



Retos en la gestión y difusión del archivo fotográfico Glave-Alcázar

Ros Postigo y Juan Carlos Belón
Centro de Investigación y Estudios para la Fotografía (CIEFO)

Resumen

La obtención de fondos para la conservación de archivos fotográficos en Perú es una tarea casi imposible. Optar por iniciar proyectos de difusión permite dar conocer el contenido y potencial del archivo y así emprender la consecución de recursos para su conservación. Este es el caso del archivo Glave-Alcázar en la ciudad de Arequipa, Perú.

Manuel Jesús Glave y Víctor Alcázar fueron dos fotógrafos que estuvieron activos a partir de la década de 1930 y hasta 1956, en la ciudad de Arequipa, Perú. Durante los años que trabajaron juntos construyeron un gran archivo, el mismo que por herencia quedó en propiedad de Javier Glave, hijo de Manuel Jesús. Javier tuvo conciencia del valor del material que había heredado y celosamente lo guardó durante décadas. La primera persona a la que Javier Glave otorgó autorización y confianza para trabajar en su archivo fue a la antropóloga estadounidense Christine Mladic Janney, quien en el marco de su tesis doctoral para la Universidad de Nueva York, se encontraba en Arequipa realizando una investigación sobre archivos fotográficos. A partir de ese momento, Mladic Janney emprendió un trabajo inicial para el rescate y conservación del archivo. El primer paso fue la realización de un diagnóstico preliminar del contenido por lo que digitalizó en resolución media 4 000 negativos en soportes de vidrio y plástico. Esta digitalización dio lugar a la formación de un primer archivo digital que ha permitido el posterior trabajo de difusión e investigación sobre el trabajo de estos fotógrafos arequipeños. Posteriormente, Christine Mladic Janney y Javier Glave realizaron las gestiones para que el archivo fuera resguardado en un mejor lugar: la institución de educación superior, Universidad Católica San Pablo de Arequipa.

A pesar de tener una tradición importante desde la llegada de la fotografía al país en 1842, en el Perú no existe una política definida de recuperación, conservación y difusión de archivos fotográficos. Si bien la ley sobre Patrimonio Cultural incluye a la fotografía dentro de la categoría de patrimonio documental, la manera tan genérica en que esta fue incluida, ha ocasionado muchos obstáculos para que archivos fotográficos importantes consigan la declaratoria y, en consecuencia, dificultades para obtener la protección del Estado y para la obtención de fondos para su conservación. Dos excepciones recientes las representan los archivos Martín Chambi y Courret, que fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación en 2019 y 2021, respectivamente. Ambos fueron los primeros archivos en obtener tal categoría, lo que podría quedar como un antecedente vinculante para que otros sigan el mismo camino. Dado este contexto, algunas iniciativas privadas y aisladas, en particular en Lima, Cusco y Arequipa han permitido recuperar una parte de esta riqueza a través de instituciones que cuentan con fondos suficientes para este tipo de acciones. En ese sentido, el Centro de Investigación y Estudios para la Fotografía (CIEFO), como institución de carácter privado, asumió el compromiso de gestar acciones para el rescate, conservación y difusión del acervo fotográfico arequipeño, ante la reticencia de las instituciones públicas o privadas en dedicar recursos a esta labor, sobre todo, por su falta de conciencia sobre el valor patrimonial de nuestro acervo fotográfico.

Con este escenario nos vimos frente a la imperante necesidad de iniciar con una labor de difusión previa al plan de conservación sobre el archivo Glave-Alcázar. La obtención de fondos para la conservación de archivos fotográficos cuyo valor potencial es desconocido, es por el momento tarea imposible, a eso se suma un incipiente desarrollo de la investigación y publicaciones sobre la historia de la fotografía peruana.

Las primeras acciones a través de las cuales se le empezó a otorgar valor a este archivo son dos investigaciones académicas: la primera realizada por la antropóloga Christine Mladic Janney, quien incluye las investigaciones sobre el archivo en su tesis doctoral *Reframing Belonging: Digital Photography, Archives, and Mobility in Southern Peru* para la Universidad de Nueva York, publicada en 2020 y; la segunda, realizada

por la fotógrafa e investigadora peruana Ros Postigo, quien actualmente se encuentra en la redacción de su tesis de Maestría para la Universidad Católica San Pablo, en la que el objeto de estudio es el archivo Glave-Alcázar. Este trabajo sería la primera investigación académica realizada en Arequipa sobre un archivo fotográfico y que utiliza, como fuente histórica primaria, la fotografía.

Los resultados y avances de ambas investigaciones han sido de vital importancia para el trabajo de difusión que se gestó posteriormente, pues permitió producir con base histórica y teórica dos proyectos de exposiciones que tuvieron la finalidad de dar a conocer el contenido y potencial de este archivo.

El primer proyecto de exposición¹ tuvo como objetivo principal dar a conocer por primera vez la existencia de este archivo y su puesta en valor como fuente para el desarrollo de la naciente historia de la fotografía arequipeña y peruana en general. Este proyecto curado por Ros Postigo y Christine Mladic Janney fue presentado en 2017 en la ciudad de Arequipa en un centro cultural con una importante tradición de apoyo a proyectos relacionados con el arte y la fotografía. Considerábamos primordial que el archivo sea dado a conocer por primera vez en su ciudad de origen, sin embargo, el proyecto fue rechazado por la institución, lo que nos llevó a estudiar otras alternativas. Finalmente, en 2019 el proyecto se presentó en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores de la ciudad de Lima, con la exposición de 69 fotografías en una de sus salas. Si bien, la intención inicial fue que el archivo se dé a conocer en su ciudad de origen, el haber sido mostrado por primera vez en la capital del país y en un centro cultural de prestigio, representó una ventaja importante, pues el archivo se dió a conocer a la comunidad académica y civil, y captó el interés de la prensa nacional, que le dedicaron varias notas de difusión.



¹ MLADIC Christine y Ros POSTIGO, *Archivo Fotográfico M. J. Glave y V. Alcázar Fotógrafos. Arequipa siglo XX*. Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores, Lima, mayo, 2019.



En ese sentido y, una vez que el archivo, parte de su contenido y sobre todo su valor se hicieron públicos, la Universidad Católica San Pablo tomó contacto con nosotros en 2021, para encargarnos una exposición en el contexto de su compromiso como custodio del mismo. Esta segunda exposición² curada por Christine Mladic Janney, Ros Postigo y Juan Carlos Belón se presentó en formato permanente y virtual debido al contexto por la pandemia de covid. El objetivo de esta muestra de 70 imágenes tuvo un camino más conceptual, pues la propuesta curatorial estuvo encaminada a reflexionar sobre el rol que desempeñó la fotografía como herramienta de

² UCPS y CIEFO. *La otra ribera. Fotografía, nación y mestizaje en la primera mitad del siglo XX en Arequipa, Perú*. Consulta: 28 de febrero de 2022. <https://ucsp.edu.pe/glaveyalcazar/laotraribera/>

representación en la consolidación del imaginario regional de Arequipa. El análisis que sería presentado dentro del marco de las celebraciones por el Bicentenario de la República del Perú y que permitió mostrar la riqueza del archivo, que constituye como fuente para futuras investigaciones en las diversas ramas de las ciencias sociales. Asimismo, esta exhibición que fue coorganizada por el Centro de Investigación y Estudios para la Fotografía (CIEFO) y la Universidad Católica San Pablo, contó también con el patrocinio del Museo de Arte de la Universidad DePaul de Chicago, lo que permitió que tuviera una proyección internacional. En ese sentido se vio la necesidad de presentar la muestra en idioma español, inglés y quechua, este último idioma enfocado en la revalorización del idioma originario más hablado en el Perú.



LA OTRA RIBERA

Fotografía, nación y mestizaje en la primera mitad del siglo XX en Arequipa, Perú

Photography, Nation and Mestizaje in the early 20th century Arequipa, Peru

Arequipapi, Perupi phutu, suyu, misti kay ima «20 pachak watapi» kushkan qallariyinin ukhupi



Exposición virtual permanente
Archivo fotográfico de Manuel Jesús Glave y Víctor Alcázar
Junio 2021, Arequipa - Perú

Virtual Exhibition
Photographic archive of Manuel Jesús Glave and Víctor Alcázar
June 2021, Arequipa, Peru

“Exposición virtual” nisqa kakushanqa
Manuel Jesús Glaveq, Víctor Alcázarpa ima phutu pinwan
2021watapi, intraymi killapi, Arequipa, Perú

En Arequipa, ciudad ubicada al sur peruano, aproximadamente a finales de la segunda década del siglo XX, Manuel Jesús Glave y Víctor Alcázar decidieron dejar el reputado estudio donde aprendieron la práctica...

Around the year 1930, in the southern Peruvian city of Arequipa, Manuel Jesús Glave and Víctor Alcázar decided to leave the renowned photography studio where they worked as apprentices and start their own practice...

Arequipaq Gollasuyunpi kashan, 20 pachak watapi 1920 1930 chay chay wata ukhupi, Manuel Jesus Glave Victor Alcazarwan, huk allin llank'anata saqepunku ashkha watakuna llank'aspa allinta phutuwan llank'ayta...

El desarrollo del trabajo en ambas exposiciones nos puso frente al reto de trabajar únicamente con el archivo digital sin tener acceso al archivo físico. En primer lugar, porque debido a las malas condiciones de almacenamiento en las que el archivo se encontró por décadas, el material ya había desarrollado diversos tipos de deterioros, entre los más notorios: rayones, presencia de huellas dactilares, suciedad adherida a la emulsión por los cambios en la humedad relativa, oxidación de la plata con el consiguiente desvanecimiento de la imagen, entre otros. En segundo lugar, dada la falta de recursos y que la digitalización de los negativos había sido pensada únicamente para diagnóstico no fue precedida de un trabajo de limpieza profundo, quedaron los daños visibles, sobre todo de suciedad adherida. Asimismo, la técnica utilizada para la digitalización con los recursos que se tuvieron en ese momento ocasionó la pérdida de tono y densidad en diversas zonas de la imagen, pues los negativos fueron digitalizados, si bien en un escáner fotográfico, como si estos fueran positivos, resultaron en imágenes negativas con una aparente subexposición y en

consecuencia imágenes positivas con una aparente sobreexposición. Esta condición de los archivos digitales dificultó la identificación y lectura del contenido, por lo que se procedió a intervenir uno por uno digitalmente los archivos para recuperar los tonos y el contraste y así poder visualizar las imágenes para la selección de la muestra. Una vez realizada la selección de imágenes, el trabajo de calibración de contraste y, sobre todo, la limpieza de cada fotografía, resultó una labor larga y de mucho rigor. Cabe mencionar, que también se expusieron, a modo de ejemplo, algunas fotografías en las que se podían visualizar los daños, para dar cuenta del estado en el que se encuentra el material y la urgencia de implementar un plan de conservación para detener los procesos de deterioro y extender el tiempo de vida de los materiales.

A modo de conclusión podemos afirmar que el trabajo de rescate, resguardo, digitalización y difusión realizado sobre el archivo Glave-Alcázar ha contribuido a su valorización como archivo histórico que contiene parte importante de la memoria visual del país y que aporta al conocimiento y estudio de la realidad del Perú y, en particular, de la de Arequipa. Ambas exposiciones han sido un logro considerable que han puesto el archivo a disposición de un público tanto nacional como internacional. Una serie de artículos en la prensa han dado cuenta del evento que difunde el esfuerzo que ha significado su realización. El hecho de que una universidad local haya decidido hacerse cargo de la custodia del archivo es un buen ejemplo para otras instituciones públicas y privadas a fin de que se involucren y destinen recursos para proyectos afines.

Por otro lado, la iniciativa de CIEFO es una manifestación del interés, cada vez mayor, por los archivos fotográficos históricos y contemporáneos en el Perú, la misma que en mayor o menor medida se replica en otras regiones del país. Todas estas acciones contribuyen a la toma de conciencia sobre el valor de los archivos fotográficos. Las exposiciones de fondos privados y las publicaciones realizadas en los últimos decenios han generado un creciente interés en la ciudadanía. Tenemos la esperanza que este creciente interés pueda incitar a los particulares que poseen archivos familiares para compartirlos y ponerlos a disposición de los investigadores, pues en muchos casos, estos se encuentran en condiciones de almacenamiento precarias, que constituyen una amenaza para su existencia y con su desaparición, atentar contra parte de la memoria.

Acercarnos al archivo, con nuestro campo de conocimiento, nuestra cultura, nuestro universo y explorar su materialidad, su contexto y su contenido es ir al encuentro del pasado correspondiente al momento de su creación y, al mismo tiempo, al presente de su exploración/utilización con sus potenciales significados. Se trata de un proceso de actualización de los posibles que conlleva ese archivo y que abre una gama de posibilidades para la producción académica o artística, motivo principal por el que los archivos deben ser conservados, pero más importante aún, puestos a disposición de su comunidad.