

Evidencia Visual

Evidencia Visual es simultáneamente un grupo de investigación, una organización multidisciplinar y un proyecto colectivo emergente, surgido al amparo del trabajo de la Unidad de Documentación Visual e Imagenología del Centro Nacional de Conservación y Restauración, centrado en explorar el potencial de la fotografía histórica como fuente de información primaria. Dentro de sus líneas de acción destaca la formulación de proyectos de investigación, participación en instancias de capacitación, y el desarrollo de herramientas digitales, en ámbitos de análisis visual, estudios iconográficos y trabajo con archivos documentales. Después de cinco años de vida, el grupo ha generado importantes contribuciones para la decantación y adopción de nuevas metodologías de trabajo, participa frecuentemente en instancias internacionales de transferencia de conocimiento, y publica todo lo producido con licencias de software libre y creative commons.

Archivo Fotográfico - Cenfoto

Cenfoto-UDP es una corporación cultural que trabaja desde la diversidad de ámbitos relacionados con la fotografía. Desde su creación en 2001, se ha desarrollado como una institución de referencia nacional en el ámbito fotográfico, procurando colaborar en las políticas públicas del área. Su equipo de profesionales ha participado en más de 40 proyectos de fotografía chilena en ámbitos como preservación, gestión de archivos fotográficos, investigación y difusión. Varias de estas acciones han tenido como resultado revelar la diversidad de los acervos fotográficos chilenos, las características de la práctica fotográfica en Chile y el poder de la imagen como referente para la construcción de un imaginario nacional.

Archivo Fotográfico - Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional es una institución pública, perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio, y tiene como objetivo dar a conocer la historia de Chile mediante los objetos patrimoniales que custodia y que abarcan desde la época precolombina hasta la década de 1970. La colección del Archivo Fotográfico, compuesta por más de doscientas mil piezas, reúne materiales que representan la creación de fotógrafos nacionales y extranjeros, desde los inicios de la fotografía en Chile, hasta la actualidad. Las fotografías acopiadas se caracterizan por ser representativas del país en cuanto a su evolución histórica, cultural, social, humana, tecnológica, estética, en relación a sus costumbres y a todo nuestro patrimonio nacional.

Archivo Fotográfico - Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas

La iniciativa surge de la Dirección de Arquitectura, quienes a través de su Departamento de Patrimonio impulsaron un proyecto de resguardo de su colección fotográfica patrimonial. Está compuesto por 18.082 imágenes en diferentes soportes, de los que podemos distinguir: el fondo histórico, conformado por negativos en placas de vidrio que datan de un periodo entre 1885 y 1930; y el fondo moderno, compuesto por fotografías, negativos y diapositivas correspondientes al periodo 1970- 2007. A

nivel temático, destacan tres grandes categorías: edificios públicos, monumentos nacionales y proyectos regionales, las cuales constituyen un testimonio invaluable de la presencia del Estado en la construcción material de la Nación durante el siglo XX.