

## **Ana Maria Mauad**

Doctora en Historia por la Universidad Federal Fluminense y profesora titular del Departamento de Historia de la misma universidad. Es investigadora del CNPq desde 1996. En 2013 se convirtió en *Científica de Nuestro Estado* FAPERJ y en 2018 se desempeñó como investigadora visitante en el St. John's College de la Universidad de Cambridge, en el marco de la Cátedra Celso Furtado (Cambridge-Capes).

Trabaja en el área de Teoría y Metodología de la Historia, impartiendo cursos de grado y postgrado en Historia y realizando la supervisión regular de grado, máster y doctorado. Se dedica al estudio de las relaciones entre la fotografía y la historia en las que confluyen cuestiones asociadas a los campos de la Historia Visual, la Historia Oral y la Historia de la Memoria, coordinando proyectos financiados por las principales agencias de financiación brasileñas, entre los que destacan: De los Archivos a las Exposiciones: Itinerarios de la fotografía pública en el Brasil contemporáneo (CNPq 2019-2023); La fotografía pública en los archivos de Río de Janeiro: colecciones y circuitos sociales (FAPERJ temático 2020-2023); Itinerarios de la fotografía pública en Río de Janeiro: Genevieve Naylor, la fotógrafa del Buen Barrio (1941-1943) (CNE FAPERJ 2019-2022).

Publica artículos en revistas académicas, autora de "Poses e Flagrantes: ensayos sobre historia y fotografías" (EDUFF, 2008), editora de "Fotograficamente Rio: a cidade e seus temas" (FAPERJ/LABHOI-UFF, 2015) y organizadora junto a Ricardo Santhiago y Juniele Rabelo de Almeida de la obra "Itinerário da História Pública no Brasil" (Letra&Voz, 2016). Actualmente integra la Red Brasileña de Historia Pública y coordina junto con la Dra. Maria Teresa Bandeira de Mello el Grupo de Trabajo Cultura Visual, Imagen e Historia sección ANPUH-Rio, en el que se articula una amplia red de investigadores sobre imagen y memoria, a nivel nacional e internacional, promoviendo el *Foro Anual- Una agenda para la Fotografía*.