

Estudio de la publicación de 1945 realizada para ser la memoria gráfica de la tercera exposición de la sociedad de arte moderno.

Por Robert Endean Gamboa

Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) presentó la primera muestra retrospectiva de su trabajo fotográfico en julio de 1945, cuando la Sociedad de Arte Moderno abrió su tercera exposición con 109 producciones de este artista visual. El proyecto y dirección del montaje e instalación de esta exposición en la galería estuvo a cargo de Fernando Gamboa, y el diseño y realización del cartel lo hizo Julio Prieto.

Para dejar constancia de este importante evento, se realizó una memoria gráfica que dirigió Gabriel Fernández Ledesma, a quien además correspondió hacer la maquetación del libro, y contó con la colaboración de Antonio Acevedo Escobedo y Julio Prieto.

Se hicieron 1,000 ejemplares, que en su contenido traían un listado de las piezas exhibidas y una selección de 30 de ellas, las cuales se encuadernaron al final en impresiones fotomecánicas. De este total, 115 ejemplares conformaron una edición especial que fue numerada y en la que cada ítem traía además tres piezas fotográficas originales. De esta manera, 885 ejemplares quedaron como edición regular sin las fotografías originales y sin numerar.

Es de notar que esta memoria gráfica se autodenominó "catálogo". Al respecto, en el órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas se le reconoce como "el primer catálogo moderno dedicado a un artista". No obstante, Horacio Fernández y Martin Parr la designan "fotolibro", esto es, un libro en el cual las fotografías hacen una contribución significativa a todo el contenido.

Antes de esta obra, se habían publicado fotografías de Álvarez Bravo en periódicos, revistas, los libros *The frescoes by Diego Rivera in Cuernavaca* (Cvltvra, 1932), *Escuelas primarias 1932* (SEP, 1933), y *Los tesoros del Museo Nacional de México: escultura azteca* (Ibero Americanas, 1943), así como en la portada de la partitura *Juventudes de acero: himno atlético* (Grupo en Marcha, 1939), y en el portafolio *La Coronela*, ballet del Teatro de las Artes (1941).

Durante el tiempo de esta exposición, Manuel Álvarez Bravo trabajaba en el cine haciendo fotografías fijas, y producía algunos experimentos personales. Es por ello que en la galería se mostraron también fotografías en Rayos X, en cuya realización participaron los doctores Walter Deemer y Consuelo Díaz.

El contenido de esta memoria gráfica quedó de la siguiente forma:

- Sociedad de Arte Moderno, asociados, benefactores, patrocinadores
- Agradecimientos
- Notas sobre la invención de la fotografía (p. 12-14)
- Presentación
- El arte negro, por Manuel Álvarez Bravo (p. 16-17)
- Manuel Álvarez Bravo, por Diego Rivera (p. 18-19)
- Manuel Álvarez Bravo, por Xavier Villaurrutia (p. 20-22)
- La fotografía como arte, por Gabriel Figueroa (p. 23-24)
- Datos biográficos (p. 25-26)
- Retrato de Manuel Álvarez Bravo, por Doris Álvarez Heydn (p. 27)
- Catálogo (p. 28-31)
- Láminas (p. 33-93)
- Colofón.

En su texto, Álvarez Bravo llama “arte negro” a la fotografía, aclarando que se trata de una técnica de expresión, la cual con frecuencia era nombraba así en sus primeros años. Sin embargo, al observar sus notas sobre la invención de la fotografía parece difícil determinar cuáles fueron los primeros años que menciona. Asimismo, para algunos esta denominación indica varios elementos que le otorgan a la fotografía el estatuto de arte.

Esta memoria gráfica es notable por varias razones:

- Las notas sobre la invención de la fotografía muestran la periodización de este arte tal como lo concebía Manuel Álvarez Bravo. De esta manera, pensaba que su devenir se podía considerar en ocho etapas desde el siglo IV, A.C., hasta la modernidad en sus aspectos industrial y social.
- Una de las fotografías incluidas, la llamada “Parábola óptica” (1931), se puso en una impresión invertida, esto es, se observan las palabras como vistas en espejo, aunque la misma imagen se había publicado de manera natural con las letras legibles en la revista Imagen (1933), en donde acompañaba un texto poético de Xavier Villaurrutia.
- Catorce de las 30 imágenes de la memoria gráfica se identificaron como adquiridas por coleccionistas, entre los cuales se encontraban Luis Barragán, Miguel Covarrubias y Julio Bracho, además de extranjeros y los museos de Arte Moderno de Moscú y el MOMA de Nueva York.

- Seis de las fotografías de esta memoria gráfica cuentan con mucho reconocimiento: Obrero en huelga, asesinado (1934), Parábola óptica (1931), Muchacha viendo pájaros (1931), Sed pública (1933), Paisaje y galope (1932), y Los agachados (1932-34).

Recientemente, se puso en subasta un ejemplar de esta obra correspondiente a la edición regular, con un precio de salida de entre seis y nueve mil dólares. Al final, se vendió en \$4,500.00 dólares. Por otra parte, una revisión rápida de los ejemplares disponibles durante el período de esta subasta nos llevó a encontrar que había ofertas de venta en Chile, Estados Unidos y España, con precios que oscilaban entre los \$1,500.00 y los \$18,263.55 dólares.

Un estudio estadístico del mercado nos permitió establecer un precio promedio para esta obra de \$47,295.83 pesos mexicanos, y de esta forma tendríamos que el precio mínimo que puede tener es de \$20,976.16 pesos mexicanos, y el máximo puede ser de alrededor de \$73,615.50 pesos mexicanos.

Concluimos que se trata de una obra con méritos propios, reconocimiento internacional y valor de mercado, lo cual la hace merecedora de más estudios, para conformar su crecimiento y consolidación como institución de la cultura mexicana.

Bibliografía

Álvarez Bravo, Manuel. Fotografías. [Textos de] Manuel Álvarez Bravo, Diego Rivera, Xavier Villaurrutia, Gabriel Figueroa. México: Secretaría de Educación Pública; Impreso en los Talleres Gráficos No. 1 de la Secretaría de Educación Pública, 1945, copyright 1945.