

Lourdes Almeida

Es una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea, sobre su obra se ha escrito una tesis en Historia del Arte y dos ensayos. Se han publicado nueve libros monográficos con su trabajo de autor. Desde 1978 a la fecha ha tenido más de 100 exposiciones individuales en importantes museos de México, Latinoamérica, EE.UU., Europa y Asia. *Destacan Retrato de Familia, la nación mexicana; Lo que el mar me dejó; Corazón de mi corazón; Huestes Celestiales y Laberinto de quimeras.*

Ha participado en más de 300 exposiciones colectivas alrededor del mundo como *Altars of the world* en el Museum Kunst Palast de Dusseldorf, Alemania y *Women Pioneer, Mexican Photography* en la galería Throckmorton de N.Y. Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales, destacan el premio *Camera* de la UNESCO por el proyecto Retrato de Familia en 1996. Primer lugar en el concurso de cartel del XXXII Festival Internacional Cervantino, 2004. Acaba de recibir la distinción al mérito fotográfico en el décimo octavo encuentro nacional de fototecas que otorga el INAH, Secretaría de Cultura de México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores, FONCA, CONACULTA, México.

Ha realizado la dirección de arte de cuatro películas y obtenido tres premios Ariel (el premio más importante de cine en México) por Vestuario, Escenografía y Ambientación en la película de Jaime Humberto Hermosillo, *De noche vienes Esmeralda.*

Es coleccionista de fotografía. Ha impartido varios cursos y seminarios relacionados con la fotografía. Miembro del Observatorio Fotografía Contemporánea México, proyecto encabezado por el Dr. Óscar Colorado, que busca generar reflexiones sobre el presente y futuro de la fotografía mexicana y en el mundo.