

De cuando la fotografía “Hecha en Latinoamérica” es Memoria del Mundo.

En tiempos de interés por resignificar memorias colectivas y establecer criterios de selección sobre herencias documentales, el Fondo del Consejo Mexicano de Fotografía, perteneciente al Archivo del Centro de la Imagen, fue reconocido como memoria del mundo por el Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO (MOWLAC) en su XVII reunión celebrada en octubre de 2016 en Mar de la Plata, Argentina, y registrado oficialmente en marzo de 2017, en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en la Ciudad de México.

El registro convierte este fondo fotográfico en el séptimo distinguido en Latinoamérica y el tercero propuesto por México que recibe este distinguido reconocimiento a nivel regional. Lo anteceden, en 2002, la Colección Fotográfica Hugo Brehme de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México); en 2011, las Colecciones fotográficas de América Latina y el Caribe de la Biblioteca Nacional (Venezuela, registro internacional 1997), y la Colección del Emperador/ la fotografía brasileña y extranjera en el siglo XIX de la Fundación Biblioteca Nacional (Brasil, registro internacional 2003); en 2012, la Memoria en imágenes del Archivo Fotográfico de Medellín para América Latina y el Caribe de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (Colombia); en 2014, el Fondo Aerofotográfico del Archivo Histórico de la Fundación ICA (México) y en 2015, los Registros fotográficos oficiales de las intervenciones urbanas en la ciudad de Río de Janeiro 1900-1950, del Archivo General de la Ciudad de Río de Janeiro (Brasil).

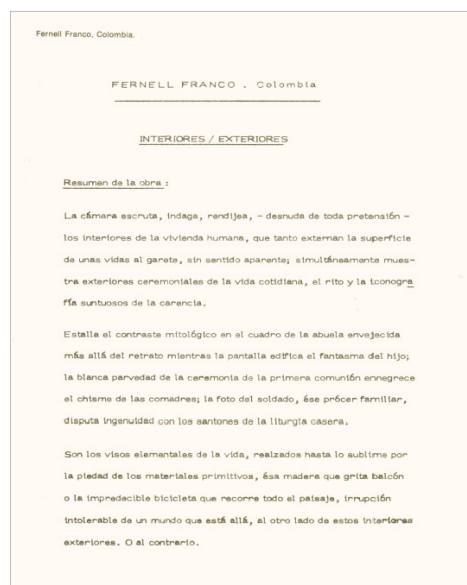
A diferencia, o mejor dicho, como complemento de los fondos y colecciones fotográficas del programa Memoria del Mundo, el Fondo del Consejo Mexicano de Fotografía es importante porque constituye el primer conjunto representativo de fotografía latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Lo componen 8,064 imágenes¹ de la autoría de 892 fotógrafos originarios de 28 diferentes países.² Incluye asimismo 3,364 materiales bibliográficos y diversos materiales en torno al ámbito fotográfico, tales como carpetas hemerográficas, carteles, tarjetas postales y audios que fueron recopilados o generados por el Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) en su ciclo activo.

1 81.70% de las imágenes son impresiones gelatina DOP, 8.74% impresiones cromógeno, 7.14% negativos de vidrio y 2.42% impresiones de procesos tales como: papel salado, cianotipo, goma bicromatada, litografía, heliografía, mimeografía, cibachrome, kodalit, electrostática y técnica mixta.

2 53.11% de las imágenes pertenecen a fotógrafos de México; 15.17% Brasil, 6.37% Cuba, 5.31% Alemania, 4.35% EEUU, 4% Argentina, 2.36% Colombia, 1.88% Venezuela y 1.25% Perú. El restante 6,2% corresponde a: 0.94% Ecuador, 0.85% Panamá, 0.85% Puerto Rico, 0.71% Francia, 0.60% Guatemala, 0.58% Uruguay, 0.45% Italia, 0.38% Chile, 0.24% República Dominicana, 0.12% Inglaterra, 0.08% España, 0.07% El Salvador, 0.07% Honduras, 0.07% Austria, 0.07% Portugal, 0.07% Suiza, 0.04% Lituania, 0.02% Canadá y 0.01% Australia.



Fernell Franco, *Interior 2*, de la serie Interiores /Exteriores, Colombia, 1976. Gelatina DOP, 13x18". Archivo CI/Fondo CMF.

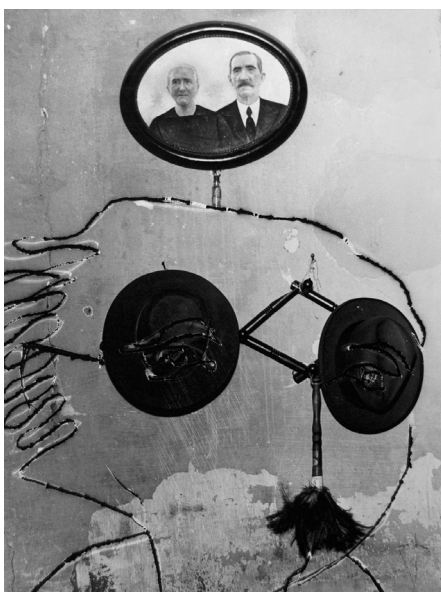


Resumen de Fernell Franco sobre su serie Interiores /Exteriores publicada en el catálogo del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México, 1978. Archivo CI/Fondo CMF.

Un elemento crucial a destacar del fondo es su valor autoral, pues entre los fotógrafos que lo integran se encuentran hoy importantes figuras de la fotografía nacional e internacional, entre ellos: Antonio Turok, Carlos Jurado, Miguel y Felipe Ehrenberg, Gerardo Suter, Graciela Iturbide, Héctor García, Lázaro Blanco, Lourdes Grobet, Marco Antonio Cruz, Mariana Yampolsky, Nacho López, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Rodrigo Moya, Rubén Ortiz (México); Ayrton de Magalhães, Boris Kossoy, Claudia Andujar, Geraldo Barros, German Lorca, Evandro Teixeira, Joaquim Paiva, João Urbán, Nair Benedicto, Pedro Vasquez (Brasil); Alberto Korda, Alberto Figueroa, María Eugenia Haya, Mario García Joya, Raúl Corrales, Rogelio López Marín (Cuba); Cornell Capa, Louis Carlos Bernal, Harry Gamboa, John Valadez, Robert Gil de Montes, Wendy Watriss (EEUU); Fernell Franco, Gertjan Bartelsman, Camilo Lleras, (Colombia) Adriana Lestido, Alicia D'Amico, Eduardo Longoni, Pablo Lasansky, Sara Facio (Argentina); José Sigala (Venezuela); Mariella Agois, Roberto Fantozzi (Perú); Hugo y Francisco Cifuentes (Ecuador); Sandra Eleta (Panamá); Héctor Méndez Caratini, Roger Caban (Puerto Rico); Georges Dussaud, Frederic Brenner (Francia); María Cristina Orive (Guatemala); Paolo Gasparini (Italia); Patricio Guzmán (Chile), Rafael Navarro (España) y Luc Chessex (Suiza).



Graciela Iturbide, México, 1978. Gelatina DOP, 8x12". Archivo CI/Fondo CMF. Imagen que fue exhibida y publicada en el catálogo del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía.



Geraldo de Barros, *Homenagem a Stravinsky*, São Paulo, Brasil, 1949. Gelatina DOP, 16x11". Archivo CI/Fondo CMF.



Alberto Korda (Alberto Díaz Gutierrez), *Guerrillero heróico* - Ernesto Che Guevara, Cuba, 5 de marzo de 1960. Gelatina DOP, 16x12". Archivo CI/Fondo CMF.

Resaltar su carácter predominantemente latinoamericano, no pretende soslayar la heterogeneidad que dicha categoría abarca; por el contrario, la diversidad de propuestas temáticas y estéticas de las imágenes que conforman el fondo, ya era motivo de reflexión e inclusión desde que el CMF recopiló la mayoría de ellas para ser exhibidas en las muestras de los dos primeros Coloquios Latinoamericanos de Fotografía, realizados en la Ciudad de México en 1978 y 1981.³ Otras imágenes, igualmente significativas, tienen su origen en las más de 140 exposiciones realizadas por el CMF en su sede, la Casa de la Fotografía (1980-1989) y algunos otros espacios expositivos.



Louis Carlos Bernal. *Alberto y Lyn Morales*, Silver City, Nuevo México, EEUU, 1978. Cromógeno, 9x9". Archivo CI/Fondo CMF. Imagen que fue exhibida y publicada en el catálogo del Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Archivo CI/Fondo CMF.

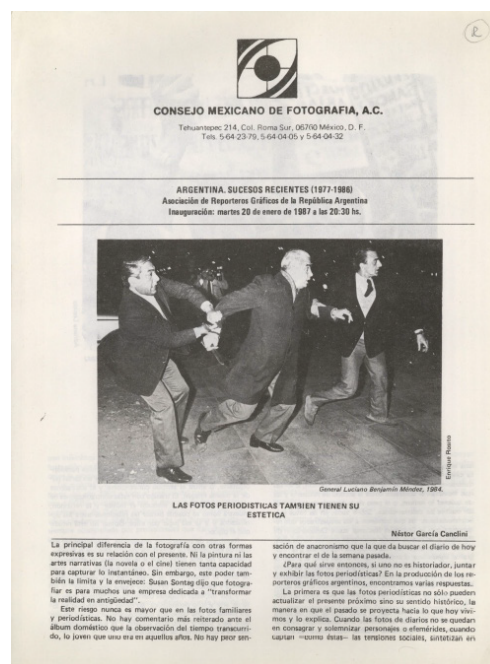


Sandra Eleta. *Putulungo el pulpero*, de la serie Portobello, Panamá, ca.1975. Gelatina DOP, 14x11". Archivo CI/Fondo CMF. Imagen que fue parte del Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía y de la exposición individual de la autora Portobello, realizada en la Casa de la Fotografía, México, 1981. Archivo CI/Fondo CMF.

³ Los Coloquios Latinoamericanos tuvieron continuación con el Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía en Cuba (1984), el Encuentro de Fotografía Latinoamericana en Venezuela (1991) y el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía en México (1996). En Brasil, actualmente se realiza el Fórum Latino-Americano de Fotografía, su más reciente edición fue en junio de 2016.



Daniel García. *Represión a la marcha de la C.G.T. Argentina*, 30 de marzo de 1982. Gelatina DOP, 9.5 x 12". Archivo CI/Fondo CMF



La imagen formó parte de la exposición Argentina Sucesos Recientes (1977-1986) Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, realizada en la Casa de la Fotografía, México, 1987. Hoja de sala CMF. Archivo CI/Fondo CMF.

No obstante, aquella pluralidad encontró suficientes puntos de identificación para en su momento posicionarse como un conjunto singular dentro de la historia de la fotografía a nivel mundial. Bajo el título "Hecho en Latinoamérica", los fotógrafos y teóricos que participaban de los Coloquios, pretendían analizar y dar a conocer la situación y riqueza de la fotografía de Latinoamérica, así como establecer vínculos profesionales e informativos entre fotógrafos, teóricos y críticos del continente americano para diseñar estrategias comunes que les permitieran realizar y difundir sus trabajos. ⁴ A casi cuatro décadas de distancia de tales emprendimientos, las imágenes del fondo, no sólo han sido difundidas por el mundo ⁵ sino "hechas memoria del mundo", es decir, que han sido registradas como lo que hace mucho tiempo son: parte de nuestro patrimonio cultural.

⁴ Comunicado no.1 del Consejo Mexicano de Fotografía, I Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México, D.F., 1978, 2h. ; 22.5 cm.

⁵ Como resultado de este impulso inicial, fue pionera la participación latinoamericana en los festivales de "Venecia '79 La fotografía" y "Les Rencontres Internationales de la Photographie" en Arles, Francia (1979). Otras exposiciones fueron: 7 Portafolios Mexicanos en Francia (1980); Fotografie Lateinamerika Von 1860 Bis Heute en el Kunsthau de Zürich, Suiza (1981) y en Madrid y Holanda (1983); La photographie contemporaine en Amérique Latine en el Centre Georges Pompidou en París (1982); Aktuelle Mexikanische Photographie en las ciudades alemanas de Potsdam, Halle y Schwerin (1982); Fotografische Impressionen aus Lateinamerika en la Nikon Foto Galerie de Zürich (1983); Mexikansk Fotografi en la Kulturhuset, Stockholm Galleriet en Suecia (1983); Portrait of a distant land, Aspects of Contemporary Latin America Photography en The Australian Centre for Photography (1984) y Aspects de la Photographie Mexicaine en el Centre Regional de la Photographie. París, Francia (1985).

Ello me parece ha de celebrarse como un logro colectivo de la comunidad fotográfica que ha acompañado estas imágenes desde su creación hasta su registro, pero el mérito mayor es inicialmente de las y los fotógrafos que realizaron dichas imágenes y de los visionarios integrantes del CMF responsables de su compilación, conservación y difusión; así como, en etapas posteriores, de investigadores, conservadores, curadores, editores y gestores del Centro de la Imagen (CI) que, en colaboración con los iniciadores, sumaron esfuerzos en la preservación, catalogación, diagnóstico, análisis, exhibición, donación formal a dicha institución y propuesta del fondo al programa de la UNESCO. De este modo, tras el inestimable valor estético e histórico del Fondo del Consejo Mexicano de Fotografía como patrimonio documental, hay un valor humano creativo que en muchos niveles lo sustenta e impregna de historias y memorias, individuales y colectivas, defendidas como propias. El patrimonio documental no puede ser sino un patrimonio de y para la humanidad.

El proceso para llegar a este reconocimiento ha sido a la vez largo y sinuoso, al mismo tiempo que gratificante y productivo. Al respecto, recordemos que en el transcurso de su historia estas imágenes enfrentaron un desalojo que puso en riesgo su permanencia⁶ y que después de ello fueron resguardadas en cinco diferentes sedes. Ya en comodato en el CI, tuvieron que pasar diez años hasta lograr su donación formal en abril de 2015. No obstante, esos años fueron beneficiosos para realizar acciones concretas que documentaron y enriquecieron el fondo. De este modo, el total de las imágenes fueron catalogadas en un primer nivel y en su mayoría diagnosticadas en su estado de conservación.⁷ Asimismo, diversos proyectos museográficos, editoriales y académicos⁸ reactualizaron y repensaron la memoria que hoy se reconoce atraviesa estas imágenes, como una forma de acercarnos a realidades sociales, políticas, artísticas culturales pasadas y actuales. De manera que el tiempo que en estas fotografías se alberga nos advierte que el pasado solo sirve y servirá a generaciones venideras en la medida en que continúe siendo constantemente revisado.

6 El 19 de mayo de 1989, una disposición de desalojo obligó a integrantes del CMF a desocupar sus instalaciones sin previo aviso. Después de permanecer un día en la calle, las imágenes fueron trasladadas a las bodegas del INBA.

7 Según el informe elaborado en 2013 por la conservadora Ximena Bruna, no obstante el buen estado de conservación general del fondo del CMF, existen algunas alteraciones físicas causadas en su mayoría por los montajes, como son impregnación con adhesivos en el reverso, adhesión de elementos ajenos a la obra (papel, cartón, etiquetas, cintas adhesivas, etc.), cortes parciales con cúter, redimensionado irregular, despostillados en bordes, esquinas marcadas por los esquineros, entre otros. Otras alteraciones con origen en la manipulación inadecuada, son: impresión de huellas digitales, suciedad superficial, rayones, abrasión, grietas y manchas de diversa índole. También existen alteraciones relacionadas con las condiciones de almacenamiento anterior, como son deformaciones de plano por contacto directo e indirecto con humedad, esquinas dobladas o perdidas, hongos inactivos, pérdida parcial de la imagen por lixiviación y manchas. Muchas de las obras, podrían presentar en poco tiempo efectos de alteración debido a la reticulación de adhesivos que pueden trasminar o manchar, debido a las tensiones producidas por el soporte auxiliar o por la presencia de cintas adhesivas que tenderán a modificar el plano y crear ondulaciones. Los deterioros químicos son casi inexistentes, pero existen algunos escasos ejemplos de presencia de espejos de plata en las imágenes. En lo que respecta a alteraciones de tipo biológicas, todas las huellas de hongos que se encontraron parecen estar inactivos y aunque estéticamente modifican en algunos casos la imagen, se encuentran en la actualidad fuera del peligro de disgregación.

El hecho de declarar el Fondo del Consejo Mexicano de Fotografía como memoria del mundo, espero impulse el movimiento persistente de dicha memoria e invite a preguntarse sobre los retos futuros que se plantean para el fondo. En concordancia con los tres principales objetivos del Programa Memoria del Mundo sobre preservación, acceso y conciencia sobre el patrimonio documental,⁹ será necesario que se aseguren y mejoren las condiciones para el resguardo y conservación del fondo, sobre todo en cuanto a la infraestructura de la que dispone actualmente el acervo del CI. No menos importante, es la labor de continuar con la consulta gratuita y libre de las imágenes a un público en general y usuarios especializados, así como profundizar en la documentación del fondo, sea mediante fuentes pertenecientes al archivo, o por la creación y fortalecimiento de lazos con archivos relacionados y/o el diálogo periódico con autores e investigadores de México y otras latitudes. Finalmente, digitalizar y disponer los materiales del fondo en una bases de datos en línea para su debida proyección y persistir en la realización de proyectos de distinta índole que exploren, difundan y reafirmen su valor como un verdadero patrimonio documental.

Valeria Vega
Marzo, 2017



- 8 Sobre el fondo del CMF se realizó una investigación para la exposición principal de Fotoseptiembre 2007, la cual recibió el nombre de Hecho en Latinoamérica: Revelación, Revuelta y Ficción. En complemento se llevó a cabo un foro, se editó un catálogo y publicó una galería en línea sobre esta exposición. De 2009 a 2012, otras revisiones del fondo del CMF intituladas Antologías Breves acompañaron a las exposiciones de Contratextos, Herejías, Bienal de Fotografía, 2009 (Materia Grata), Temporarios y Mirando a los Estados Unidos 1957-1986 (Archivo USA: Mueble 01/Cajón 16-19). De 2011 a 2015, la revista Luna Córnea dedicó tres ediciones (no.33 a 35) bajo el título Viajes al Centro de la Imagen I, II y III, a la revisión de materiales del archivo del Centro de la Imagen, entre los cuales fue fundamental el fondo del CMF.
- 9 1) Apoyar la preservación del patrimonio documental, mediante técnicas adecuadas tanto de tipo preventivo como correctivo; 2) Facilitar su acceso universal de manera permanente y sin obstáculos, a través de catálogos e instrumentos de búsqueda precisos y actualizados, servicios de acceso personalizados y equitativos a los documentos originales o desarrollo de actividades de divulgación; 3) Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia e importancia del patrimonio documental, por medio de instrumentos y publicaciones de promoción, información y sensibilización.
- V. Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo. 17 de noviembre de 2015. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París, 2015. file:///Users/valeria/Downloads/Recomendacio%CC%81n%20relativa%20a%20la%20preservacio%CC%81n%20del%20patrimonio%20documental,%20comprendido%20.pdf y Programa Memoria del Mundo del Comité Regional para América Latina y el Caribe. <https://mowlac.wordpress.com/que-es-el-programa-memoria-del-mundo/>