

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE:

HISTORIA EVOLUCIÓN Y DESAFÍOS

Resumen

El Archivo Fotográfico es el departamento de la **Biblioteca Nacional de Chile**, especializado en la preservación, investigación y difusión del patrimonio fotográfico chileno. Creado en 1997, sus colecciones son fuente de inspiración tanto para la transmisión de valores históricos y estéticos de la fotografía como para la construcción de la identidad cultural del país.

Tal como ha sucedido en muchos otros países, la formación de archivos fotográficos institucionalizados ocurrió en la década de los noventa, considerando que existían objetos fotográficos dispersos en las diversas colecciones de bibliotecas, archivos y museos. Fue así como en la Biblioteca Nacional se comenzó a trabajar con la sistematización de la colección fotográfica del Fondo Medina en el año 1996, que contaba con más de 5.000 importantes registros del siglo XIX y principios del XX. Ello dio origen a la realización de un catastro general, realizado en conjunto con Cenfoto UDP, que resultó en la creación de este Archivo.

Hoy, las colecciones del archivo se componen de cerca de cuatrocientas mil fotografías de diversos procesos y en diferentes formatos. Además, existe un acervo digital que bordea las ciento diez mil imágenes digitales, resultado de los proyectos colaborativos con personas e instituciones ligadas a la fotografía.

El archivo se ha ido estructurando a medida que se han integrado nuevas obras a su acervo, quedando compuesto del Fondo General, que reúne alrededor de ochenta mil fotografías en las que también se encuentra cientos de álbumes fotográficos de diversas categorías y épocas (familiares, de viajes, victorianos, vistas, paisaje, ciudades, etc.) de las cuales hay un buen porcentaje de fotografía vernacular, que es muy consultada y requerida por el público.

Para la Biblioteca Nacional de Chile es muy importante dar a conocer no sólo los fondos y colecciones fotográficas y audiovisuales que esta resguarda, sino también los procesos que realiza para cumplir con el mandato de poner este conocimiento a disposición de la comunidad para que ésta se reconozca e identifique para la construcción de su memoria colectiva.

El Archivo Fotográfico es el departamento de la **Biblioteca Nacional de Chile**, especializado en la preservación, investigación y difusión del patrimonio fotográfico

chileno. Creado en 1997, sus colecciones son fuente de inspiración tanto para la transmisión de valores históricos y estéticos de la fotografía como para la construcción de la identidad cultural del país.

Hoy, las colecciones del archivo se componen de cerca de cuatrocientas mil fotografías de diversos procesos y en diferentes formatos. Además, existe un acervo digital que bordea las ciento diez mil imágenes digitales, resultado de los proyectos colaborativos con personas e instituciones ligadas a la fotografía.

Una de las prioridades del departamento es incrementar tanto la cantidad como la calidad de sus colecciones. Es así como, progresivamente, se han implementado diversos programas de adquisición a través de los cuales se han incorporado valiosos materiales, basado en una política de incremento de colecciones, que incluye donaciones y compra de materiales fotográficos en los últimos 15 años.

Tal como ha sucedido en muchos otros países, la formación de archivos fotográficos institucionalizados ocurrió en la década de los noventa, considerando que existían objetos fotográficos dispersos en las diversas colecciones de bibliotecas, archivos y museos. Fue así como en la Biblioteca Nacional se comenzó a trabajar con la sistematización de la colección fotográfica del Fondo Medina en el año 1996, que contaba con más de 5.000 importantes registros del siglo XIX y principios del XX. Ello dio origen a la realización de un catastro general, realizado en conjunto con Cenfoto UDP, que resultó en la creación de este Archivo. Cabe mencionar que en el ámbito público a esa fecha sólo existía el Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional, lo cual significó un gran impulso a la valoración de la fotografía como un objeto cultural de gran relevancia para la memoria histórica y artística del país.

Luego de varios años de intenso trabajo, hoy tenemos cerca de ochenta mil fotografías catalogadas en el sistema de acceso general que posee la biblioteca www.bncatalogo.cl, donde las fotografías pueden encontrarse utilizando diversos puntos de acceso, tales como autor, materia y título. Asimismo, un número creciente de fondos de autor han sido incorporados al Administrador de Colecciones Digitales de la Biblioteca, el cual se ha revelado como una herramienta más amigable para los usuarios generales e investigadores especializados en el tema de la fotografía. Ambas herramientas hoy se pueden acceder a través de la Biblioteca Nacional Digital www.bibliotecanacionaldigital.cl, plataforma que fuera inaugurada el 2013, en el marco de la celebración de los doscientos años de la Biblioteca Nacional de Chile.

El archivo se ha ido estructurando a medida que se han integrado nuevas obras a su acervo, quedando compuesto del Fondo General, que reúne alrededor de ochenta mil fotografías en las que también se encuentra cientos de álbumes fotográficos de diversas categorías y épocas (familiares, de viajes, victorianos, vistas, paisaje, ciudades, etc.) de las cuales hay un buen porcentaje de fotografía vernácula, que es muy consultada y requerida por el público.

En cuanto al desarrollo de colecciones, como se dijo anteriormente, desde su creación se han logrado adquirir fondos de autores que representan el desarrollo de la historia de la fotografía en Chile. Autores como Antonio Quintana, Alfredo Molina La Hitte, Gerhard Hasenberg, Luis Ladrón de Guevara, Jack Ceitelis, Jorge Opazo, Carlos Dohlhiac, Julio Bertrand Vidal, Hans Ehrmann, Ignacio Hochhäusler, Bob Borowicz, Luis Navarro, Luis Poirot, Estudio Tunekawa, Tito Vásquez, Jacques Halber, Luis Prieto, Armindo Cardoso e Inés Paulino entre los más destacados, de los que contamos con una amplia representatividad de trabajo y trayectoria fotográfica de cada uno. Estos fotógrafos dan cuenta de las diversas formas fotográficas, especialmente los que se dedicaron al fotoperiodismo y al retrato, de los cuales nos gustaría dar a conocer paulatinamente. Por otra parte, se han incorporado algunas colecciones institucionales tales como la del Servicio Nacional de Turismo, que ha aportado con un vasto registro de paisajes de todo Chile de fines del siglo XX, que permiten a investigadores ir reconociendo los cambios en los diversos territorios del país.

Asimismo se han recobrado valiosas colecciones desde el extranjero, tales como la colección Mujica Varas (donación), que consiste en un interesante registro de fotografías estereoscópicas sobre vidrio de Santiago y otras importantes ciudades durante las décadas del 20 y 30. Más recientemente se logró adquirir la colección sobre Chile del fotógrafo portugués Armindo Cardoso, quien vivió y fotografió el país durante la Unidad Popular (1970-1973), época de la cual no existen muchos registros dada la represión que vivió Chile después del golpe de estado el 11 de septiembre de 1973.

Otra colección adquirida recientemente es un valioso conjunto de fotografía "Minutera", compuesta por alrededor de tres mil fotografías, que muestran un completo panorama de este género fotográfico que fue muy popular hasta hace unas décadas en nuestro país. Esta colección además cuenta con cámaras, telones y material gráfico, que han sido la base de un interesante estudio, que está en proceso de publicación durante este año.

De acuerdo con la misión del AFA-BN, una de las tareas más importantes es conservar los objetos originales según las normas internacionales de conservación, por lo que la Biblioteca ha implementado un depósito de colecciones con las condiciones específicas para fotografías, donde las colecciones son resguardadas en sobres, carpetas y cajas de conservación, con materiales que han aprobado la norma PAT (Photographic Activity Test).

Asimismo, el equipo del archivo compuesto por cuatro personas, se ha capacitado tanto en la catalogación como la digitalización de fotografías, lo que nos permite poner en acceso los fondos, sin necesidad de manipular las fotografías en forma directa, evitando así su deterioro. Conscientes además de la vertiginosa evolución y transformación de la cultura de las imágenes digitales, participa activamente en iniciativas de preservación digital investigando las implicancias de los nuevos medios en la preservación y acceso de las colecciones, con el propósito de preparar a la institución para la realidad tecnológica y cultural asociada al siglo XXI.

El área de investigación y difusión del archivo, ocupa una parte importante de esfuerzos, ya que junto con dar servicios de consulta y reproducción de las colecciones, se realizan exposiciones temáticas año a año con el propósito de dar a conocer la fotografía chilena, sus autores y obras más importantes. Un ejemplo de ello fue la exposición Maestros de la Fotografía en Chile del siglo XX (2005 y 2006), Hans Ehrmann retratos (2008), Escritura de Luz (2009), Luis Poirot: Identidad Fortuita (2010), Reflejos de modernidad: fotografía estereoscópica en Chile (2011), Armindo Cardoso (2015) y Estudio Tunekawa (2019), entre otras.

Además la Biblioteca Nacional es sede de numerosas actividades culturales relacionadas con la fotografía y apoya a otras instituciones en la ejecución de publicaciones y exposiciones sobre el tema.

En cuanto a las publicaciones, además de apoyar las diversas publicaciones de la Biblioteca Nacional, el año 2015 trabajó en una publicación conjunta con el Archivo del Museo Histórico Nacional y Editorial Pehuén, en la realización del libro *Chile en 1000 fotos* y el libro *Un otro sentimiento del tiempo* de fotógrafo Armindo Cardoso, realizada por Ediciones Biblioteca Nacional, que ya cuenta con una segunda edición. Asimismo el 2019 se publicó el libro *Instantes Memorables, 100 años de fotografía minúscula en Chile*, con el apoyo del Centro de Investigaciones Barros Arana.

El año 2014, se integró además el Archivo Audiovisual, que con un equipo de tres personas, una encargada de las colecciones de imagen en movimiento y la otra de las colecciones sonoras, y un catalogador, que han creado una unidad que resguarda el patrimonio audiovisual en los diversos formatos que posee la institución. Asimismo es una unidad técnica que apoya transversalmente a las otras unidades que poseen este tipo de registros. En sus tres años de funcionamiento las colecciones han crecido exponencialmente, destacando la colección de cine casero y el Archivo de la Palabra entre muchos otros.

Esta revisión general del Archivo fotográfico, da cuenta de la ardua tarea de preservar nuestro patrimonio fotográfico para las generaciones futuras, sin embargo aún queda mucho por hacer, especialmente en la incorporación de nuevos fondos de autor a la colección y profundizar en la investigación de éstos para entregar más herramientas para la construcción de la historia de la fotografía en Chile, que si bien ya cuenta con publicaciones interesantes, creemos que puede ser aun más vasta.

Para la Biblioteca Nacional de Chile es muy importante dar a conocer no sólo los fondos y colecciones fotográficas y audiovisuales que esta resguarda, sino también los procesos que realiza para cumplir con el mandato de poner este conocimiento a disposición de la comunidad para que ésta se reconozca e identifique para la construcción de su memoria colectiva.

