

Francois Dolmetsch

El lente de François Dolmetsch nos sirve de filtro para enfocar y seleccionar la información adherida en los muros, en las fachadas, en los meandros de la ciudad, como su apellido lo indica, él es un traductor; un intérprete de los signos ocultos en el palimpsesto urbano.

Dolmetsch se adentra en la maraña de la ciudad como un forense en busca de pistas, de huellas, de enclaves... va de lo macro a lo micro, develando cada capa de la epidermis viviente de la urbe, y captura, sin vacilar las heridas que poco a poco han cicatrizado, las costras descoloridas que se superponen para cubrir el palpitar simbólico del quehacer humano.

La multiplicidad de lecturas que ofrecen cada una de estas fotografías no se limita únicamente a su contexto específico sino a todas aquellas que genera por yuxtaposición, las diversas relaciones entre lo visible y lo velado en las zonas donde el objeto o el color dejó su huella; los laberintos simbólicos que conducen a encuentros y desencuentros a la manera de un rompecabezas.

REALIDAD ENSAMBLADA

LeoMatiz
FUNDACION

MAC
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO
DE BOGOTÁ

UNIMUNTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Escuela de Cultura y Artes de Bogotá

Visita con previa cita:

Tel: 5484-8342 Cel: 04455-3667-7202

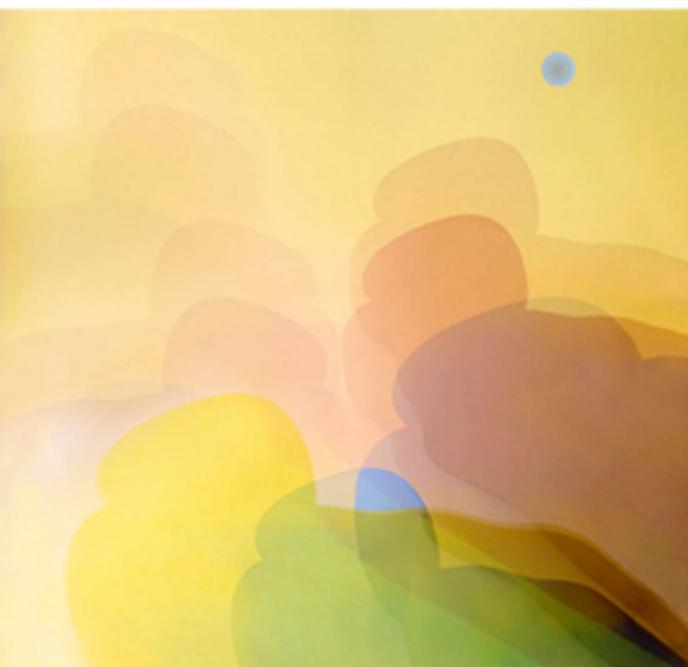
alejandramatiz@gmail.com

 /FundacionLeoMatiz

 @LeoMatizorg

 info@leomatiz.org

FRANCOIS DOLMETSCH



Exposiciones colectivas.

- 1970 Salón Panamericano de Artes Gráficas. La Tertulia de Cali Colombia.
- 1978 Fotografía Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- 1985 La historia de la fotografía en Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá Colombia.
- 2006 La historia de la fotografía en Colombia, Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
- 2006,2007,2008, PhotoLA, Los Ángeles U.S.A
- 2006,2007. PhotoNY, Nueva York, EEUU.
- 2012 FOTOMUSEO, Bogotá
- 2015 Vitrin OCAS, Londres. Feria del Libro de Copenhague.

Para más información ir a:

Trabajos en color
<http://www.francoisdolmetsch.com> y

Trabajos en blanco y negro
<http://www.francois-dolmetsch.com>



Exposiciones Individuales

- 1964 IV Festival Nacional de Arte, Cali, Colombia.
- 1965 V Festival de Arte Nacional, Cali, Colombia.
- 1966 VI Festival de Arte Nacional, Cali, Colombia.
- 1967 Museo Zea Medellín, Colombia.
- 1967 Banco de la República de Pereira, Colombia.
- 1967 Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- 1967 VII Festival de Arte Nacional, Cali, Colombia.
- 1968 Traverse Theatre Gallery Edimburgo, Escocia.
- 1970 Galería 70 Bogotá, Colombia.
- 1969 Sociedad Económica de Amigos del País. Cali Colombia.
- 1970 Escuela de Bellas Artes, Manizales. Colombia.
- 1971 Photographers Gallery, London. U.K.
- 1972 DeMarco Gallery, Edimburgo, Escocia.
- 1973 Galería de Bellas Artes, Cali, Colombia.
- 1974 Galería 70 Bogotá, Colombia.
- 1978 Instituto Cultural Español, Copenhague, Dinamarca.
- 1979 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali Colombia.
- 1980 Galería Modernage Nueva York. EEUU.
- 1980 J. Caza Gallery, Minneapolis, EEUU.
- 1980 El cuarto oscuro. Denver, EEUU.
- 1981 Gemini Gallery, Palm Beach, EEUU.
- 1983 Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
- 1983 Galería Colseguros, Bogotá, Colombia.
- 1985 Hamilton Gallery, Londres, U.K.
- 1987 Photographers Gallery, Londres, U.K.
- 1987 Cámara del Comercio, Cali Colombia.

- 1988 Portfolio Gallery, Edimburgo, Escocia.
- 1989 Consejo de las Artes de Escocia, exposición itinerante
- 2000 Banco de la República de Cali, Colombia.
- 2003 Museo del Suroeste, Midland, Texas, EEUU.
- 2003 Museo La Tertulia de Cali, Colombia.
- 2004 Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- 2004 Museo de Arte Moderno de la Universidad de Antioquia, Colombia.
- 2005 Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Colombia.
- 2005 Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia.
- 2006 Museo de Arte Moderno de Pereira, Colombia.
- 2006 Museo de Arte Moderno Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta, Colombia.
- 2006 Museo de Arte del Tolima, Ibagué, Colombia.
- 2006 Galería Estudio Cerillo, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.
- 2007 Museo Emilio Greco, Sabaudia Italia.
- 2007 Le Carré des Jalles, San Medardo, Burdeos, Francia.
- 2008 Modernbook Gallery, Palo Alto, California, EEUU.
- 2008 Museo Zenú, Montería Colombia.
- 2010 Instituto de Bellas Artes, Cali, Colombia.
- 2011 Museo de Arte Contemporáneo MAC, Bogotá, Colombia.
- 2012 Galería CERO, Bogotá
- 2012 MÜ Galería, Bogotá

REALIDAD ENSAMBLADA

Estamos ante el ensamble de la realidad, esa realidad contemporánea altamente fragmentada, disgregada y diseminada.

Por eso podemos decir que los accidentes en el siglo XXI y más en el campo de la estética no existen; a través de los llamados "accidentes estéticos" nos adentramos en una experiencia para descubrir; para entender aquellos enlaces ocultos que disparan miles de conexiones en nuestro cerebro. Nuestro cerebro ordena, relaciona, selecciona y vuelve a armar toda la información para darle significado a todo aquello que percibimos a través de los sentidos.

El lente de Francois Dolmetsch nos sirve de filtro para enfocar y seleccionar la información adherida en los muros, en las fachadas, en los meandros de la ciudad, como su apellido lo indica, él es un traductor; un intérprete de los signos ocultos en el palimpsesto urbano. Dolmetsch se adentra en la maraña de la ciudad como un forense en busca de pistas, de huellas, de enclaves... va de lo macro a lo micro, develando cada capa de la epidermis viviente de la urbe, y captura, sin vacilar las heridas que poco a poco han cicatrizado, las costras descoloridas que se superponen para cubrir el palpitar simbólico del quehacer humano.

La fotografía aérea y satelital emplea métodos similares, multitud de tomas desde diferentes ángulos, que son ensambladas luego para conformar un mapa completo, una cartografía compleja que a través de lentes especializados permite develar las alturas, los caminos, las construcciones y hasta los tipos de tierra, en ocasiones los cartógrafos se han encontrado con cimientos de milenarias construcciones, cauces de ríos desaparecidos, cementerios, naufragios, monumentales edificios cubiertos por la maleza que sólo pueden ser vistos desde el aire.

Como un moderno arqueólogo, armado de su cámara, Dolmetsch selecciona su área de trabajo y poco a poco devela de los muros sus tesoros escondidos, sus enlaces perdidos, sus códigos.

Cuántas veces pasamos, sin percatarnos de la enorme cantidad de historias que hay detrás de las paredes desconchadas, aquellos testigos inefables del cambio, de la mutación y de la transtextualidad; Dolmetsch tiene la capacidad de concentrar la mirada en aquellos detalles que construyen un mensaje, una declaración, un portal hacia el pasado o una ventana hacia el futuro; unas latas de zinc ondulantes y oxidadas que se descascaran en las zonas donde no alcanzó a cubrir las la pintura; una casa abandonada en plena zona ecuatorial que poco a poco es devorada por la humedad; un portón hecho de retazos de latón y sobrantes de vallas políticas, una cartelera que se descascara y deja ver parcialmente su pasado; son un asombroso manifiesto a la recursividad popular pero también una declaración sobre el abandono, la desigualdad y la marginación a la que están sometidos los habitantes de la periferia.

La multiplicidad de lecturas que ofrecen cada una de estas fotografías no se limita únicamente a su contexto específico sino a todas aquellas que genera por yuxtaposición, las diversas relaciones entre lo visible y lo velado en las zonas donde el objeto o el color dejó su huella; los laberintos simbólicos que conducen a encuentros y desencuentros a la manera de un rompecabezas; las sorpresas en la combinación y composición del color que con innegable talento nos conducen a hacer paralelos con destacados nombres en el campo del arte, aquí un coqueteo cubista, allí un furioso expresionista, luego una lección de minimalismo o de vanguardia rusa, aún llega a una atrevida conexión con un Kimono y que decir de nombres, un Rauschenberg, un Tàpies, un Miró, un Rothko, un Matisse, un Jasper Jones, un Mondrian, un Pollock.

Después de ver las imágenes que nos propone Francois Dolmetsch, seguramente que ya no podremos caminar tranquilos por ninguna calle porque los muros nos enviarán mensajes, las fachadas nos seducirán con sus colores y las casas abandonadas nos contarán las historias de quienes las habitaron y las huellas que dejaron perennes en sus lares.