

Nota informativa sobre la Colección Fotográfica del Museo del Estanquillo



La pandemia nos obligó a adaptarnos a las nuevas formas de trabajo, por lo que se creó una base de datos con herramientas gratuitas que permite unificar todo el trabajo de registro, catalogación, conservación y digitalización del acervo fotográfico.

Se decidió consultar con un informático para revisar costos y opciones, así se resolvió por las herramientas gratuitas de la paquetería de Google o G Suite, específicamente las hojas de cálculo, formularios y Data Studio son lo que nos ha ayudado a reinventar los procesos técnicos que, como bibliotecólogas, llevamos a cabo en este acervo. Se llegó a la conclusión de que, todas las fotografías y los registros de catalogación podían dialogar en la nube permitiendo un trabajo colaborativo y remoto.

Las problemáticas eran evidentes empezando con que se tenían bastantes archivos de Excel lo que hacía más lentos los equipos al catalogar las fotografías, la diferencia de sistemas operativos al usar las computadoras personales para trabajar desde casa, así como el uso de los diferentes programas como Office, Open Office, iWork o G Suite, se tenían que buscar soluciones que unieran lo anterior.

Para la creación de la base de datos se necesitaba unificar todas las tablas de Excel que se tenían previamente, y fue ahí donde surgió el primer obstáculo pues lograr homologar los campos iniciales con los que se incorporaron después para permitir una catalogación más completa de cada recurso fue un tarea muy exhaustiva que llevó bastante tiempo.

|  |  | Numero de inventario | Nombre del estudio / fotógrafo, como aparece en la foto | Autor y otros creadores | Tipo | Función | Seudónimo |
|---|---|----------------------|---|---------------------------------|--------------|---------------------|-----------|
|  |  | MECF02519 | CIF | Compañía Industrial Fotográfica | Organización | Estudio Fotográfico | No aplica |

Una vez teniendo lo anterior se realizó el formulario para establecer las bases de nuestra nueva hoja de cálculo, después se llevó a cabo la migración de datos creando tablas matrices para que la información clave se cargará automáticamente y lograr una relación entre las tablas y con esto ya poder tener una base de datos en la que los datos se pudieran comunicar y ligar entre sí.

| | A | B | C | D |
|----|--------------------|---------------------------|--|--|
| 1 | Pelicula_foto | Año_estreno_pelicula_foto | Resumen_pelicula_foto | Información_complementaria_pelicula_foto |
| 59 | Janitzio | 1935 | Zirahuén (Emilio Fernández), un pescador del lago de Pátzcuaro, Michoacán, lucha contra los especuladores que pretenden invadir su área de trabajo. La situación se complica cuando Zirahuén es encarcelado Juan Robledo regresa a su pueblo. En la hacienda de "La Flor" vive María, su novia, pero los hermanos de ella: Fernando y Felipe lo rechazan por no ser de su clase. | Esta película ocupa el puesto número 86 entre las 100 mejores películas del Cine Mexicano. Dirección: Carlos Navarro Producción: Crisóforo Peralta, Jr. Juan Charrasqueado es una película de acción mexicana de 1948 dirigida por Ernesto Cortázar y protagonizada por Pedro Armendáriz, Miroslava y Fernando Soto. Los escenarios de la película fueron diseñados por el director de arte Francisco uana Gallo es una película dramática mexicana de 1960, escrita y dirigida por Miguel Zacarías, fotografiada por Gabriel Figueroa y protagonizada por María Félix, Jorge Mistral y Luis Aguilar, participando en el segundo Festival Internacional |
| 60 | Juan Charrasqueado | 5 de febrero de 1948 | | |
| 61 | Juana Gallo | 1960 | Una campesina de nombre Ángela, al enterarse del asesinato de su padre y su novio, se levanta en armas contra el gobierno federal. Ángela, quien empieza a ser conocida como "Juana Gallo", consigue | |

Data Studio a pesar de ser un modelador de datos contables nos permitió realizar una interfaz sencilla en donde realizar búsquedas para uso interno del museo, resultó ser una herramienta eficiente para poder localizar los materiales que se solicitan por parte de curadores, investigadores o personal del museo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO
Colecciones Carlos Monsiváis



Colección fotográfica

Número_inventario_foto
Igual a

Proceso_foto

Nombre_pelicula_foto

Fotografo_controlado

Tema_principal_foto

Personaje_controlado1_foto

Personaje_escrito2_foto

Personaje_controlado3_foto

Autor

| Número_inventario_foto... | Imagen_inverso_foto | Fotografo_controlado | Nombre_fotografo_e_estudio | Inscripciones_foto |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------|----------------------------|--|
| 1. MECF-00750 | No hay datos | Fotógrafo no localizado | Fotógrafo no localizado | Inverso Extremo inferior; impresión en tinta blanca: KATY JUR... |

No se descarta la opción de llegar a tener una base de datos especializada para este tipo de materiales, pero en el presente nos adaptamos a los recursos con los que cuenta nuestra institución dando un extra de innovación a nuestro trabajo.