

ARCHIVO FOTOGRÁFICO GONZALO DE REPARAZ

El Archivo Fotográfico Gonzalo de Reparaz constituye un importante acervo visual que registra el paisaje, la sociedad y la imagen turística del Perú. El origen del archivo se debe a la actividad profesional del geógrafo, historiador y fotógrafo Gonzalo de Reparaz Ruiz. Tras arribar al Perú, en 1951, como representante de la Unesco, inicia una prolífica actividad fotográfica. Su esfuerzo por registrar la naturaleza y la sociedad andina lo llevaron a difundir la imagen del Perú a través de icónicas postales conocidas en el país y en el extranjero. Su archivo visual que abarca los años de 1951 a 1965 es testimonio del su profundo interés que tuvo por el país y su cultura.

El archivo Gonzalo de Reparaz se halla formado por una importante colección fotográfica y documental en distintos soportes y formatos. Componen el archivo:

- A) Fotografías en opaco (vintage).** Forman este grupo 1,500 fotografías, aproximadamente, que van desde el formato postal (10 x 15 cm) al grande (18 x 24 cm), además de ampliaciones de tamaño variable. El material visual se halla organizado temáticamente en sobres codificados. La datación de las fotografías se encuentra alrededor de las décadas de 1950 a 1970.

- B) Negativos en celuloide.** Lo conforman negativos fotográficos en celuloide de formatos de 35 mm y de 6 x 6 cm, con 14,000 fotogramas, aproximadamente. Por su delicada composición química los negativos se hallan aislados en sobres antiácidos y en contenedores con control de temperatura y humedad. El material visual se halla organizado temáticamente en sobres codificados. Se preservan negativos de fotografías realizadas entre 1960 y 1970.

- C) Documentación.** La documentación del archivo está formada por recortes periodísticos, correspondencia, documentos de trabajo, además de material documental que revela los procedimientos tecnológicos empleados para la impresión fotográfica. Con un volumen de 7 metros lineales, aproximadamente, el conjunto revela la actividad polifacética de Gonzalo de Reparaz en cuanto a su entorno personal, científico y literario. Este acervo permite documentar y datar las fotografías realizadas por su autor en el contexto peruano.