

## Museo del Estanquillo

El Museo del Estanquillo fue fundado en el año 2006 a partir del deseo de Carlos Monsiváis de compartir su colección con el pueblo mexicano, esta colección está integrada por más de 20,000 piezas, entre las que destacan documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y maquetas. De la diversidad de estas colecciones surge el nombre del museo, que establece una analogía con los pequeños comercios, que en el México de los siglos XIX y primera mitad del XX se conocían como “estanquillos”, en los que era posible adquirir prácticamente todo tipo de mercancías.

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis es un fideicomiso público creado por el Gobierno del Distrito Federal y sectorizado en la Secretaría de Cultura, cuyo órgano de gobierno está conformado por: Jefatura de Gobierno, Oficialía Mayor, Secretaría de Cultura, Secretaría de Desarrollo Social, Secretaría de Finanzas, Fundación del Centro Histórico a.c, Asociación Cultural “El Estanquillo” a.c. y Universidad Nacional Autónoma de México.

El edificio La Esmeralda, que alberga al museo, fue construido por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano y fue inaugurado como joyería el 27 de noviembre de 1892, por el propio presidente Porfirio Díaz. A lo largo del siglo veinte, La Esmeralda sufrió cambios diversos en su uso: de joyería se convirtió a finales de la década de los años 60 en oficina de gobierno, posteriormente fue sucursal bancaria y en algún momento llegó, incluso, a ser la discoteca “La Opulencia”. En los primeros años del siglo actual, se inició un proceso de recuperación profunda a fin de recibir y mostrar al público, las colecciones de Carlos Monsiváis.

En el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis se puede observar un hilo conductor que corresponde a las propias pasiones del coleccionista: la fotografía, el cine,

el arte popular, la caricatura, la obra gráfica, las ediciones, la miniatura, la música, la cultura, lo político, entre otras.

Esta “colección de colecciones” inició con un dibujo de José Miguel Covarrubias “El Chamaco” y continuó durante cuatro décadas en las que, incansable y acucioso, Carlos Monsiváis se dedicó a localizar objetos que reflejaran su cercanía con el país y la Ciudad de México. No era raro encontrarlo en La lagunilla, el Bazar del Ángel, librerías de viejo, etc., también adquirió piezas con coleccionistas privados o por encargo. Es una colección totalmente mexicana y comprada a mexicanos o extranjeros que trabajaron en el país.

En la actualidad, el edificio La Esmeralda y en específico el Museo del Estanquillo, cuenta con tres salas de exhibición, en las que, de forma temporal, se muestran diferentes exposiciones con las colecciones de Carlos Monsiváis; una sala de lectura, con más de 2 mil libros con temática especializada principalmente en historia de México, literatura y bellas artes. Finalmente, una terraza en la que, de manera periódica, se realizan presentaciones editoriales y actividades culturales con un marco escenográfico impactante.

Es así como este acervo permite apreciar distintas perspectivas y concepciones sobre la vida política, social y cultural de México a lo largo de su historia reciente. En el inventario se encuentran obras representativas de Teodoro Torres y Susana Navarro, Roberto Ruiz, Teresa Nava, Claudio Linatti, Constantino Escalante, José Guadalupe Posada, Julio Ruelas, Leopoldo Méndez y el Taller de la Gráfica Popular, Miguel Covarrubias, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolsky, Nacho López, Héctor García, Armando Herrera, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Rafael Barajas “El fisgón”, Andrés Audiffred, Alberto Isaac, Eduardo del Río “Rius”, entre otros.

Por lo anterior la importancia del museo, la necesidad de inventariar, catalogar, conservar y difundir este acervo tan vasto de cultura mexicana, así como la promoción del museo como lugar de recreación y aprendizaje.