital, analógica y de conservación>

**analógica 016**

## **Notas sobre los archivos fotográficos de la Ciudad de Puebla**

Por María Guadalupe Ávila Sánchez

La Ciudad de Puebla, capital del estado del mismo nombre, está situada a 120 kms. de la Ciudad de México. Fue fundada en 1531 y se mantuvo como colonia española hasta 1810. Conserva aún gran parte de su rica arquitectura colonial, lo que le ha valido el título de "Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Escenario de múltiples derrotas y victorias históricas que marcaron el rumbo político del país, la ciudad de Puebla jugó un papel importante en el desarrollo de la fotografía en México. La Guerra de Intervención de los Estados Unidos, la Intervención Francesa y la visita de Maximiliano a la ciudad, la Revolución Mexicana, entre otros sucesos, llaman la atención de los nacientes "documentadores gráficos".

Darregotipistas audaces siguen de cerca al ejército norteamericano durante la guerra intervencionista norteamericana. Betts, entre ellos, siguiendo al Gral. Scott, llega a Puebla y establece su estudio de daguerrotipos en la ciudad. Charnay y Briquet capturan las primeras imágenes fotográficas de la ciudad de Puebla y despiertan en los poblanos el interés por la fotografía, abriendo así un camino que daría frutos insospechados.

Ya para la primera década del Siglo XX, encontramos más de una decena de fotógrafos establecidos en Puebla que nos legarían interesantes imágenes de la vida política, social y cotidiana de nuestra ciudad así como valiosas imágenes de su arquitectura.

La mayoría de estas imágenes han sido rescatadas por instituciones o particulares constituyendo valiosas colecciones que han servido a innumerables investigadores y estudiosos de distintas disciplinas. Los principales archivos fotográficos se describen a continuación.

### **Departamento de Información y Documentación de la Cultura Audiovisual (DIDCAV)**

Este departamento es una dependencia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Inicialmente fue un centro fundado en 1982 por Fernando Osorio con el propósito de rescatar y constituir colecciones de imágenes y de sonido para poder ofrecer servicio principalmente a la comunidad universitaria. Con respecto a la fototeca el objetivo principal fue el rescate de fotografías antiguas de la ciudad de Puebla que se encontraban dispersos en diversos archivos universitarios e imágenes actuales generadas por la misma universidad.



Tres colecciones formaron los cimientos de este archivo: la Colección Taibo, adquirida en 1984, constituida por aproximadamente 180,000 imágenes, la mayoría impresiones en blanco y negro cuya temática es el cine nacional y norteamericano. Posteriormente el centro recibe en donación la Colección Juan Cachú Ramírez, fotógrafo radicado en la Ciudad de México(1,150 negativos) que incluye principalmente fotografía de estudio, retrato y varietés de las décadas de los 30, 40 y 50; así como algunas imágenes de la Revolución Mexicana. Finalmente la Colección Vida Universitaria constituida por 1,818 imágenes que representan la memoria fotográfica de la Universidad.

Actualmente el DIDCAV, bajo la coordinación de Saúl Rodríguez Fuentes, cuenta con aproximadamente 185,000 impresiones sobre papel, 17,000 negativos y más de 5,000 transparencias. Entre las colecciones menores más significativas se encuentran la Colección Histórica, imágenes de la ciudad de Puebla de finales de Siglo XIX registrados en distintos procesos: daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, albúmina; la Colección "Intervención Francesa", Colección "El Colegio del Estado", actualmente Edificio Carolino que alberga parte de la Universidad y la Colección "Linterna Mágica" constituida por 219 transparencias sobre vidrio. En el campo de la fotografía contemporánea cuenta con más de 600 impresiones en blanco y negro y color de fotógrafos italianos denominada "Objetivo Italia".

El archivo cuenta con un inventario y un registro en libros, con servicio de consulta y laboratorio. [didcav@siu.buap.mx](mailto:didcav@siu.buap.mx)

### **Fototeca Antica**

La Fototeca Antica es una institución de iniciativa privada, no lucrativa, creada en 1995 a partir de la colección Jorge Carretero Madrid. A pesar de ser una institución tan joven cuenta ya con alrededor de 25,000 imágenes (vintage) que datan del periodo que va de 1850 a 1950 aproximadamente.

La fototeca tiene como propósito fundamental rescatar, resguardar, conservar y difundir el patrimonio cultural fotográfico de México.



El archivo incluye daguerrotipos, ambrotipos (45 imágenes) y ferrotipos (350 imágenes) de autores anónimos del lapso comprendido entre 1845 a 1885 cuya temática fundamental es el retrato. Asimismo cuenta con fondos de distintos autores entre los que se encuentran Cruces y Campa, los hermanos Valleto, Octaviano de la Mora y Lorenzo Becerril, todos del siglo XIX. También a este periodo corresponden la colección Benito Juárez Maza que está conformada por imágenes de Desiderio Lagrange, los hermanos Valleto y otros autores, y la colección C. B. Waite.

Las colecciones del siglo XX están constituidas por fotografías de autores tales como Guillermo Kahlo, Hugo Brehme, Rafael García, Guillermo Peñafiel, Armando Salas Portugal, Carlos Rivero, Rafael Alatraste, Manuel Rizo y Juan Crisóstomo Méndez, entre otros no menos importantes. Estos fondos abarcan temas arquitectónicos y religiosos, paisajes y escenas rurales de Puebla y de otros estados así como de la Ciudad de México.

Dos fondos que, en mi opinión, merecen ser resaltados son el fondo Guillermo Robles Callejo ( 8,000 negativos y 8,000 positivos, ambos estereoscópicos, imágenes capturadas entre los años de 1915 a 1930 ) y el fondo Mariano Tagle (800 vistas estereoscópicas y 2,500 negativos, que van de 1900 a 1915). Ambos reconocidos fotógrafos poblanos.

Recientemente este acervo se enriqueció con 200 imágenes originales de Henry Greenwood Peabody, c. 1900, cuya temática es la arquitectura colonial mexicana civil y religiosa.

La Fototeca ha participado en diversas exposiciones en el Centro de la Imagen de la Ciudad de México, en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca, en el Foto Fest 1996, Sexto Festival Internacional de Fotografía en Houston, Texas y en la Casa de las Américas en Madrid, España, entre otras. También ha colaborado en la revista Artes de México, el libro La vida cotidiana en las Haciendas de México, editado por Fomento Cultural Banamex y está en proceso de colaboración en la edición de varios libros.

La Fototeca Antica cuenta con registros de los fondos y autores de las diversas colecciones, lo que le permite ofrecer el servicio de consulta con fines de investigación a personas acreditadas, en base a proyectos específicos y bajo acuerdos particulares. Adicionalmente cuenta con su propia galería y con cinco exposiciones propias, curadas y preparadas para su exhibición.

Fototeca Antica

Camino de Santa Prisca No. 21

Molino San José del Puente, Puebla, Pue.72150, México.

Tel. y fax 01 (2) 248 0922. Atención previa cita.

[fototecaantica@yahoo.com](mailto:fototecaantica@yahoo.com)

## **Fototeca Lorenzo Becerril**

Este archivo se encuentra albergado en el Centro Integral de Fotografía (CIF), institución privada dedicada a la difusión de la fotografía, bajo la dirección de la fotógrafa Lilia Martínez. El centro se funda en 1995, sin embargo los orígenes de la colección se remontan a la década de los 70 cuando la Sra. Martínez hereda el archivo fotográfico de su abuela materna, percatándose de la importancia de conservar las imágenes. En 1995 su colección pasa a conformar el acervo de la fototeca Lorenzo Becerril cuyo nombre hace honor al reconocido fotógrafo poblano del siglo XIX.

La colección cuenta con más de 7,000 imágenes (vintage) que incluyen daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, albúmina, colodión y placa seca, entre otros, que van de 1849 a 1960. Los temas son variados dentro de los que se encuentran la arquitectura, industria, retratos de estudio, escenas urbanas y la vida cotidiana de la ciudad de Puebla principalmente. Es este punto, la vida cotidiana de la provincia mexicana, donde se encuentra el enfoque esencial del archivo.

Además del rescate de la vida cotidiana, otro de los objetivos del archivo es el de cumplir con una función didáctica para la enseñanza de la fotografía dentro del mismo centro, abarcando hasta donde le es posible los distintos procesos fotográficos.

El acervo incluye imágenes de Lorenzo Becerril, Rafael Alatraste, Luis Márquez, Juan C. Méndez y Carlos Rivero entre otros; y están catalogados por tema, autor y/o proceso fotográfico.

El CIF ha participado con fotografías de la fototeca Lorenzo Becerril en exposiciones como "El juguete en los retratos de los niños y las niñas, siglos XIX y XX " organizado por el Instituto Cultural de Aguascalientes y la exposición "Imágenes de nuestra ciudad, San Luis Potosí 1900 -1960" en el Museo de Culturas Populares de San Luis Potosí.

Dentro de los servicios que ofrece la fototeca están la consulta al interior del centro y consulta para el público en general con fines de investigación y servicio de reprografía. Adicionalmente cuenta con su propia galería y con las condiciones para preparar exposiciones temáticas con el material del acervo y ofrecer servicio de curaduría para otros acervos.

[cif@prodigy.net.mx](mailto:cif@prodigy.net.mx)

## Fototeca Juan C. Méndez



La Colección Juan C. Méndez fue adquirida por el gobierno del Estado de Puebla en 1979 después de que su hija, la profesora Ana Méndez de la Torre y su yerno, el profesor Mariano Anaya continuaran la esmerada tarea que comenzara el mismo Méndez de cuidar y relacionar las fotografías. Un año más tarde, la colección pasa a formar parte de los acervos de la Casa de Cultura de Puebla cuando los negativos, las impresiones sobre papel fibra, los álbumes, las estereoscópicas y parte del equipo fotográfico de Méndez queda ubicado en los edificios de los antiguos Colegios Palafoxianos. Juan Crisóstomo Méndez (1885-1964), fotógrafo poblano, nos lega un importantísimo archivo de imágenes con un gran valor documental, histórico e iconográfico, fruto de 40 años de trabajo constante con el que deja testimonio de la traza urbana y el entorno de la ciudad.

El hecho de que la colección Méndez se encuentre en manos públicas la hace única en su tipo, aparte de ser una fuente fundamental para la documentación visual de la arquitectura colonial poblana, lo que la hace un bastión para la historia regional en general y para la historia local de la fotografía en particular.



El acervo está formado por más de 9,000 imágenes; gran parte de éstas están en formatos profesionales (5x7 pulgadas, 4x5 pulgadas, postal y placa imperial) en blanco y negro. Cabe resaltar la existencia de 5,000 negativos estereoscópicos en película delgada de nitrato de celulosa de 4x10 cms. tipo Richard junto con más de 2,000 positivos sobre vidrio del mismo formato, entonados y virados.

En cuanto a las impresiones sobre papel hay 100 imágenes originales en blanco y negro coloreadas a mano por el autor con acuarela y al pastel.

El registro arquitectónico de la colección no se limita a calles y fachadas de iglesias y casonas; hay también un buen número de detalles que van de desde plazas, patios y traspatios hasta escaleras portales y portones, fuentes y corredores, detalles en arcos y columnas mostrando casi siempre la vida cotidiana de la ciudad. Encontramos también imágenes de otras ciudades de provincias como Taxco, Tlaxcala, Zacatecas y la Ciudad de México, así como paisajes rurales.

El acervo cuenta con un catálogo impreso de las colecciones de 4x5 pulgadas, 5x7 pulgadas y la colección de postales.

Entre 1995 y 1996 se efectuó un diagnóstico de la estabilidad de los soportes de acetato de celulosa.

(Osorio-Alarcón, Fernando. A Conservation Plan for the Juan C. Méndez Photographic Collection, Thesis Report. Rochester Institute of Technology, May 1996). El objetivo de este estudio fue el de diseñar un plan de conservación y rescate de tan importante acervo.

Fototeca Juan C. Méndez

Casa de Cultura de Puebla.

Tel. 01 (2) 232 1227