



PROGRAMA DE EDUCACIÓN  
PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
**FOTOGRAFÍCO Y AUDIOVISUAL**

**CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO**  
DURACIÓN 12 horas, en sesiones de cuatro horas.

REQUISITO

**CONOCIMIENTO O  
EXPERIENCIA EN GESTIÓN  
DE REPOSITARIOS.**

**INFORMES:**

[educaparalaconservacion@gmail.com](mailto:educaparalaconservacion@gmail.com)  
cel. 555-414-08-00

**MTRO. ROBERT ENDEAN**

**POLÍTICAS  
DOCUMENTALES**

17, 24 de Junio y 1º julio 2017.  
de 9:30 a 13:30

**CINETECA NACIONAL**  
Sala 5

# SÍLABO

Realizado por: Mtro. Robert Endean Gamboa

## 1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la actividad	Política documental.
Tipo de actividad	Curso teórico-práctico.
Modalidad	Presencial.
Duración	12 horas, en sesiones de cuatro horas.
Fecha	Por definir.
Requisitos	Conocimiento o experiencia de los participantes en gestión de repositorios.

## 2. DESCRIPCIÓN

El diseño de políticas sirve para generar formas de organización y funcionamiento más eficaces y eficientes para la gestión de un repositorio, que satisfagan el compromiso de servir a la misión organizacional y las necesidades de los usuarios. Su establecimiento coadyuva a brindar estabilidad y orden, así como para comunicar de mejor forma la naturaleza y operación propias de ese repositorio.

## 3. PERFIL DE INGRESO

Personas que toman decisiones en un repositorio; con conocimiento de Office; y navegación en Internet.

## 4. OBJETIVOS

Al finalizar este curso, el participante será capaz de:

- I. Identificar la naturaleza e importancia de las políticas documentales.
- II. Identificar el proceso de políticas.
- III. Diseñar e instrumentar políticas.

## 5. TEMARIO

- I. Políticas documentales.
  - a. Naturaleza de las políticas.
  - b. Importancia de las políticas.

- II. Proceso de políticas.
  - a. Objetivos, temas y líneas de acción.
  - b. Enunciación de políticas, sus componentes y redacción.
  - c. Instrumentación e implementación de políticas.
  - d. Evaluación de políticas.
- III. Prácticas de diseño e instrumentación de políticas.

Unidad No. I **Políticas documentales**

Logros de aprendizaje

- 1. Conocer la naturaleza de las políticas documentales.
- 2. Comprender la importancia de las políticas documentales.

No. de horas 4

Sesión	Tema	Actividades
1	Naturaleza de las políticas documentales.	1. Definición de las políticas documentales. 2. Identificación de temas de políticas.
1	Importancia de las políticas documentales.	1. Revisión de caso. 2. Identificación de temas para los archivos fotográficos mexicanos.
Lecturas selectas		Abbruzzese, C.G. (1990s). CONACULTA, Centro de la Imagen. (2001). Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. (2011). Foix Navarro, L.; Alonso Fernández, J. (2015). Robledano Arillo, J. (2014).
Técnicas didácticas a emplear		Exposición. Lectura. Revisión de caso.
Equipos y materiales		Equipo de cómputo. Proyector. Pantalla. Pizarrón blanco. Plumines.

## Unidad No. II **Proceso de políticas**

Logros de aprendizaje

3. Conocer el proceso de políticas.
4. Comprender el procedimiento de diseño e instrumentación de políticas.

No. de horas 4

<b>Sesión</b>	<b>Tema</b>	<b>Actividades</b>
2	Objetivos, temas y líneas de acción.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Expresión de objetivos de los archivos fotográficos.</li><li>2. Identificación de temas.</li><li>3. Identificación de líneas de acción.</li></ol>
2	Enunciación de políticas, sus componentes y redacción.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Determinación de los sujetos y objetos de políticas, las necesidades, y las condiciones y limitaciones.</li><li>2. Ejercitación de redacción de políticas.</li></ol>
2	Instrumentación e implementación de políticas.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Determinación de los instrumentos de políticas.</li><li>2. Identificación de la implementación de políticas.</li><li>3. Ejercitación de elección de instrumentos de políticas.</li></ol>
2	Evaluación de políticas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificación de los tipos de evaluación de políticas.</li></ol>
Lecturas selectas		Arellano Gault, D.; Blanco, F. (2015).
Técnicas didácticas a emplear		Exposición. Lectura.
Equipos y materiales		Equipo de cómputo. Proyector. Pantalla. Pizarrón blanco. Plumines.

## Unidad No. III **Prácticas de diseño e instrumentación de políticas**

Logros de aprendizaje

5. Ejercitarse en el diseño de políticas.
6. Ejercitarse en la instrumentación de políticas.

No. de horas 4

Sesión	Tema	Actividades
3	Prácticas de diseño e instrumentación de políticas.	1. Llenado de plantilla de enunciación-instrumentación de políticas. 2. Comentario grupal de algunos ejercicios.
Lecturas selectas		N/A
Técnicas didácticas a emplear		Análisis de casos aportados por los alumnos.
Equipos y materiales		Equipo de cómputo. Proyector. Pantalla. Pizarrón blanco. Plumines.

## 6. EVALUACIÓN

Elemento considerado	Puntaje
Asistencia de mínimo 80%	35%
Participación en las sesiones	35%
Práctica final	40%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Abbruzzese, C.G. *La fotografía como documento de archivo*. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet, 1990s. Localizado: 1 mayo 2017. En: <https://core.ac.uk/download/pdf/11876949.pdf>

Arellano Gault, D.; Blanco, F. ¿Qué es el proceso de políticas?. En su: *Políticas públicas y democracia*. México: Instituto Nacional Electoral, 2015. p. 39-54.

CONACULTA, Centro de la Imagen. *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*. México: El Centro, 2001.

Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Propuesta de actuación: objetivos primordiales y líneas maestras de actuación para una política pública en el ámbito de la fotografía. En su: *Estudio sobre el estado y perspectivas de futuro del sector de la fotografía en Cataluña: propuesta de política pública general en el ambito de la fotografía*. Traducción a castellano Anna Carreras. Barcelona: El Consejo, 2011. Informes CoNCA. p. 16-69.

Foix Navarro, L.; Alonso Fernández, J. Los servicios al usuario en los archivos fotográficos patrimoniales de Cataluña. *Métodos de información (MEI)*, II Época, 5(9), 2015, p. 239-262.

Robledano Arillo, J. Modelos de calidad en la digitalización del patrimonio fotográfico. En: I Congreso Internacional de Documentación Fotográfica. *Del artefacto mágico al pixel: estudios de fotografía*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2014. p. 367-393. Localizado: 1 mayo 2017. En: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45619022/Del\\_artefacto\\_magico\\_al\\_pixel\\_MOZ\\_ASB\\_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493681821&Signature=AeMlboxDKjHafQNHMx5wvTGkxAK8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDel\\_Artefacto\\_Magico\\_al\\_Pixel\\_Estudios\\_d.pdf#page=40](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45619022/Del_artefacto_magico_al_pixel_MOZ_ASB_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493681821&Signature=AeMlboxDKjHafQNHMx5wvTGkxAK8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDel_Artefacto_Magico_al_Pixel_Estudios_d.pdf#page=40)

REG/2017