

## **PERLA IBARRA**

(Pachuca, Hidalgo, México, 1986)

Fotógrafa y tallerista independiente, estudió la licenciatura en Historia de México en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la maestría en Estética y Arte en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha trabajado en la Fototeca Nacional, en el Museo Archivo de Fotografía, y como docente en las licenciaturas en Turismo, Artes Visuales, Arte Dramático e Historia de México de la UAEH. Forma parte del cuerpo docente del Diplomado en Fotografía Contemporánea de Luz Viajera Educación artística online.

Becaria del Programa de Formación FotoEnsayo en su tercera emisión en 2011, en 2013 formó parte del Programa de Fotografía Contemporánea PFC'13 y del Diplomado en Fotografía y Nuevos Medios en su tercera generación impartido en la Fundación Pedro Meyer en la Ciudad de México en 2014. En 2016, realizó una estancia de investigación en el Museo Quai Branly en la ciudad de París, Francia, para estudiar las fotografías del fotógrafo y arqueólogo, Désiré Charnay.

Algunas de sus fotografías han sido publicadas en “Desde la Óptica. Historias que contar” (2011), “Diario el Independiente de Hidalgo” (2012), en la revista UNIdiversidad (2013) editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la revista cartonera “Puf!” (2017) y en el “Coronalibro 2” (2021), editado por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Ha participado tanto en exposiciones colectivas como individuales al interior del país. “Cotidiano en Abstracto” (2011), “Memoria Gramaticalizada” (2017) y “Ciudad Espejo” (2019-2020) son los títulos de sus exposiciones individuales. Participó en la cápsula “Exploradores” del Museo Archivo de la Fotografía y dentro de la mesa “Revelaciones íntimas” en Maratón 2021 Levadura, del Centro cultural El Rule, ambas en Ciudad de México.

A la par de su trabajo docente y fotográfico, investiga temas referentes a la Cultura Visual y la Antropología de la Imagen.