

Jo Ana Morfín

Conservadora de *time-based media*, egresada de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRYM-INAH. Es Maestra en Curaduría por la Universidad de Sunderland y doctoranda de la Universidad de Bristol en Reino Unido. Forma parte de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México en la Dirección General de Memoria Histórica y Cultural de México.

Ha recibido becas de CONACYT, ENDESA-FDS España y FONCA México para realizar sus posgrados y estancias de investigación en el Departamento de Restauración del Museo Reina Sofía (MNCARS) en Madrid, Live Archives de la colección de Teatro de la Universidad de Bristol en Reino Unido y en el Departamento de Preservación del Instituto Holandés de Arte basado en tecnologías electrónicas y digitales en Ámsterdam.

Colabora con creadores, instituciones y espacios independientes en la investigación y coordinación de proyectos enfocados a la documentación, preservación y reactivación de acervos en medios analógicos y digitales. A través de la combinación de aproximaciones teórico-metodológica de las áreas de Performance Studies y Variable Media Art Preservation, Morfin desarrolla sus líneas de investigación en torno a la preservación digital, performatividad, *digital curation* y obsolescencia tecnológica.

Dirigió el Centro de Documentación y Mediateca del Museo Universitario del Chopo y formó parte del equipo de la Coordinación de Innovación de Estrategia Digital del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, encargada de proyectos de preservación digital del patrimonio bibliográfico. Actualmente es Subdirectora de Gestión de acervos y preservación digital de Memórica.