



Colección Ande: recuperación, digitalización y acceso virtual a archivos fotográficos peruanos

Pablo Cruz Quintanilla
Portal Ande

Resumen

En el último decenio, el coleccionismo fotográfico es una actividad que ha cobrado mayor interés en el Perú, lo que permite dinamizar sus objetivos principalmente en la esfera privada. Entidades y coleccionistas particulares han tomado la iniciativa de crear, pese a existir reconocidos acervos públicos y nacionales, nuevos espacios dedicados a rescatar, conservar, exhibir e incrementar la importancia del arte fotográfico en el país. Para ello, se ha contado con mecanismos de difusión del quehacer fotográfico a través de exposiciones nacionales, internacionales, ferias de arte, publicaciones de investigación, subastas, etcétera. Además, en los últimos años apareció la necesidad de difundir las colecciones a través de plataformas digitales como sitios web, redes sociales, videoconferencias y otras plataformas y soportes informativos, labor que se emprende paulatinamente, pero que para el caso peruano, aún resulta incipiente. La falta de un trabajo multidisciplinario que concilie iniciativas curatoriales de adquisición, investigación, conservación, catalogación, digitalización, programación web y mediación cultural, evidencia la fragilidad de nuestro medio a pesar de contar con importantes referentes de colecciones fotográficas.

El proyecto Ande

Entre las iniciativas particulares emprendidas en los últimos años se encuentra el proyecto para la formación de una colección centrada en el rescate de archivos fotográficos relacionada con el arte, la cultura y tradiciones peruanas. Un esfuerzo destinado en un principio a reunir retratos y vistas sobre la ciudad de Lima. No obstante, a partir de investigaciones en torno al centenario de instituciones nacionales y en el marco del bicentenario de la Independencia del Perú, se ideó la creación de un acervo más amplio dedicado a recuperar archivos de artistas peruanos, fotografías sobre arquitectura decimonónica de Lima, así como series fotográficas relacionadas con hechos históricos nacionales o mundiales. Tras el fortalecimiento de la colección con importantes piezas fotográficas se previó, asimismo, la necesidad de su acceso, por lo que a fines de 2018 se inició la preparación de un portal que sirva de repositorio virtual de la colección Ande.

Con la aparición de la pandemia de covid en el Perú a inicios de 2020, cobró mayor vigencia el requerimiento de plataformas virtuales mediante las cuales se divulguen colecciones que, hasta ese momento, eran imposibles de acceder. A través del denominado Portal Ande se contempló no solo difundir el patrimonio fotográfico del proyecto sino también el de otros acervos nacionales. En septiembre de 2020, en el marco del 102° aniversario de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Ensabap), se coordinó la publicación en línea de sus archivos fotográficos y documentales. Se sumó a esta, otras instituciones y coleccionistas, lo que permitió contar con mayores recursos fotográficos en la web. En la actualidad el Portal Ande continúa con el proyecto de divulgación de forma libre de acervos visuales, y ha atendido a las solicitudes de distintos usuarios, sobre temas arte, la cultura y tradiciones de países de la región.

Coleccionismo y recuperación de archivos fotográficos peruanos

Como todo proyecto germinal de coleccionismo, Ande reunió en un principio un acervo fotográfico heterogéneo de inicios del siglo XX, formado por retratos y vistas de distintos lugares del Perú. Sin embargo, un evento dramático que remarcó la necesidad de recuperar archivos fotográficos fue la desaparición, hacia el 2017, de la Colección Juan Gunther (Trujillo, 1927 – Lima, 2012), uno de los más importantes acervos sobre fotografía, arquitectura y urbanismo de Lima, reunido por el reconocido arquitecto durante, probablemente, casi medio siglo. Tras este dramático suceso, Ande inició un proceso de investigación de archivos visuales y documentales que coincidió con la coyuntura de las celebraciones centenarias de algunas instituciones como la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, el Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en medio del Bicentenario de la Independencia del Perú. En 2017 inició la adquisición de archivos fotográficos en riesgo, principalmente aquellos dedicados a artistas peruanos y vinculados con la Escuela de Bellas Artes. Entre los archivos y series fotográficas recuperados se encuentran:



Fig. 1 y 2: Archivo Daniel Hernández

Está formado por doscientos cuarenta y tres registros fotográficos y documentales relacionados con la actividad y producción artística del pintor peruano Daniel Hernández Murillo (Salcabamba, 1856 – Lima, 1932). Director fundador de la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1918 y 1932, Hernández tuvo un papel destacado en la formación de las primeras generaciones de artistas egresados de esa institución. Desde la Escuela buscó conciliar distintas tendencias artísticas surgidas en el periodo. Es por ello que su archivo contiene reproducciones de obras de diversos estilos como aquellas influenciadas por el Iluminismo español u otras de germinación local como el Indigenismo y el Arte neoperuano.



Fig. 3 y 4: Archivo Germán Suárez Vértiz

Herederero del dibujo académico de Daniel Hernández y determinadamente influenciado por él, Germán Suárez Vértiz (Iquique, 1897 – Lima, 1975) plasmó en su obra la audaz representación de efigies y temas históricos. Su archivo personal revela este dominio del dibujo y la composición en reconocidas telas que más tarde serían punto de referencia para sus propios discípulos. Los 196 registros fotográficos y documentales de su archivo testimonian, además, sus actividades como profesor y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1943-1946 y 1950-1956) y las labores académicas que emprendió en torno a ella.



Fig. 5 y 6: Archivo Alejandro González, *Apurímak*

Alejandro González Trujillo (Abancay, 1900 - Lima, 1985) fue alumno fundador de la Escuela de Bellas Artes. Formó parte de una pléyade de artistas influenciados por el escultor español Manuel Piqueras Cotoí en la valoración del pasado peruano y una nueva apreciación estética de las comunidades andinas. Sus obras abordan ampliamente temas nacionales como el paisaje, costumbres y personajes de los Andes, sumados a su dedicación por reproducir mediante el dibujo diseños precolombinos. Su acervo fotográfico está formado por alrededor de 500 imágenes en las que destacan estos tópicos como parte del proceso de la obra del pintor. Complementa al conjunto fotográfico, trabajos pictóricos y gráficos realizados por el artista en la primera mitad del siglo XX.



Fig. 7 y 8: Archivo José Coronado

Artista contemporáneo dedicado a la representación de paisajes urbanos y costumbres tradicionales locales, José, *Pepe*, Coronado (Lima, 1942) egresó de la Escuela de Bellas Artes con una plástica inspirada en el costumbrismo decimonónico en añoranza a la Lima antigua. Como parte de su trabajo, se conservan en su archivo fotografías utilizadas en su proceso artístico como son las vistas de Lima, además aparecen retratos suyos y escenas de danzas y festividades, en los que participó. Forman parte del legado del artista poco más de cincuenta registros fotográficos de distinta autoría.



Fig. 9 y 10: Serie *La destrucción de los balnearios de Lima*, 1881

Además de la recuperación de archivos de artistas peruanos, la Colección Ande adquirió entre 2017 y 2018, dos importantes series fotográficas del siglo XIX. Una de trascendencia histórica para el contexto peruano y otra de repercusión internacional por su trascendencia cultural. La primera fue la adquisición de un conjunto de veintitrés vistas sobre *La destrucción de los balnearios de Lima*, serie realizada por el fotógrafo francés Eugène Courret (Angulema, 1839 - Bois Colombes, 1920) en enero de 1881. Las vistas retratan con crudeza la desolación de la guerra sufrida a causa del ingreso de las tropas chilenas a la ciudad de Lima, en el contexto de la Guerra del Pacífico. Las tomas fotográficas muestran las ruinas de lo que fueron lujosas residencias situadas en los balnearios de Chorrillos, Miraflores y Barranco. El drama de la guerra fue registrado por Courret como parte de una labor similar a la de un corresponsal gráfico moderno, por lo que varias de las vistas de la serie fueron divulgadas por la prensa internacional. Este conjunto, impreso en albúmina, es el más completo que se conoce. Colecciones particulares o instituciones públicas como la Biblioteca Nacional del Perú, a pesar de conservar los negativos en placas de vidrio de Courret, poseen incompleta la serie.

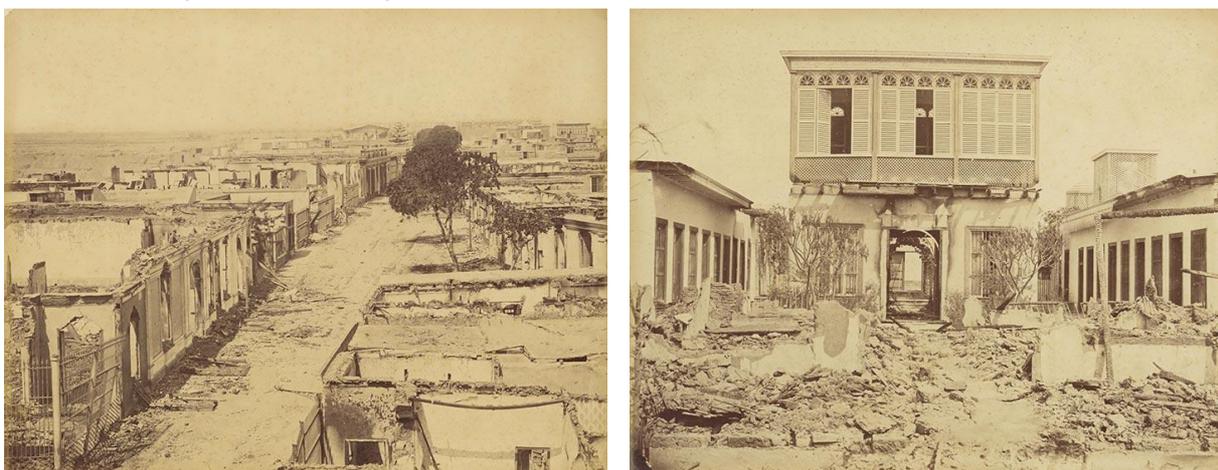


Fig. 11 y 12: Serie *Exposición Universal de París*, 1878

Otra importante serie de la Colección Ande lo constituye quince vistas de la Exposición Universal de París de 1878. Considerado el evento de mayor magnitud nunca antes realizado en el mundo, la exposición contó con la participación de más de treinta países del orbe. Los edificios y secciones fueron erigidos a ambas riberas del río Sena. En la avenida de las Naciones se situaron pabellones como el dedicado

a Sudamérica, cuya fachada reprodujo la arquitectura colonial peruana y en parte de su interior se hallaban las salas de exhibición de este país. La serie fotográfica realizada en esa fecha por la compañía fotográfica parisina J. Lévy et Cie., muestra los edificios, jardines y salas de exposición dedicadas a las artes e industrias producidas en el mundo civilizado. Eventos como este sirvieron de modelo para que muchos países latinoamericanos realizaran sus propias exposiciones nacionales. En el caso peruano la Exposición Nacional de 1872 fue el evento más importante del siglo XIX y cuyas instalaciones fueron capturadas por el lente del estudio Courret Hermanos.



Fig. 13 y 14: Colección Juan Gunther

En memoria a Juan Gunther, la Colección Ande se propuso reconstruir la colección que formó el arquitecto trujillano mediante la adquisición de fotografías y documentos relacionados con la actividad constructiva en Lima. Vistas de las calles de la ciudad, construcciones tradicionales y modernas, interiores domésticos, vistas aéreas, planos, medallas y documentos de los siglos XIX y XX, forman parte de este conjunto que logró recuperar, además, algunas fotografías provenientes de la antigua colección Gunther. Por su carácter testimonial, esta serie de imágenes constituyen importantes documentos visuales de la Lima antigua que serán utilizadas para ampliar los estudios de arquitectura republicana de la ciudad. La formación de esta colección fotográfica pretende paliar la pérdida de importantes acervos locales y evitar menoscabar el fortalecimiento de colecciones peruanas.



3. Digitalización y acceso virtual a la Colección Ande

Con el propósito de acercar el acervo a un amplio público, desde fines de 2018 se inició la preparación de un repositorio virtual en el que se pueda alojar la información y digitalización de las fotografías de la colección. A partir del proyecto de creación de la plataforma web, en el transcurso del 2019 se realizó una evaluación de los conjuntos fotográficos que serían implementados como recursos digitales. En el marco del centenario de la fundación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes y la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú se decidió emprender la organización, conservación y catalogación del archivo Daniel Hernández. Finalizado este proceso se comenzó con la digitalización del acervo con un escáner Epson Perfection v850 Pro y el software SilverFast con calibración de color. El buen estado de conservación del archivo permitió la rápida digitalización de las fotografías, así como el alojamiento de los archivos en la página web de Portal Ande: pande.pe. Complementariamente, a partir de un proyecto de digitalización que emprendió la Escuela de Bellas Artes en el marco de su centenario, se dispuso que la plataforma virtual divulgará los archivos fotográficos y documentales que conserva la institución.



La digitalización y publicación en línea de los acervos fotográficos justamente permitió, en plena pandemia, un único medio para acceder a repositorios restringidos o cuyo proceso de divulgación se vio interrumpido a causa del aislamiento global. Con el Portal Ande se puso al alcance de usuarios especializados o no, el patrimonio de la colección y de otros repositorios peruanos. Se sumaron al proyecto instituciones como el Archivo José Carlos Mariátegui, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Archivo Arzobispal de Lima, el Archivo Regional del Cusco, el Instituto Seminario de Historia Rural Andina, y colecciones particulares formadas por Ricardo Kusunoki, Alfonso Castrillón y Sabino Springett, que resguardan importantísimas piezas fotográficas.

En septiembre de 2020 y en combinación con la Escuela de Bellas Artes se realizó la presentación virtual del Portal Ande y tuvo una amplia acogida en el ámbito local; fue cubierta por medios de información digital como TV Robles, Canal Museal y, recientemente, por el diario El Comercio de Lima. Mediante una paulatina

implementación de la plataforma, los recursos se han incrementado a partir del trabajo de catalogación y digitalización de los grupos fotográficos de la colección. Por ejemplo, en diciembre de 2021, por invitación de la Asociación Nacional de Museólogos del Perú, se hizo la presentación virtual de la serie *Dstrucción de los balnearios de Lima*, en la que por primera vez se dio a conocer el conjunto fotográfico completo, mismo que podía ser consultado desde el Portal Ande. También se hallan en la web el archivo Germán Suárez Vértiz y la colección dedicada a Juan Gunther. Sin embargo, aún queda pendiente continuar con labores de organización, catalogación, conservación y digitalización de fotografías procedentes de los archivos Alejandro González, *Apurímak* y José Coronado, proyectos que requieren de fuentes de financiamiento.

En casi dos años, Ande ha sido constantemente consultado por los usuarios a nivel mundial. Debido a ello, instituciones públicas, particulares, investigadores y público en general se han comunicado a través del correo de la plataforma para expresar su interés y apoyo, además de realizar consultas para el uso de las imágenes de la colección. Por otro lado, para dar mayor divulgación al portal, el año pasado se crearon dos cuentas en redes sociales que permiten conocer aspectos históricos de las piezas que integran la colección. Asimismo, como una reacción en cadena, distintos usuarios han contribuido a la difusión de los recursos fotográficos del portal mediante sus propias redes sociales. Esto ha significado el incremento de las visitas a la web y un mayor conocimiento del patrimonio visual de la colección. La virtualidad, no solo ha significado una alternativa de acceso a repositorios como Ande, sino que además ha permitido generar un mayor interés por conocer la cultura visual y material de nuestro pasado histórico capturado por medio del arte fotográfico.

Todos los recursos



Cerámico moche

Fotógrafo desconocido
ca. 1925-1935
La Libertad
Fotografía
Archivo Alejandro González Trujillo
13100034
Archivos de artistas peruanos
Técnica: Gelatina de plata sobre papel, 24 x 18 cm.

DESCARGAR



4. Conclusiones

El proyecto Ande ha recuperado archivos fotográficos. Si bien formó parte de una iniciativa particular, adquirió en poco tiempo un amplio interés para la comunidad académica y un amplio público usuario interesado por conocer visualmente el arte, la cultura y las tradiciones del Perú.

La propuesta de formar una colección particular nace del riesgo permanente que sufren archivos fotográficos frente a una irreparable pérdida o diáspora de las piezas que las conforman. El proyecto Ande ha contribuido a salvar algunos acervos vulnerables en el país y los ha dispuesto a la comunidad general y especializada.

Con la formación de la colección Ande se emprendió una serie de medidas de conservación, catalogación y reprografía digital de importantes contenidos fotográficos con el propósito de divulgar el patrimonio visual a través de la web.

La creación del Portal Ande, como repositorio digital de la colección, no solo contribuyó al conocimiento de sus fondos, sino que, además, permitió el ingreso virtual a otros archivos institucionales o particulares.

Durante la pandemia de covid surgieron proyectos virtuales, que como el de Ande, permiten el acceso a repositorios fotográficos físicamente aislados. Tras la publicación del Portal Ande, medios de información local reconocieron la importancia de contar con esta clase de plataformas para el conocimiento de la historia, cultura y el arte peruanos, que constituyen un medio de mayor impacto para la difusión del patrimonio fotográfico.

Bibliografía

Cruz, Pablo, ed. (2018). *Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Centenario, 1918-2018*. Lima: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Gunther, Juan, y Henry Mitrani (2013). *Memorias de Lima*. Lima: El Comercio.

Majluf, Natalia (2015). *Arte Republicano. Colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Museo de Arte de Lima.

Majluf, Natalia, y Luis Eduardo Wuffarden (2001). *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía en el Perú: 1842-1942*. Lima: Museo de Arte de Lima, Fundación Telefónica.

Romero Sommer, María Sol. *Apu-Rimak - Alejandro González Trujillo (Apurímac, 1900 - Lima, 1985)*. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano. Lima: UNMSM, Escuela de Posgrado, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Schwarz, Herman (2017). *Estudio Courret. Historia de la fotografía en Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.