



INSTRUCTOR MTRO.  
**FERNANDO OSORIO**

DIRIGIDO A:  
Archivólogos y personal de  
archivos, bibliotecólogos,  
museógrafos, investigadores,  
fotógrafos, docentes  
y público en general.

## **LA TECNOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA: PROCESOS, MATERIALES Y CONSERVACIÓN**

**CINETECA NACIONAL Sala 5**

16, 23, y 30 junio 2017. De 9:30 a 13:30 Hrs.

**Informes:** [educaparalaconservacion@gmail.com](mailto:educaparalaconservacion@gmail.com) **cel.** 555-414-08-00

**Ponente: Fernando Osorio**

Duración: 12 horas

DIRIGIDO A:

Conservadores de fotografía, archivólogos y personal de archivos, bibliotecólogos, museógrafos, investigadores, fotógrafos, docentes y público en general.

**OBJETIVO DEL TALLER:**

La historia de las imágenes 3D está fuertemente marcada por el advenimiento –en su momento– de nuevas tecnologías: las vistas estereoscópicas del siglo XIX capturaron la profundidad, las estereoscópicas de los años cuarenta emplearon el color de las películas Kodachrome©, las películas 3D en los años cincuenta introdujeron el movimiento a las imágenes tridimensionales, y en 1960 la introducción de las imágenes lenticulares usaron un paralaje de tipo un tanto crudo. Todos estos procesos fueron contribuciones importantes para la holografía y ahora para las imágenes 3D

Se desarrollarán tres sesiones de cuatro horas cada una con la siguiente temática que se caracteriza no sólo por los formatos fotográficos, sino también por el tipo de imágenes producidas.

**En las sesiones tendrán acceso al uso de visores e imágenes de época.**

**PROGRAMA**

1. La era de las vistas estereoscópicas (1850-1920)
  - a. Los antecedentes fisiológicos de la visión binocular humana
  - b. Los precursores de las imágenes visuales estereoscópicas
  - c. La invención de la fotografía estereoscópica
  - d. Los soportes de las imágenes físicas y visuales en el siglo XIX
  - e. Maquinaria y accesorios de la fotografía estereoscópica
  - f. Producción y edición de imágenes en 3 D de la era victoriana a la primera guerra mundial
2. La era de la baquelita (1940-1960)
  - a. La fotografía estereoscópica amateur
  - b. Las aplicaciones de las imágenes estereoscópicas
  - c. Los binoculares View Master®
  - d. La decadencia y el resurgimiento como juguete óptico
3. La era de las nuevas tecnologías (desde 1960 a la fecha)
  - a. El cine en 3D
  - b. La Holografía
  - c. Las imágenes lenticulares
  - d. Imágenes digitales y 3D

Fernando Osorio Alarcón, es Maestro en Ciencias y Artes de la Imagen (Rochester Institute of Technology, 1994-96, Becario Fulbright-García Robles).

Diplomado en Conservación de Fotografía y Prácticas Archivistas (International Museum of Photography and Film, George Eastman House, Rochester, Nueva York, 1994-96).

Becario de la Fundación Samuel Kress para la Conservación, Museo Internacional de Fotografía y Cine, George Eastman House, Rochester, Nueva York, 1996.

Becario del CONACyT y de la Casa de Cultura de Puebla para desarrollar estudios de Teoría e Historia del Cine en el British Film Institute & Open University en la Universidad de Sterling, Escocia, 1979 y 1978.

Miembro del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO/ París.

## La Tecnología de la fotografía estereoscópica: procesos, materiales y conservación

Coordinador Seminario de Imagen y Documentación del Centro de la Imagen, México.  
Curador del Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico, Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay