

# **REVISTA LMI**

<revista digital, analógica y de conservación>

**analógica 015**

## Frío y seco, los parámetros para la conservación de la fotografía analógica.

Por Fernando Osorio Alarcón

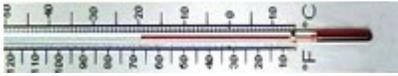
Los archivos fotográficos han tocado fondo al enfrentarse con los últimos resultados de las ciencias de la conservación fotográfica. Las más recientes investigaciones en este campo han recomendado que las imágenes fotográficas se almacenen a largo plazo en condiciones ambientales frías y secas. Las bóvedas se perfilan como espacios limpios, áreas blancas, inertes con aire lavado y filtrado para aislar a los acervos de los contaminantes atmosféricos. Solo así se podrá abrir un compás de espera lo suficientemente amplio para extender la expectativa de vida de los materiales fotográficos y en general, todos los productos culturales que forman el patrimonio visual y audiovisual que nos rodea y que define la identidad cultural de la sociedad del siglo XIX, XX y XXI.

Sin embargo, estas condiciones ambientales controladas son muy costosas y para muchos funcionarios de la cultura asusta no solo los costos de infraestructura sino los costos y los programas de mantenimiento preventivo y correctivo que requieren los enfriadores de aire y los deshumidificadores físico químicos que forman el binomio perfecto para controlar la expectativa de vida de las fotografías en blanco y negro y a colores. Pero el susto les viene por diversos factores, entre ellos, la falta de información clara sobre las necesidades reales de un equipo que enfrie y seque el aire de una bóveda o almacén, por otro lado, la falta de claridad que los diseñadores de estos sistemas tienen sobre las necesidades, parámetros y características del equipo para un archivo de imágenes. Y por si fuera poco, además hay una precaria comunicación entre arquitectos, ingenieros de aire acondicionado, contratistas, administradores y conservadores. Este factor es el más grave, pues es allí donde se gestan los problemas de base.

En este momento en que la agencia del banco de imágenes Corbis de Bill Gates, planea construir una bóveda subterránea para almacenar millones de imágenes fotográficas bajo condiciones estrictas de bajas temperaturas y baja humedad y que implica un proyecto millonario y único en el mundo si se logra materializar, es cuando nos enfrentamos a la profunda reflexión de que si no enfriamos y almacenamos los acervos de imágenes, ya ahora, entonces debemos responsabilizarnos de su pérdida. Estas inversiones en infraestructura deben emanar de una política cultural de estado [no apolítica] y no solo de un programa de gobierno. Las diversas instituciones públicas a cargo de acervos fotográficos que no cuenten con condiciones aceptables de almacenamiento de sus acervos de imágenes no podrán garantizar el acceso futuro y público por largo tiempo de sus colecciones.

En esta dirección de reflexión y disertación sobre el futuro de la conservación de las imágenes analógicas y digitales [CD's, DAT, Betacam Digital, Zdiscos ópticos y magnéticos, etc. incluidos] tendrá un espacio de análisis la próxima semana en la Fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en donde por primera vez se reunirán especialistas en conservación de imágenes fotográficas, ingenieros en sistemas de aire acondicionado muy especializados, fabricantes de equipos de enfriamiento y deshumidificación, arquitectos, curadores y colecciones, directivos de archivos y tecnólogos.

Este encuentro será inusitado pues intenta, de una vez por todas, acabar con falsos mitos y prejuicios. Pero sobretodo, en un ambiente académico y de alto nivel, discutir las razones de cada bando profesional [si es que hay bandos]. En efecto, por que los conservadores requieren de 10° C y de 30% de humedad relativa para blanco y negro y de 8° o 5° o -2°C para color 30% de humedad relativa y no otras cifras porque es para lo que el presupuesto alcanza o es lo que nos sobró después de editar las publicaciones o de los programas de exposiciones temporales, itinerantes, etc.



En ese espacio, también se harán oír las razones de porque es más caro enfriar y deshumidificar a 2500 mts sobre el nivel del mar, que a nivel del mar. O, por que este sistema de almacenamiento bajo control debe ir aparejado de un sistema integral contra incendios y otros siniestros, con sus respectivos planes de acción y respuesta ante desastres. No se ha descuidado el tema de la importancia y valoración de la imagen como documento con valor histórico y patrimonial. Al momento del cierre de esta edición, la respuesta del público interesado en participar en este evento rebasa las 60 personas que ya agotan el cupo de la sala de usos múltiples del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Este evento tendrá continuidad pues será el inicio de una disertación en la Web, pues se sabe que este tema interesa a muchos países. Las impresiones y resultados se ofreceran en la pagina del Instituto. Mientras eso sucede los editores de la Revista Electrónica de LMI estaremos presentes en ese evento los días 21 y 22 de mayo en Ciudad Universitaria.

ARCHIVO FOTOGRAFICO MANUEL TOUSSAINT  
Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM  
CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA S/N, C.U., COYOACAN  
TEL.- 56 22 75 43

**Frío y Seco**  
**Bóvedas para la conservación de materiales fotográficos:**  
**Condiciones ambientales**

**JUSTIFICACIÓN**

- La preservación de imágenes es la preservación de nuestra memoria.

## **INTRODUCCIÓN**

- La conservación de los materiales fotográficos es una disciplina de reciente creación de tal manera que para encontrar parámetros válidos (al menos hipotéticamente) para la estabilización de las imágenes todavía son necesarios estudios, pruebas y análisis. De hecho los problemas siguen sobre la mesa de discusión, más aún en un país que dedica pocos recursos al ámbito cultural.

Mientras más estrictas sean las condiciones de control ambiental más tiempo se conservarán nuestros materiales.

Es por ello que el Archivo Fotográfico del IIE-UNAM propone, con la colaboración del Mtro. Fernando Osorio Alarcón, el Seminario Taller : Frío y Seco. Bóvedas para la conservación de materiales fotográficos. Condiciones Ambientales.

## **TEMPERATURA**

### CONFERENCIAS

- Sistemas de enfriamiento
- Enfriamiento por agua (Chillers)
- Sistema de mini split (Unidades integrales)
- Efectos de la temperatura en la conservación de imágenes
- Recomendaciones para almacenaje de fotografías
- Índice de permanencia de la imagen

## **HUMEDAD RELATIVA**

### CONFERENCIA

- Concepto de humedad relativa. Qué son los deshumidificadores
- Potencias y sistemas de deshumidificación.
- Efecto de la humedad y temperatura en material fotográfico (papel, vidrio, plástico)

### ESTUDIO DE CASOS

- Participación de arquitectos, proveedores y directores de acervos.

FOTOTECA DE PACHUCA  
ARCHIVO CASA LAMM  
BOVEDAS DE SEGURIDAD MUNAL  
CINETECA NACIONAL  
CONCLUSIONES

- Aspectos tecnológicos
- Aspectos de administración de Archivos

## **PONENTES**

Luwa: Ingeniero Ríos

Munters: Alejandro Sepúlveda

Fototeca de Pachuca: Rosa Casanova

Cineteca Nacional: Cecilia Díaz

ENCRyM: Fernanda Valverde

Casa Lamm: Fernando Osorio

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint: Cecilia Salgado / Eumelia Hernández

## **INVITADOS**

- ARCHIVO GENERAL DE LA NACION
- CESU UNAM
- CINETECA NACIONAL
- FILMOTECA DE LA UNAM
- ARCHIVO GUERRA (MERIDA)
- ARCHIVO ROMUALDO GARCIA (GUANAJUATO)
- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COLIMA
- BIBLIOTECA NACIONAL
- ARCHIVO PLUTARCO ELIAS CALLES
- CENTRO DE ESTUDIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS
- CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS SOBRE MEXICO CONDUMEX
- RADIO EDUCACION
- CASA LAMM Colección Fotográfica formada por Don Manuel Alvarez Bravo
- ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION,RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA DEL INAH
- MUSEO NACIONAL DE ARTE
- FACULTAD DE INGENIERIA DE LA UNAM

## **PRODUCTOS**

- Página de discusión en la WEB.
- Edición electrónica de las conferencias