

LA CÁMARA OSCURA: ANTES Y DESPUÉS DE LA FOTOGRAFÍA

*Sede Centro de la Imagen, Ciudadela, Centro
Histórico Ciudad de México*

14 al 16 de Marzo de 2017

*Programa Educación para la Conservación del
Patrimonio Fotográfico*



Grant B Romer. © 2017.

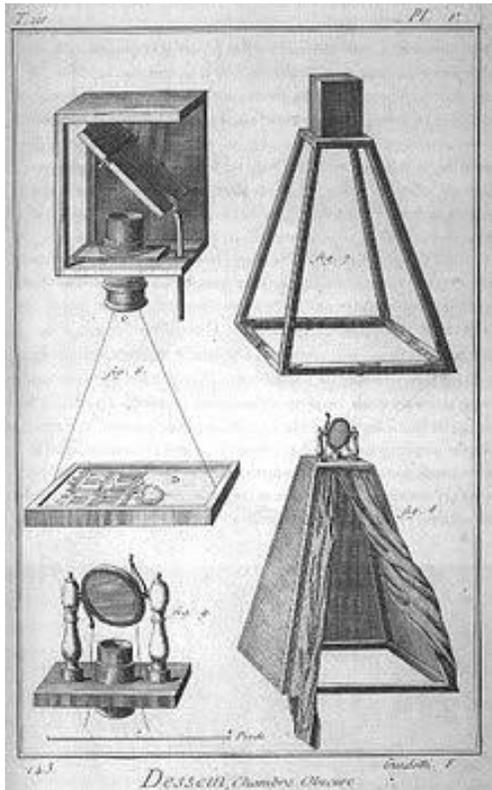


Ariadna Cervera Xicontenátl © 2017.



*Conferencias, demostraciones con equipo de época y mesa
redonda sobre las imágenes producidas por la cámara oscura
y el impacto en las técnicas del observador*

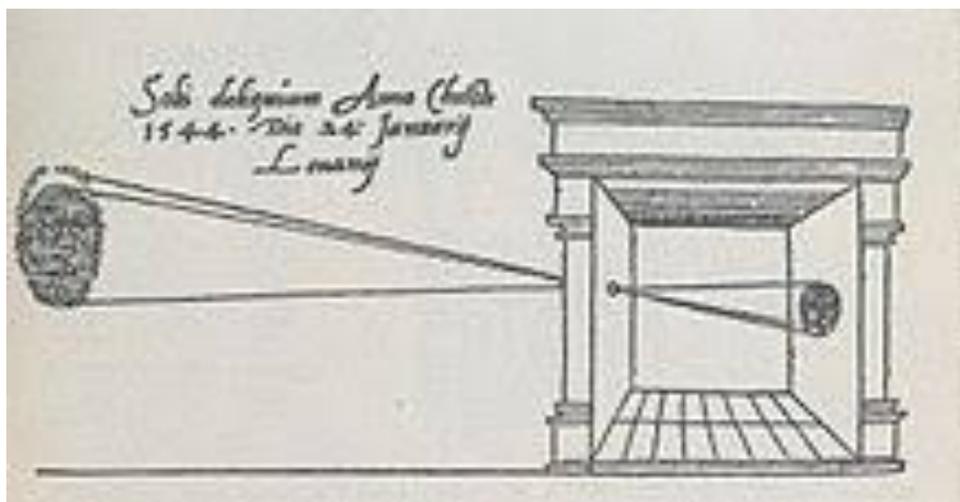
IMPARTEN: GRANT B. ROMER, ARIADNA CERVERA XICOTÉNCATL, MAYRA ROJO.



Mayra Rojo Gómez©2017

INSCRIPCIONES E INFORMES:

educaparalaconservacion@gmail.com celular 044 5554140800



SEMBLANZAS DE LOS INSTRUCTORES

Ariadna Cervera Xicoténcatl. Graduada de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Conservación “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con la tesis: Análisis de los materiales constitutivos y técnicas de manufactura de los códices prehispánicos en las fuentes del siglo XVI, la cual le permitió participar en el programa de investigación de la facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden, Holanda enfocándose al análisis de los manuscritos pictográficos así como el análisis del Códice Laud, Bodley y Selden 3135 (A.2) en la biblioteca Bodleian, Oxford, UK.

Durante el 2000 fue coordinadora de atención a bienes muebles del Fondo Nacional para Desastres Naturales (FONDEN) en el estado de Oaxaca y desde esa fecha hasta el 2008 estuvo involucrada en proyectos de caracterización de objetos culturales mesoamericanos, materiales y técnicas de manufactura así como en la creación y desarrollo de protocolos de investigación y diseño de mapas curriculares en la ENCRyM.

A su vez del 2003 al 2008 estuvo trabajando en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología (INAH) realizando el diagnóstico y base de datos de esta colección, sin duda la más importante en México sobre la historia de la arqueología en este país.

Del 2008 al 2010 formó parte del Centro Europeo de Arqueometría de la Universidad de Liège, Bélgica con una beca de post-doc otorgada por BELSPO (Belgian Science Policy) para trabajar principalmente en dos proyectos: a) creación de una base de datos para muestras análogas de materiales mesoamericanos y b) desarrollo y utilización de un sistema 4D-SIG como soporte de conservación en el sitio arqueológico de Calakmul, México en cooperación con la UNESCO.

En el 2010 fue parte del equipo interdisciplinario que realizó el diagnóstico para la protección y conservación del Qhapac Ñan, Chile para la UNESCO y en ese mismo año ingresó a la maestría de Estudios Regionales del Instituto Mora.

Una vez graduada de la maestría, viajó a Santiago Chile para formar parte del equipo de la propuesta y desarrollo del proyecto de rescate de los restos encontrados en la estación del metro “Hospitales”, así como la elaboración del dossier para la valorización y significación del sitio.

Posterior a ello y hasta la fecha es miembro de la Academy of Archaic Imaging, donde inició contribuyendo con la construcción, clasificación y organización del acervo con el que cuenta este proyecto, hasta llegar a desarrollar prácticas académicas que permiten a investigadores y especialistas tener acceso y experimentar directamente con tecnologías de duplicación que permiten representar gráficamente la experiencia visual.

Mayra Rojo, artista e investigadora mexicana interdisciplinaria, estudió Artes Plásticas, es doctora en Historia del Arte y realiza una estancia de investigación posdoctoral en el área de Diseño en colaboración con Ciencias Naturales e Ingeniería en la UAM Cuajimalpa.

Realizó una estancia de investigación en la Escola de Comunicações e Artes de la Universidad de São Paulo, con el estudio de la antropofagia artística y cultural, así como la práctica curatorial contemporánea en Brasil y América Latina. Participó en la conceptualización, identificación de material y contextualización de la producción original del Fondo de Cine y medios masivos del Archivo Fotográfico Héctor García. Desarrolló la investigación y material audiovisual de la exposición María Félix. La diva a través de la mirada de Héctor García. Su labor docente ha incluido áreas de análisis de la imagen, fotografía y cine en el Centro de la Imagen y el Centro Nacional de las Artes.

Actualmente, participa como curadora invitada en el Proyecto Traslados en Santiago de Chile; dirige y gestiona Nodus, Laboratorio Creativo un proyecto interdisciplinario de diseño, arte e investigación. Docente-investigador en Estudios Interdisciplinarios del CENART en Ciudad de México, profesora de diseño textil en el área de innovación en la Universidad Iberoamericana, profesora de curaduría en la UAM Cuajimalpa. Escribe artículos de divulgación sobre cine y arte en We're Magazine: Arte, Política y Sociedad.

Grant Romer fue a la Eastman House en 1975 al ingresar en el programa de posgrado de fotografía del Instituto Tecnológico de Rochester. Obtuvo su licenciatura en el Instituto Pratt, en Nueva York, donde comenzó estudios formales de Historia de la Fotografía en 1964 cuando estudiaba Bellas Artes.

Mientras se especializaba en la historia del daguerrotipo y en su práctica, empezó a trabajar con Alice Swan, por entonces conservadora de fotografía de la Eastman. Tras la marcha de Swan en 1978 y el establecimiento del perfil de conservación en la institución, Grant Romer se convirtió en su conservador.

Guiado por un fuerte compromiso para compartir los recursos de aprendizaje del museo, abrió el laboratorio a otros por medio de internados, contribuyendo al desarrollo profesional de muchos de los especialistas internacionales que hoy lideran el campo. En respuesta a una creciente demanda para el aprendizaje de la especialidad de preservación fotográfica, Grant Romer creó el programa de preservación (Certificate Program in Photographic Preservation and Archival Practice) de la Eastman en 1989.

Este programa sirvió finalmente de base al: Advanced Residency Program in Photograph Conservation, que Grant Romer ha dirigido durante todo su periodo de vigencia. En 2009, después de toda una vida de éxito en la institución, se retiró. Grant Romer es mundialmente conocido como conferenciante y autor de muchos temas de la historia de la fotografía y la conservación.

