

F O R O

EVENTO GRATUITO Y VIRTUAL

2022



PROGRAMA
GENERAL
21-27 DE MAYO

FOTOBERVATORIO
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO



CLÍNICAS



CICLO DE CINE
+ESTÍMULO A LAS
BUENAS PRÁCTICAS



CENFOTO-UDP



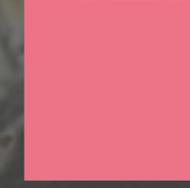
TECNOLÓGICO
DE MONTERREY



FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO-
TAXCO UNAM



V I D E O S



C R É D I T O S

CLÍNICAS

21.05.22

22.05.22

23.05.22

REGISTRO

© Colección Acevedo-Mansoer





REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Valuación de Obras de Arte y Fotografía

Conoce los principios y técnicas utilizadas en la valuación de obras de arte y fotografía para aseguramiento contra daños.

IMPARTE

Ildfonso Acevedo Reyes.
"Accredited Senior Appraiser". Certificado como Perito Valuador en Propiedad Personal por el Indaabin. Colabora con "Morton Subastas" como Perito para la elaboración y certificación de Avalúos de obras de arte.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Preservación fílmica casera

Introducción a la preservación de material fílmico con herramientas que se puedan encontrar en casa. Además conocerás la naturaleza de los materiales y los efectos de deterioro que pueden presentar para relizar un diagnóstico y efectuar la preservación de los materiales fílmicos.

IMPARTE

Tania López Espinal.
Restauradora de bienes muebles, especializada en material fílmico en pequeños formatos.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Inaugurar el orden: descripción de grupos documentales

La catalogación requiere que tengamos disponible información específica de cómo se ha conformado un grupo documental, esto es de utilidad para elaborar proyectos de conservación, catalogación, digitalización o difusión. Así como para la solicitud de financiamiento. En esta clínica se expondrá una propuesta de ficha de colección conforme el estándar ISAD-G. Los alumnos ejercitarán los conocimientos para la descripción de los campos que la componen y elaborarán una reflexión sobre su aplicación en sus propias colecciones.

IMPARTE

Tzutzumatzin Soto
Activista de la preservación y el acceso público a los archivos audiovisuales en México. Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, cuenta con un posgrado en Gestión, Preservación y Difusión de Colecciones fotográficas por la Universidad Autónoma de Barcelona.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD



REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Conservación preventiva de fondos fotográficos

Identifica aspectos compositivos y del estado de conservación de las fotografías y aprende a determinar el tratamiento que aplica en cada caso, a partir de la evaluación de su comportamiento físico y deterioros presentes.

IMPARTE

Mariana Planck González Rubio.
Egresada de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) del INAH (2001).

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD.

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Reflexiones sobre el trabajo de digitalización de fotografía

Se realizará una revisión sobre los objetivos de la digitalización y sus implicaciones técnicas, con ejemplos y análisis de diferentes formas de llevar a cabo este procedimiento. Se pondrá a disposición de los participantes un tutorial en línea sobre el tema.

IMPARTE

Agustín Estrada.
Experto en el programa Photoshop (Adobe Certified Expert). Ha realizado trabajos tanto de diseño gráfico en el área editorial así como de cuidado y supervisión de libros de fotografía.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD.



REGÍSTRATE AQUÍ

21 & 23 DE MAYO
9:00-14:00 h

Análisis visual y exploraciones de la fotografía del s.XX en México

Se revisará la producción fotográfica del siglo XX en México, con ejemplos emblemáticos de este periodo a través de herramientas de análisis visual que permitan la indagación expresiva o su conciencia social.

IMPARTE

Eugenia Macías Guzmán.
Profesora en la Maestría en Conservación de Acervos Documentales de la Escuela Nacional de Conservación del INAH.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

25 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Digitalización de película con cámara fotográfica

Aprende a digitalizar mediante la cámara fotográfica el material de película en sus diferentes procesos y formatos, así como el proceso digital de los mismos para poder editarlos posteriormente.

IMPARTE

Jorge Arreola Barraza.
Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Especialista de digitalización en Bob Schalkwijk Photography y profesor en el Diplomado de Fotoperiodismo y fotografía documental de la FAD-UNAM.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Álbumes fotográficos: identificación, valoración, conservación, digitalización y acceso

Conoce, identifica los diversos tipos de álbumes y las condiciones para su conservación así como la elaboración de contenedores. Además, con el uso de estándares podrás describir estos complejos objetos y conocerás los parámetros para su digitalización.

IMPARTE

Soledad Abarca (Conservadora Restauradora) & Nicol Coccio (Bibliotecaria documentalista) Ambas especializadas en medios audiovisuales y digitales. Actualmente forman parte del equipo del Archivo Fotográfico y audiovisual de la Biblioteca Nacional.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Protección de obras artísticas y literarias para su explotación en cine de ficción o documental

Conoce los requerimientos jurídicos que se requiere realizar para la inclusión de obras artísticas o literarias de otros autores en las obras cinematográficas.

IMPARTE

Dolores Franco García.
Lic. en Derecho con diversos estudios de posgrado en propiedad intelectual y en proceso de titulación de la Maestría en Derecho de las Tecnologías con especialidad en Propiedad Intelectual Digital.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Estrategia de comunicación para acervos fotográficos

Aprende a realizar un esquema de una estrategia de comunicación para acervos fotográficos, a través de la implementación de distintas herramientas de difusión.

IMPARTE

Blanca Espinosa Espinosa.
Comunicóloga con 20 años de experiencia en proyectos culturales y creativos. Actualmente dirige CREATIO, despacho de comunicación y gestión de proyectos.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

La fotografía, de la representación de la realidad a lo real en si

Análisis del desarrollo que ha tenido la fotografía a lo largo de la historia desde un punto de vista ontológico y en relación a su función como medio de representación en la sociedad.

IMPARTE

Karina Morales.
Experto en el programa Photoshop (Adobe Certified Expert). Ha realizado trabajos tanto de diseño gráfico en el área editorial así como de cuidado y supervisión de libros de fotografía.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD



REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Introducción a la preservación digital de bienes culturales de carácter documental

La preservación digital se define como un conjunto de principios, políticas, estrategias y acciones que buscan asegurar la estabilidad tecnológica y física de los datos contenidos en soportes digitales, logrando así su permanencia y acceso a la información que contienen los documentos digitalizados o nativos digitales. En este sentido, la clínica abordará el proceso de preservación digital considerando su ejecución administrativa y práctica, estableciendo así las acciones necesarias para su implementación en archivos fotográficos.

IMPARTE

Milton Yáñez Armijo.
Archivista y profesor de Historia y Geografía. Está a cargo de las áreas de preservación digital y educación de Cenfoto-UDP.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Un Modelo de Gestión para la Administración y Organización para el desarrollo de las tareas de las colecciones fotográficas

Presentar y explicar un modelo conceptual que define y explica las tareas que intervienen en la gestión de las colecciones fotográficas, así como la forma en que éstas se relacionan, impactan y demandan conocimientos específicos, de capital humano e infraestructura tecnológica y herramientas de evaluación.

IMPARTE

Fernando Adolfo Osorio Alarcón.
Docente de conservador de fotografía y soportes audiovisuales en la ECRyM en México, Coordinador del Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico en el Centro de Fotografía de Montevideo en Uruguay, mismo programa que coordina para México, América Central y el Caribe.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD



© Colección Acevedo- Mansoeur

REGÍSTRATE AQUÍ

10:00-14:00h

Enfoque Educativo para la divulgación de las colecciones

Se generarán alternativas educativas para acercar a nuevos públicos al archivo, proponiendo actividades principalmente lúdicas para divertirnos en nuestro quehacer de la interpretación del patrimonio fotográfico.

IMPARTE

Perla Adriana Carral González
Estudió filosofía en la UNAM y Educación Artística en la UV. Trabajó en el Centro de la Imagen y en Fototeca Nacional, se ha especializado en conservación fotográfica y en educación artística.

Laura Patricia Guzman Rodríguez.
Historiadora por la ENAH. Abogada por la UNAM y con estudios de Maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación por la Universidad Iberoamericana. Desde 2006 desarrolla proyectos de educación patrimonial, enseñanza de la historia e investigación educativa en diversas instituciones públicas y privadas.

COSTO DE RECUPERACIÓN:

28 USD



**CICLO DE CINE &
ESTÍMULO A LAS
BUENAS PRÁCTICAS**

23.05.22

TRANSMISIÓN POR FB LIVE

16:00-17:00h

Estímulo a las buenas prácticas

Secretaría de Cultura del Estado de Puebla + Memórica. México, haz memoria otorgan el Estímulo a las Buenas Prácticas en el marco del FORO 2022

Los estímulos se entregarán a los ensayos que documenten los procesos de trabajos más significativos para las buenas prácticas en los acervos y colecciones del patrimonio fotográfico en Latinoamérica.

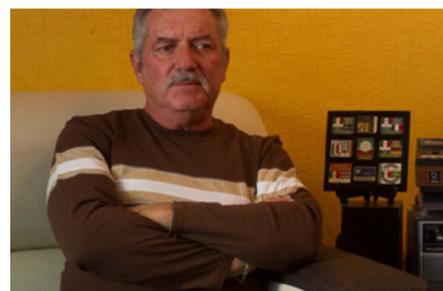
17:00-18:30h

CINE DE CICLO



Las tres muertes de Marisela Escobedo [VER AQUÍ](#)
Carlos Pérez Osorio
México, 2020, 109 mins

Una mujer en medio de una lucha incansable por alcanzar la justicia y evitar que el femicidio de su hija quedé olvidado en la impunidad. La búsqueda iconográfica de este documental se convierte en la continuación de esa lucha, y las fotografías constituyen un archivo que apela más que a la memoria.



Corre sonido, Abel Amador
Abel Amador
México, 2017, 10 min

[VER AQUÍ](#)

Óscar Mateos fue un famoso sonidista, nominado al Ariel por su trabajo. Luego de 38 años en la industria del cine, su historia se cuenta a partir de fotografías.



La Casa Del Recuerdo
Gianfranco Annichini
Perú, 1989, 13 mins

[VER AQUÍ](#)

El archivo cinematográfico de Carlos (1885- 1979) y Miguel Vargas (1887-1976), extraordinarios fotógrafos de ciudad y sociedad arequipeña de los años 30, con el testimonio de Delfor Vargas, hijo de uno de los fotógrafos.

Cortometraje que forma parte del archivo virtual www.Filmovisor.org, plataforma para la recuperación de contenidos audiovisuales de diverso tipo administrada por Corriente: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción.



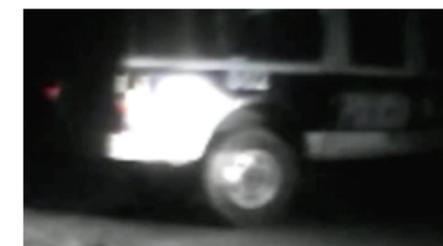
Ñores (sin señalar) [VER AQUÍ](#)
Annalisa D. Quagliata
México, 2016, 3 min

México: un país donde los que señalan y denuncian la corrupción y la impunidad son silenciados. El foco central es el multihomicidio del fotoperiodista Rubén Espinosa, la activista Nadia Vera, Alejandra Negrete, Yesenia Quiroz y Mile Virginia, icónico acontecimiento que ejemplifica la creciente violencia en el estado de Veracruz.



¡Allá vienen! [VER AQUÍ](#)
Ezequiel Reyes
México, 2018, 7 min

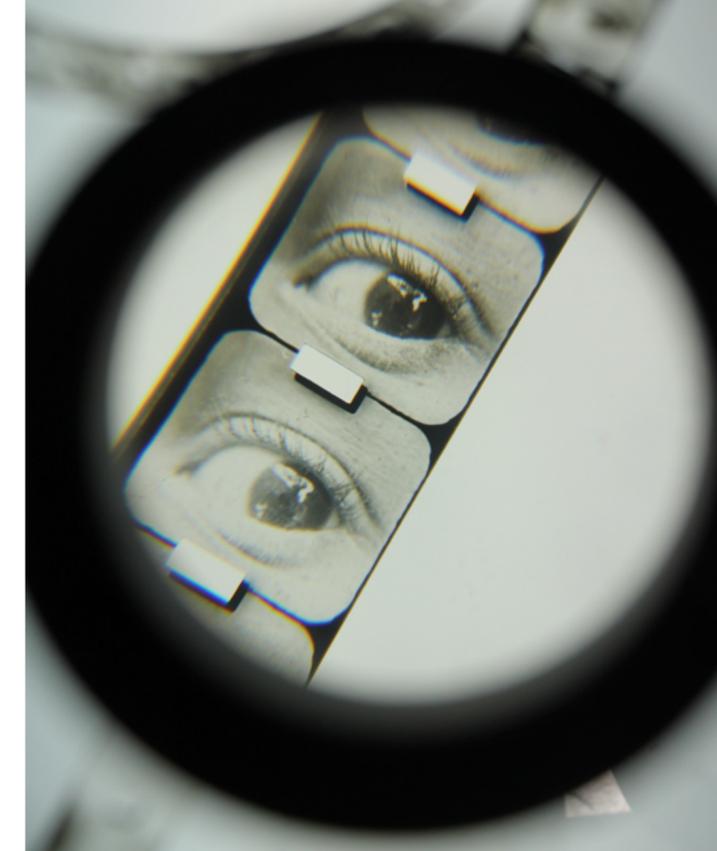
Película experimental que trata acerca de los desaparecidos en México, a través de las filmaciones caseras de familias mexicanas desconocidas y de el poema: "Los Muertos" de María Rivera.



La noche más triste de iguala
Mariana Rodríguez
México, 2016, 2.30 mins

[VER AQUÍ](#)

Corto documental realizado con fragmentos de grabaciones de celulares de estudiantes emboscados en Iguala la noche del 26 de septiembre del 2014. Aún hoy no sabemos ¿Por qué disparan?



18:30-19:30h

MESA DE DIÁLOGO: El relato urgente y la permanencia de la imagen

El deseo de que las imágenes fotográficas se conviertan y se utilicen como memoria se materializa con la necesidad de hacer relatos de ellas. Muchas veces, sus creadores serán aquellos que encaminan sus descripciones y en otros casos, tendremos que hacerles preguntas al registro fotográfico para encontrar respuestas.

Esta selección de películas nos invita a reflexionar acerca de la urgencia de la narración con imágenes a través de su uso en obras audiovisuales.

PRESENTA:

Aida A. Bautista
Abel Amador
Ezequiel Reyes

Mariana Rodríguez
Edward Ybarra

MODERA:

Tzutzumatzin Soto

CENFOTO -UDDP

24.05.22

REGISTRO

Podrás asistir al FORO 2022 a través de la plataforma Zoom. EL CUPO ES LIMITADO, por lo que te solicitamos que te registres SI Y SÓLO SI asistirás a más del 70% de las mesas y/o conferencias. Todas las mesas y conferencias se transmitirán en vivo por Facebook y quedarán grabadas para quien las quiera consultar después.





MESAS DE TRABAJO

9:00-11:00h

Mediador: Samuel Salgado

Catalogación, ordenamiento y difusión de la Fototeca de la Universidad Autónoma de Coahuila

Martín Rodríguez De León, Universidad Autónoma de Coahuila, Coahuila, México

Inventariado y actualización de datos de la Fototeca Amalia Castillo del Acervo Histórico Diplomático SRE

Jorge Zamora Rodríguez, Fototeca Amalia Caballero de Castillo Ledón, Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores. CDMX, México

El archivo fotográfico "Juan Guzmán" de la Universidad Autónoma Chapingo, como testimonio del México Rural en las décadas 1940-1950

León Fidel Márquez Ortiz, Universidad Autónoma Chapingo. Estado de México, México

Formación de Fototeca de Tlaquiltenango

Azael Abdí Vázquez Román, Archivo Municipal del H. Ayuntamiento de Tlaquiltenango. Morelos, México

11:00-13:00h

Mediador: Sandra Peña

Organización de colecciones

Berenice Hernández Rochin Adabi de Mexico A.C. México



Proyectos expositivos e integración de materiales fotográficos diversos

Álvaro Rodríguez Luévano + Jo Ana Morfin, Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México. Dirección General de Memoria Histórica y Cultural de México. (Repositorio Memórica. México, Haz Memoria).—Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Digitalización de archivo documental de José Antonio Rodríguez

Patricia Priego Ramírez + Natalia Rodríguez Priego, Archivo fotográfico José Antonio Rodríguez —Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Migración a base de datos

Johana de Jesus Allegre Quezada + Janet Isai Barrera Vega. Museo del Estanquillo —Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

13:00-15:00h

Mediador: Fabiola Nuñez

Procesos documentales: vocabularios controlados

Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez + Diana Dayanira Morales Sánchez. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco / Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble—Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Registro de ingreso de colecciones

Tzutzumatzin Soto Cortés, Cineteca Nacional de México —Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Acervo Ruth D. Lechuga, la documentación permanente

Brenda Chávez Molotla + Myriam Yarelli Ramírez Alonso, Fundación Ajaraca A.C. —Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Archivo fotográfico Ibarra. Puesta en valor a través de publicaciones editoriales y exposiciones

Arnulfo Salazar Aguirre, Archivo fotográfico Ibarra. Jalisco, México

2 4 . 0 5 . 2 2

CONFERENCIAS

16:00-17:00h

Proceso de reformulación de tratamiento documental y acceso de los álbumes fotográficos de la Biblioteca Nacional

Soledad Abarca + Nicol Coccio, Biblioteca Nacional. Chile

17:00-18:00h

Conservación preventiva

Pablo Castilla Heredia, Solobservatoriet Harestua. Noruega/España

CONFERENCIA MAGISTRAL

18:00-19:00h

TRAYECTORIA DE FUNARTE COMO UN CENTRO TÉCNICO DEDICADO A LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS EN BRASIL

Sandra Baruki, Centro de Preservación Fotográfica de FUNARTE. Brasil



TECNOLÓGICO DE MONTERREY

25.05.22

REGISTRO

Podrás asistir al FORO 2022 a través de la plataforma Zoom. EL CUPO ES LIMITADO, por lo que te solicitamos que te registres SI Y SÓLO SI asistirás a más del 70% de las mesas y/o conferencias. Todas las mesas y conferencias se transmitirán en vivo por Facebook y quedarán grabadas para quien las quiera consultar después.

*Sandoval
Monterrey*



9:00-11:00h
Mediador: Marcela Beltrán

Implementación de prácticas de conservación en el archivo fotográfico del Seminario Mayor de Guadalajara

Mirasol Estrada Ruiz Velasco + María Cervera Horta, Argentum photo-conservation studios. Jalisco, México

Digitalización y rescate

David Pinedo Almeida, Archivo Histórico Municipal de Sombrerete. Zacatecas, México

Montaje de laboratorio y proceso de digitalización

Javier Del Río Quintero + Alfredo Luna Montesinos, El Archivo Reyes. Puebla, México

La digitalización del acervo fotográfico histórico municipal de Puebla

Carlos Cruz Estrada + Rocío del Carmen Gómez Hernández, Archivo General Municipal de Puebla. Puebla, México

11:00-13:00h
Mediador: Fernando Osorio

Preservación digital de la sección Negativos del fondo Diario La Nación

Milton Yáñez Armijo, Cenfoto-UDP. Chile

Las imágenes digitales como patrimonio; el caso del archivo Valentín López González.

Claudia Ivette Flores Juárez + Erick Alvarado Tenorio, INAH Morelos. Morelos, México

Postprocesos digitales para recuperación de color en reprografía.

Jorge Arreola Barraza, Bob Schalkwijk Photography. CDMX, México

13:00-15:00h
Mediador: Alfonso Miranda

Se ruega tocar. Intimar con las memorias del deseo

José Adolfo Vega Tagle + Michelle Davó, Archivo El Insulto – Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Ante lo visible

Elizabeth Casasola Gómez, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Artes y Diseño – Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Archivo fotográfico: Una geografía de representación ideológica contemporánea

Leticia Herrera + Aleyda Acuña, Proyecto independiente. Baja California, México

Mi árbol. Sus raíces, mis frutos

Marianna Monserrat Sánchez Puente, Circulo Venus. CDMX, México

CONFERENCIAS



© Taquimecanografía, Jesús R. Sandeval, Monterrey, N.L., 1900

16:00-17:00h

Desafíos y éxitos en la digitalización del archivo fotográfico Glave-Alcázar

Christine Mladic Janney, Centro de Investigación y Estudios para la Fotografía. Perú



CONFERENCIA MAGISTRAL

17:00-18:00h

ESTÁNDARES E INFORMACIÓN: RUTAS PARA EL FUTURO

Pedro Ángeles, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM – Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

18:00-19:00h

FOTOGRAFÍA E HISTORIA URBANA: LA GEORREFERENCIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO EN LA PLATAFORMA IMAGINERIO

Sergio Burgi, Instituto Moreira Salles de Río de Janeiro. Brasil

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO TAXCO-UNAM

26.05.22

REGISTRO

Podrás asistir al FORO 2022 a través de la plataforma Zoom. EL CUPO ES LIMITADO, por lo que te solicitamos que te registres SI Y SÓLO SI asistirás a más del 70% de las mesas y/o conferencias. Todas las mesas y conferencias se transmitirán en vivo por Facebook y quedarán grabadas para quien las quiera consultar después.





MESAS DE TRABAJO

9:00-11:00h

Mediador: Mayra Uribe

La historia silenciosa de nuestro México: tarjetas postales de la Sociedad Científica Antonio Alzate

Cecilia Vilches Malagón + Martín R. Sandoval Cortés, UNAM, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información – Miembro del Fotobservatorio; y Biblioteca Nacional de México. CDMX, México

Los altos de la botica antigua. Una galería de fotografía en Chihuahua 1866-1877

Jorge Meléndez Fernández, Fototeca INAH Chihuahua – Miembro del Fotobservatorio. Chihuahua, México

Proceso de Investigación

Diana Dayanira Morales Sánchez, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL – Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

Digitalización y acceso virtual a la Colección Ande

Pablo Cruz Quintanilla, Portal Ande. Perú

11:00-13:00h

Mediador: Mónica Morales Flores

El gran lente

Bertha Cristina Ayala Pérez, Fotografía Antigua Chihuahua. Chihuahua, México

Investigación del origen y evolución de comunidades

Beatriz Ramírez González, Archivo Histórico de Iztapalapa. CDMX, México

Ciclo de exposiciones fotográficas en el espacio público

Olga América Duarte Hernández, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, plantel Taxco – Miembro del Fotobservatorio. Guerrero, México

Proceso de investigación indagación de autor

Sonia Angélica Hernández Rodríguez, Archivo Histórico Museo Nacional de Antropología – Miembro del Fotobservatorio. CDMX, México

13:00-15:00h

Mediador: Constanza Bravo

Proceso de investigación y difusión del archivo fotográfico Glave-Alcázar

Rosmery Debora Postigo Quiroz de Bocchio + Juan Carlos Belón Lemoine, Centro de Investigación y Estudios para la Fotografía. Perú

El acto de historiar, perspectivas desde la catalogación y la investigación

Perla Ibarra, proyecto independiente, Pachuca de Soto, Hidalgo

Zurciendo la historia. Fotógrafas nacidas en 1790-1920

Lourdes Almeida + Luis Beltrán, Escuela Activa de Fotografía. Plantel Querétaro. Querétaro/CDMX, México

Gonzalo de Reparaz, una moderna visión de los Andes peruanos

Pablo Cruz Quintanilla, Archivo Gonzalo de Reparaz, Perú. Perú

CONFERENCIAS

16:00-17:00h

En torno a la creación del Archivo Espacial de Fotografía Histórica. Relaciones y disociaciones espaciales en los registros históricos de Santiago de Chile en el primer tercio del siglo XX

Antonio Suazo Navia
Evidencia Visual (con la participación de Cenfoto, Museo Histórico Nacional y Ministerio de Obras Públicas). Chile

17:00-18:00h

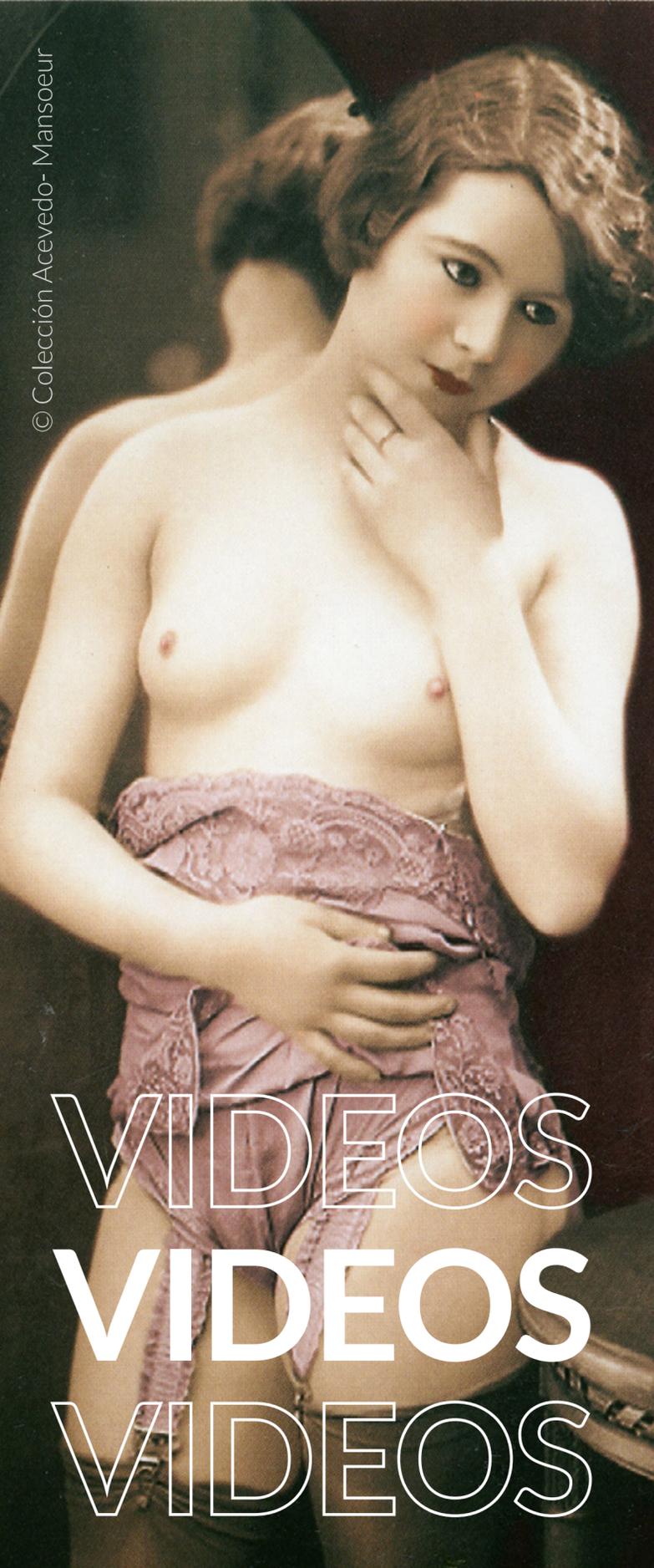
Catalogación en Atom
Maria Cristina Machicado Murillo, Fundación Flavio Machicado Viscarra. Bolivia

CONFERENCIA MAGISTRAL

18:00-19:00h

CONSIDERACIONES SOBRE LA VIDA SOCIAL DE LAS FOTOGRAFÍAS PÚBLICAS

Ana Mauad
Universidad Federal Fluminense
Brasil



VIDEOS
VIDEOS
VIDEOS

24.05.22

8:55 h

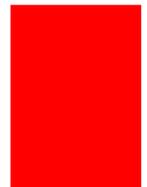
Una Pasión que se convirtió en Historia [VER AQUÍ](#)

María del Carmen de Reparaz Zamora. Archivo Reparaz, 4 min
EDICIÓN: Jorge Castro.
PRODUCCIÓN: Luzmila Ferrand, Berenice Díaz de Luzmila Ferrand.

15:00 h

Cianotipia [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 3 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno



Gonzalo de Reparaz: Paisaje y Turismo en el Perú, 1950-1960 [VER AQUÍ](#)

María del Carmen de Reparaz. Grecia Ramón. 2 min

Fotografías Estereoscópicas [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 3 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno

19:00h

Memorias de Manuel Jesús Glave [VER AQUÍ](#)

Dirección, producción y edición: Christine Mladic Janney. Con la participación de Francisco Javier Glave Chávez. Centro de Investigación y Estudios para la



25.05.22

8:55 h

GLR Estudio [VER AQUÍ](#)

Gerardo Landa Rojano Archivo. GLR Estudio. 5 min

15:00 h

Negativos Soporte flexible [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 4 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno

Negativos color [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 4 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno



19:00h

Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim [VER AQUÍ](#)

Gisa Villanueva Camarena. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. 9 min

26.05.22

8:55 h

Soporte de vidrio [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 4 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno

15:00 h

Copias a la Albúmina [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 2 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno



Postales [VER AQUÍ](#)

Verónica Méndez. Archivo Fotográfico y Audiovisual / Biblioteca Nacional de Chile. 4 min
Locución: Verónica Méndez y Carlos Moreno

Rescatando un arte: la cámara análoga [VER AQUÍ](#)

Martín Sandoval Cortes, Luz María Jasso Bravo. 10 min

19:00h

Exposición Fotográfica Ánimas Anónimas [VER AQUÍ](#)

Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco. 5 min

COMITÉ ORGANIZADOR

Gabriela González Reyes / Coordinadora General
Adriana Carral González / Coordinadora Académica
Luz María Jasso Bravo / Coordinadora de Logística
Gina Michelle Falduto Sahagún / Asistente de Logística
Alma Patricia Sánchez Rodríguez / Diseño
Mónica Ayala Atanacio / Redes Sociales
Isset Guerrero Galache/ Superadministradora web
Tania Ixchel Pérez González/ Superadministradora web

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Marcela Beltrán Bravo / TEC DE MONTERREY
Adriana Carral González / FOTOBERVATORIO
Gabriela González Reyes / FOTOBERVATORIO
Luz María Jasso Bravo / FOTOBERVATORIO
Fernando Osorio Alarcón/ FOTOBERVATORIO
Samuel Salgado Tello / CENFOTO UDP
Tzutzumatzin Soto Cortés/FOTOBERVATORIO
Mayra Uribe Eguiluz / FAD-UNAM

JURADO “ESTIMULO A LAS BUENAS PRÁCTICAS”

Marcela Beltrán Bravo / TEC DE MONTERREY
Alfonso Miranda Márquez / MUSEO SOUMAYA
Fabiola Nuñez Macías / ITESO
Mayra Uribe Eguiluz / FAD-UNAM
Samuel Salgado Tello / CENFOTO UDP

MEDIADORES

Marcela Beltrán Bravo / TEC DE MONTERREY
Constanza Bravo Avendaño / CENFOTO UDP
Alfonso Miranda Márquez / MUSEO SOUMAYA
Mónica Morales Flores/ MEMÓRICA
Fabiola Nuñez Macías / ITESO
Fernando Osorio Alarcón / FOTOBERVATORIO
Sandra Peña Haro / UNAM
Samuel Salgado Tello / CENFOTO UDP
Mayra Uribe Eguiluz / FAD-UNAM



SEDES

APOYO “ESTÍMULO A LAS BUENAS PRÁCTICAS”



ALIADOS



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

Museo Archivo de la Fotografía



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

