



# EL ARCHIVO REYES

RETRATOS HISTÓRICOS  
DE LA SOCIEDAD POBLANA

Preservación digital y  
Procesos de investigación

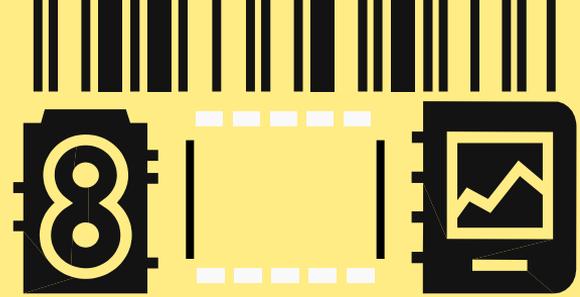
Fotografías del Archivo Reyes  
Circa 1910-1950.



# ► • CONTENIDO

1. ¿Qué es el archivo reyes?
2. Autores de la obra
3. Los negativos como registro de la memoria
4. Montaje de un laboratorio en el estudio  
// Procedimiento de digitalización
5. Procedimientos de investigación

KODAK SAFETY FILM





01

¿QUÉ ES EL  
ARCHIVO  
REYES?

KODAK SAFETY FILM

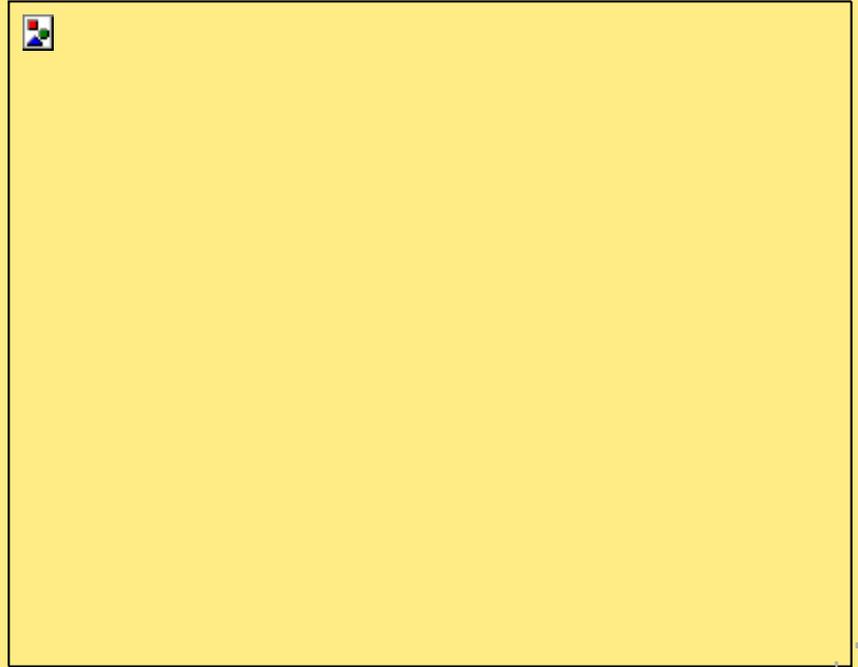
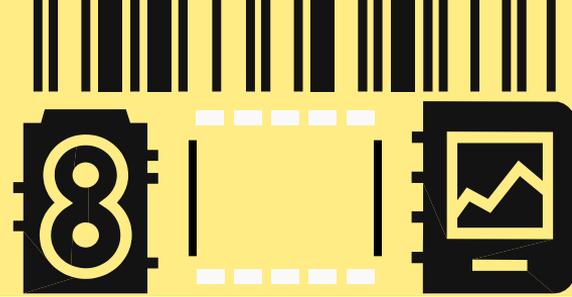


# ¿QUÉ ES EL ARCHIVO REYES?

El 7 de marzo de 2020 en el barrio de “los sapos” en la ciudad de Puebla, nos es ofrecida una caja con negativos y documentos varios, por parte de un anticuario, el estado de la obra era caótico y descuidado, cajas de película fotográfica a modo de archiveros amontonadas dentro de una caja de plástico de aproximadamente 90x60x60cm, llena de polvo y basura y sin el menor cuidado a la exposición de la luz o de alguna fuente de calor que pudiera generarles combustión.

Ya en el estudio decidimos explorar el contenido usando el celular y el filtro de negativos a modo de visor, dándonos cuenta además que pertenecía a Honorato Reyes “fotógrafo de cárceles” título que le otorgaba un oficio complementario, expedido por el ayuntamiento de la ciudad en 1920.

Aquí comienza el proceso de exploración dentro de este universo de la imagen.



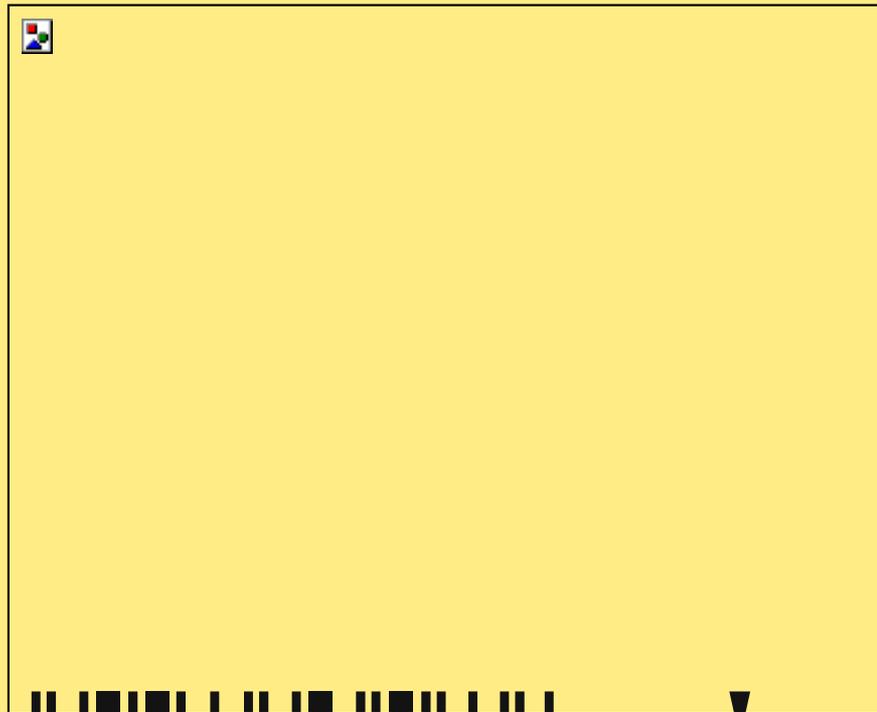
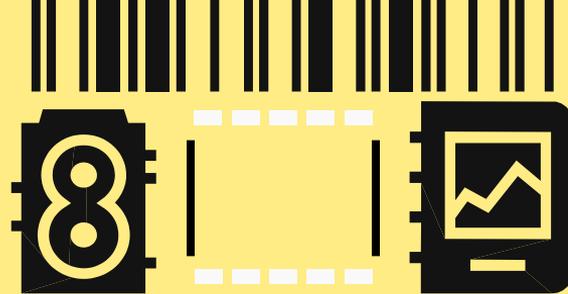
# ENTE DE MIL ROSTROS

Se pone al descubierto un archivo fotográfico que revela a un ente de mil rostros, son las expresiones de una ciudad de casi 500 años, realmente no hemos cambiado, somos nosotros mismos mostrando nuestra mejor y peor cara, cayendo y levantándonos, la inocencia y la maldad, las tradiciones, el poder por el poder, la amistad, el evidente cansancio de una madre, la lujuria y las apariencias.

Nada diferente, algo tan local es a la vez tan universal. Seguimos siendo los mismos que caminamos por esta Ciudad de Puebla capturados magistralmente por la lente de Don Andrés y Honorato Reyes.

El Archivo Reyes  
Un ente de mil rostros.

Archivo fotográfico de la Ciudad de Puebla.  
Circa 1910-1950.





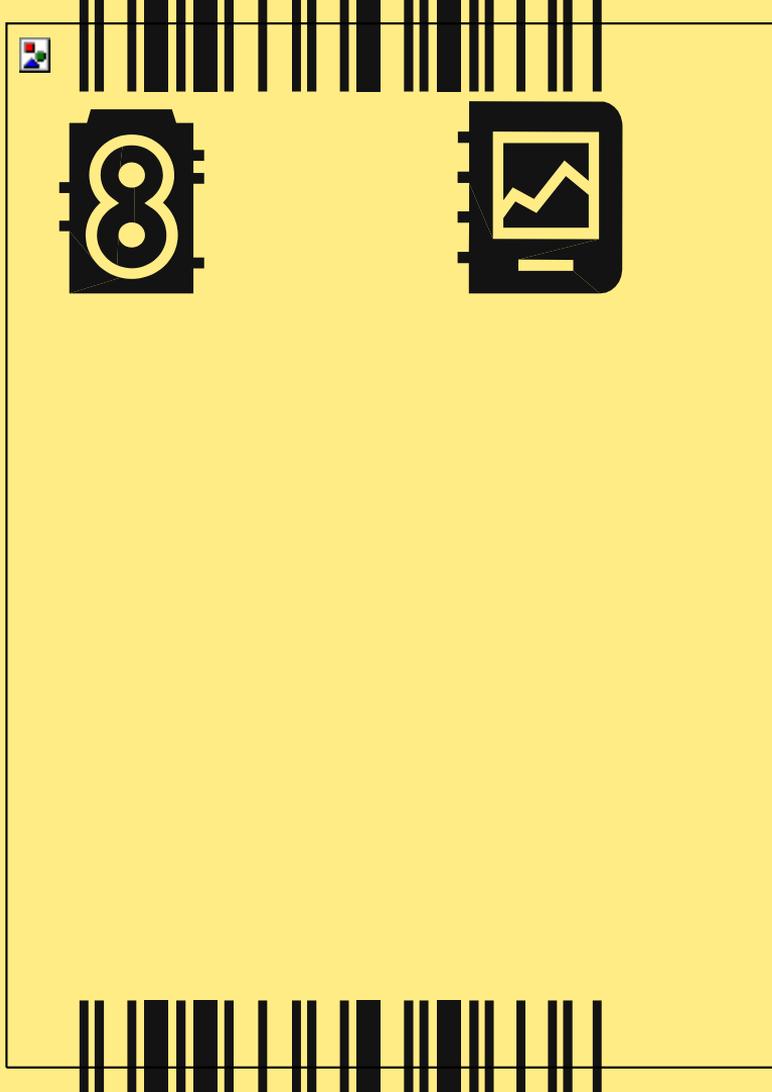
# 02 AUTORES DE LA OBRA



# ▶ ● ANDRÉS REYES TORIZ

Don Andrés Reyes Toriz fue un importante fotógrafo en la Ciudad de Puebla a finales del siglo XIX. Es evidente la forma en la que utilizó las primeras técnicas fotográficas, fueron las laminillas de cristal bañadas en una emulsión a base de minerales fotosensibles como los haluros de plata para plasmar en ellas principalmente imágenes de la alta sociedad poblana. Trabajó para el periódico Excélsior siendo muy cercano a la vida política y social de la ciudad. Padre de Honorato Reyes Nieva a quien le heredó sus conocimientos y continuó con la labor fotográfica las décadas posteriores.

Fotografía “Don Andrés Reyes Toriz”.  
Autorretrato en lámina de cristal.  
Puebla, Pue. México.  
Circa 1910.



# ► ● HONORATO REYES NIEVA

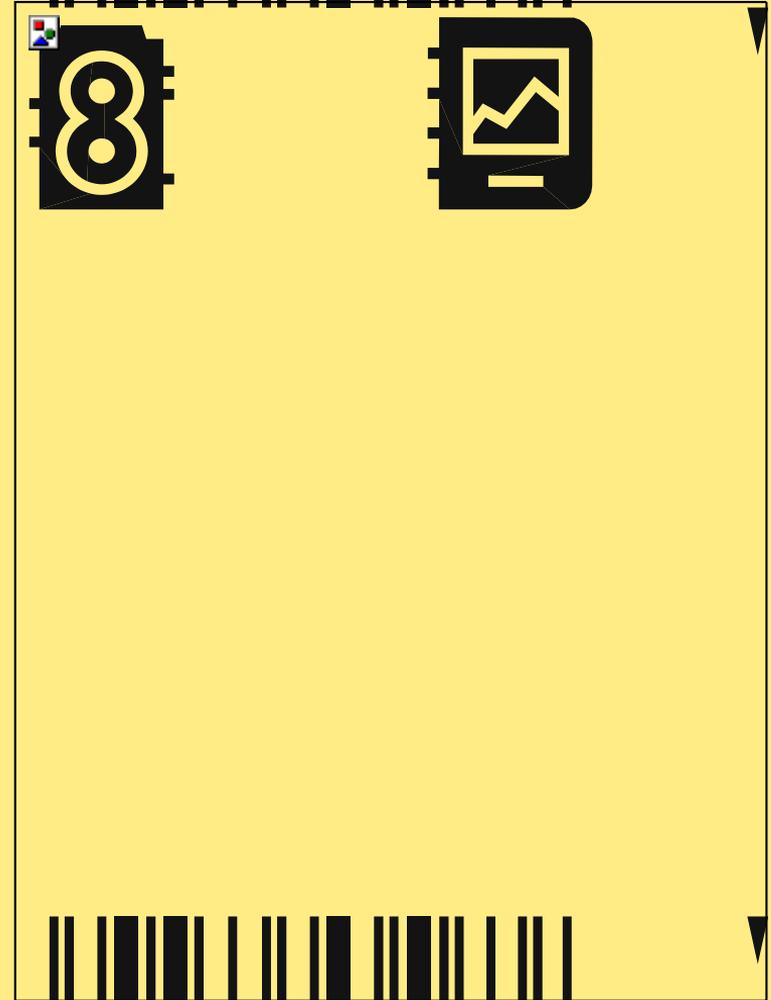
Honorato Reyes Nieva. Fotógrafo, actor y locutor poblano activo de los años 20 a los 50. Heredero de la sensibilidad artística de su padre Andrés Reyes Toriz y del cual aprende la técnica analógica. Generó imágenes con temática diferente a partir de la escasa presencia de fotógrafos en la ciudad, consiguiendo con ello retratar a personajes de todos los estratos sociales, desde los actos políticos y sociales hasta el fichaje de reos y reclusas e incluso la documentación gráfica de cadáveres del anfiteatro. Todo este trabajo fue plasmado en negativos mostrando a los rostros de los habitantes de la Puebla de aquella época y el Archivo Reyes los presenta al positivo en su formato digital.

Honorato Reyes Nieva.

Autorretrato.

Puebla, Pue. México.

Circa 1945.





# 03

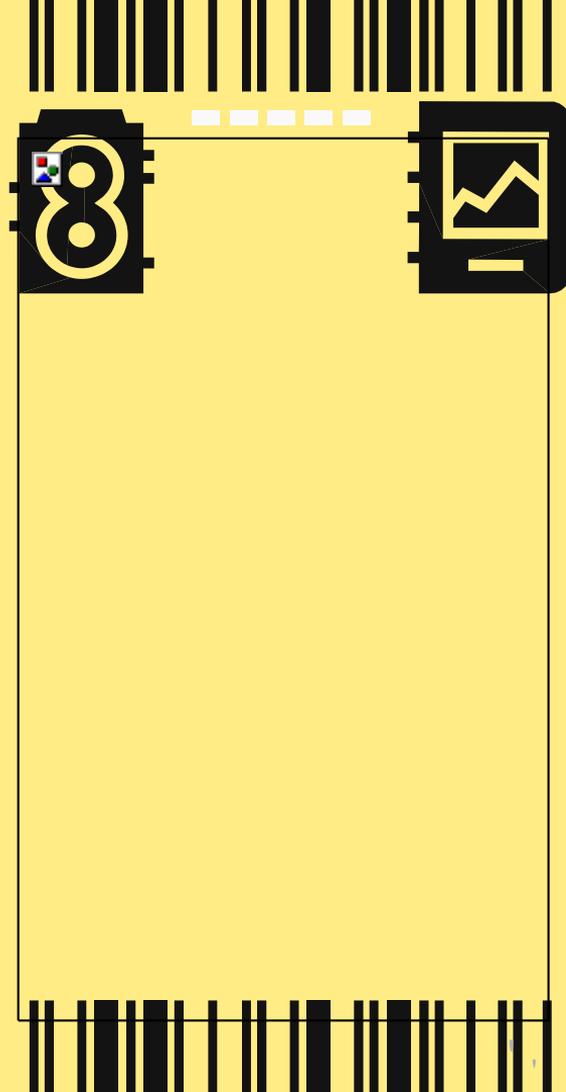
## LOS NEGATIVOS COMO REGISTRO DE LA MEMORIA

KODAK SAFETY FILM



# LOS NEGATIVOS COMO REGISTRO DE LA MEMORIA

Llegar al estudio un día cualquiera para tomarse la foto, el último retoque al peinado o al maquillaje en un pequeño espejo previo a la sesión, el fotógrafo indicará las poses a ejecutar ante la cámara. Encandilado aún por la luz del flash habrá que volver días después por las imágenes pactadas e impresas para los diferentes fines. Esto se repetirá una y otra vez en el estudio mientras que los negativos generados son guardados en cajones, archiveros u otros reservorios, ahí permanecerán olvidados meses, años, décadas. Son los negativos los registros que guardan la memoria de aquel momento y completamente inexistentes para quien fue retratado, esta imagen es muestra de ello.





# 04 LABORATORIO Y PROCESO DE DIGITALIZACIÓN

KODAK SAFETY FILM



# LABORATORIO FOTOGRAFICO

Materiales para la Integración de un laboratorio digital.

Habitación con oscuridad 90%

Pantalla plana con luz led con emisión de luz fría.

Lámina de acrílico blanco

Cámara y sistema operativo iPhone 11

Cristal no reflejante.

Papel para guardas libres de ácido.

## Procedimiento

El negativo se coloca sobre la lámina de acrílico, con la fuente plana de luz previamente encendida y bajo condiciones de oscuridad. Se coloca la cara lustrosa del negativo hacia abajo y con el iPhone usando la aplicación LIGHTROOM, se elige del menú la opción de la cámara y utilizando el filtro “negativo” se procede a la captura.

Posteriormente es colocado en una guarda con número secuencial.

El respaldo digital correspondiente a un determinado número de tomas se guarda en carpetas y son el equivalente a las cajas físicas.

En el Archivo Reyes estamos realizando o una digitalización inicial del archivo completo para el conocimiento de los temas, personajes, lugares etc. una catalogación muy simple, posteriormente en una segunda etapa, ésta se realizará de una forma mucho más detallada.



# 05 PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

KODAK SAFETY FILM

# PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

Al tener este archivo en nuestras manos decidimos iniciar investigaciones para conservar la obra y evitar su deterioro, sabíamos que era material delicado y de alto valor.

Nos pusimos en contacto con el Historiador, Museógrafo, y especialista en archivos fotográficos Horacio Correa, quien fue nuestro guía para emprender el proceso de digitalización y sobre todo de recomendaciones en conservación.

El tenía una experiencia reciente sobre el manejo de un archivo fotográfico de un estudio coetáneo del Archivo Reyes. Llamado Foto azul ubicado también en la ciudad de Puebla. Todo esto nos ayudo a comprender la naturaleza del archivo, su manejo, su cuidado , su valor histórico y artístico , además del enfoque que continuamos trabajando  
Además durante el año el director a cargo del estudio fotográfico, Javier del Río tuvo a bien participar en un diplomado sobre el manejo y activación de Archivos impartido por el Centro de la Imagen ubicado en Buenos Aires Argentina. Lo cual estructuró por completo el enfoque que hasta el día de hoy avizoramos para el archivo en cuestiones de difusión y enfoque investigativo.

Las imágenes del pasado activan nuestro presente. Somos los mismos enfundados en otros cuerpos, repetimos la historia, algo tan local es al mismo tiempo universal.

# OBJETO ELIXIR

En sentido a las manecillas del reloj los objetos presentes en mi imagen son:

1. Al centro autorretrato impreso de Don Andrés Reyes Toriz sobre papel de 30x65 cm, primer fotógrafo del archivo.

2. Caja de película negativa marca Agfa Farbenplatten. Este elemento es parte de las 25 cajas que contienen los negativos.

3. 3 impresiones en formatos pequeños 4x4 cm, halladas dentro de las cajas de negativos. Su elección es debido a su importancia estética y de contenido.

4. 3 cartas dirigidas hacia el Sr. Honorato Reyes Nieva. El contenido de las mismas habla de la relación exclusivamente epistolar del segundo fotógrafo con una mujer llamada "Julieta".

5. Sobre y carta dirigida al Sr. Honorato de una mujer que le profesaba un amor secreto y connotado por la intensa frase del sobre: "Amar sin ser amado es, propio de los dioses es divino". - Angelina.

6. Sobre de papel kraft contenedor de negativos y de un mensaje escrito sobre el mismo. "Aurora mía, hueso del alma porque noche a noche un imagen me persigue porque tú haces algo como una esperanza". "Negativos del Rancho de Mendoza tomadas por Andrés Reyes N."

7. Visor de transparencia de baquelita con cadena portallaves. Se visualiza el rostro de su primera esposa.

8. Documento requisición de servicios fotográficos dirigidos al Sr. Honorato Reyes Nieva. Oficio No. 578. Asunto: Que fotografíe el cada el que se expresa. Al C. Honorato Reyes Nieva. Fotógrafo de cárceles. PRESENTE. Por requerirlo así, con carácter de urgente sírvase usted trasladarse usted al anfiteatro del Hospital General del Estado. A fin de que fotografíe al cadáver del que en vida llevó el nombre de Jerónimo Pérez Macario, y remita a este juzgado tres ejemplares de dicha fotografía, a fin de dar cumplimiento a lo dispuesto a la fracción III del artículo 90 del código de procedimientos en materia de defensa social.

1947. El juez primero de defensa social Lic. David Marroquín. Documento sellado y firmado.

9. Foto impresa en blanco y negro de una mujer joven elegantemente vestida con una flor tocado y aretes largos. Formato 12x10 cm.

10. Foto impresa y coloreada a mano del retrato de Honorato Reyes Nieva. Formato 15x20 cm.

11. Grupo de 3 fotos impresas formato pequeño. Una de ellas llama la atención por ser foto de producto.

12. Retrato en blanco y negro del pequeño Roberto Reyes Garrido, hijo y nieto de los dos fotógrafos anteriormente mencionados. Foto impresa 10x12.

Adquisición de la caja con los negativos.  
Callejón de los Sapos, Puebla, Pue. México.  
Noviembre 2020.

Ya en casa con la caja plástica conteniendo todos aquellos negativos de 80 a 100 años de antigüedad, al abrirla se hallaban algunos documentos que daban cierta idea de lo que sería posible encontrar entre todo esta colección.

El documento y objeto aquí citado con el número 8, es considerado pieza clave ya que fue el que proporcionó inicialmente datos sumamente importantes para el archivo fotográfico. A partir de ser considerado un archivo mudo, este papel nos llevó a conocer el nombre del fotógrafo, siendo Honorato Reyes Nieva el personaje principal del actual Archivo Reyes. En torno a él gira la estructura del archivo.

La fecha y lugar del documento nos ubica en su contexto histórico, la información contenida es precisa y concreta, nos da luz sobre quien fue el autor de este acervo.

De acuerdo a los alquimistas medievales "elixir" significa polvo para hacer oro, por lo tanto este documento se convierte en el elixir de mi archivo, dándome indicaciones a modo de instrucción desde donde abordarlo, ofreciendo estructura, perspectiva y valor histórico.



- Javier Del Río Quintero
- Alfredo Luna Montesinos

ojofotograficomx@gmail.com

www.elarchivoreyes.mx



Circa 1920.