



## **Organización y creación de contenidos visuales: las tarjetas postales en México**

Cecilia Vilches Malagón y Martín Sandoval Cortés  
UNAM, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información y  
Biblioteca Nacional de México

### **Resumen**

Aunque el proceso documental de cualquier archivo o colección implica un desafío constante para el personal, pocas veces nos ponemos a pensar cuál es su relación con la generación de nuevo conocimiento. En este caso, se pone de manifiesto cómo el proceso editorial para la realización de un libro tiene como base el trabajo organizacional.

*Estamos en 2020, ¿por qué seguimos con la escritura de postales?, ¿cuál es su magnetismo o importancia?* Así comienza *La historia silenciosa de nuestro México. Tarjetas postales de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, proyecto que rescata el fondo fotográfico de la Sociedad Científica Antonio Alzate (SCAA). Cabe hacer mención que el libro, aunque ya está terminado, aún no se encuentra accesible al público en general.

Transcurría 2011, cuando en la Biblioteca Rafael García Granados del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, se ubicó en un mueble un número considerable de fotografías de cuya existencia casi nadie tenía referencia. El primer paso fue conocer la procedencia del acervo, y se identificó a la Sociedad Científica Antonio Alzate, una de las instituciones más importantes del siglo XIX y parte del XX en nuestro país. Las fotografías se hallaban sin orden claro, y carecían de números de referencia o inventario, por lo que tanto técnicas como formatos estaban combinados y con presencia de polvo. Se solicitó a una empresa la limpieza y su agrupamiento por conjuntos, que quedaron diferenciados por impresiones fotomecánicas de retratos, tarjetas de visitas, estereoscópicas, tarjetas postales, entre otras.

El siguiente paso fue contabilizar las imágenes, así que se inventarió cada fotografía con una clave alfanumérica que contuviera las iniciales de la sociedad y la asignación del dígito correspondiente y consecutivo. El resultado fue 2 076 fotografías. Conocer el universo exacto de imágenes que conformaban el acervo, permitió organizar la forma de trabajo en tres ejes fundamentales:

- Catalogación

El proceso de plasmar un lenguaje visual a uno textual siempre es una tarea difícil. Hay que tener estrategias y herramientas que permitan una descripción a fondo tanto de los elementos físicos (técnica, formato, dimensiones, etcétera) como del contenido (temática de la imagen, fotógrafo, título, entre otros), y las normas de descripción siempre facilitan este trabajo. En este caso, se utilizaron las RDA (recurso, descripción y acceso) y las DCRM(G) (catalogación descriptiva de materiales raros: gráficos) de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Para la descripción del contenido se consultaron los Encabezamientos de Materia de la Biblioteca del Congreso y el Control de Autoridades de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la propia UNAM.

- Preservación

Se llevó a cabo la limpieza del material para posteriormente guardar las fotografías dentro de fundas y cajas de polipropileno, libres de ácido. Estas cajas fueron colocadas en un lugar cuya humedad y temperatura oscilan sin cambios drásticos a lo largo del año.

Otra de las labores de preservación fue la digitalización del material tanto en formato TIFF, como su copia en JPG.

- Difusión

El último elemento en la organización de cualquier material es su difusión, para ello, la mejor herramienta es sin lugar a dudas la visualización en un catálogo vía web de acceso libre y de consulta abierta los 365 días. Para plasmar la información de cada imagen se decidió transcribirla en el formato MARC21 (Catalogación legible por máquina) y utilizar el software ALEPH, mismo que es utilizado en todo el sistema bibliotecario de nuestra máxima casa de estudios.

### **Proceso editorial**

La culminación de todas estas actividades fue en 2016, es decir, tuvieron que pasar cinco años para ver concluido el proyecto. Trabajar con este material por tanto tiempo crea un lazo bastante cercano entre las imágenes y uno, al punto de generar cariño por aquellos lugares plasmados en aquellas tarjetas postales de antaño; conocer un poco más las historias del pasado hacen que se entretengan con nuestro presente.

Por ello, no es de extrañar que al ver el potencial que nos ofrecen estas tarjetas postales se decidiera crear un libro referente a las mismas. El proceso de creación como el que nos ocupa, va íntimamente ligado al proceso documental, ya que este no puede existir sin tener claro con qué contamos y esto aplicable en cualquier fondo o colección sin importar el recurso de conocimiento. En este caso, gracias a dicho proceso se pudo obtener como primer dato que se contaba con 550 postales tanto nacionales como extranjeras. El formato era en número el segundo de dentro del fondo, solamente por debajo de impresiones fotomecánicas correspondientes a retratos de científicos del siglo XIX.

Para poder realizar el libro se tuvieron que seguir una serie de pasos, que iban de la mano con el proceso documental:

- Acceso a la colección

Una de las herramientas más efectivas para saber que tenemos dentro de nuestras colecciones y en particular de nuestras fotografías es tener un catálogo en el que se pueda conjuntar el mayor número posible de elementos informativos de la imagen. Contar con este catálogo que arrojaba la cantidad de 550 tarjetas postales, motivó a realizar un estudio cuantitativo para saber de manera más profunda qué secretos escondía el material: tarjetas postales nacionales (cuantas por cada estado y ciudad) y extranjeras (por país), los fotógrafos, casas editoras, técnicas fotográficas, las temáticas plasmadas (en referencia con el tema principal) y cuáles eran los tópicos reiterativos.

Algunos ejemplos que se consignaron del estudio es que de las 469 postales nacionales, Puebla cuenta con 81 imágenes, mientras que Zacatecas es el estado menor fotografiado con una imagen en el fondo. En el caso de las 81 postales extranjeras, los países referidos son Francia, los Estados Unidos, Gran Bretaña, Brasil, Italia, entre otros.

- No solamente es un listado.

A medida que se planteó la elaboración del libro, se pensó en primera instancia en crear un catálogo destinado solamente para investigadores o filatelistas, sin embargo, gracias a los comentarios de los involucrados, nos percatamos que se podía realizar un trabajo que se acercara al público sin acotaciones a pasajes de su historia, costumbres arraigadas, paisajes tal vez perdidos, y a su país en general: la oportunidad de redescubrir a México a través de los ojos del fotógrafo e inmortalizados por el obturador de una cámara. Se pueden encontrar iconografías como el desembarco de las tropas estadounidenses en el puerto de Veracruz el 21 de abril de 1914.



**Fig. 1:** Infantería norteamericana en Veracruz: abril 21, 1914. (1914). México. 1 tarjeta postal: impresión plata gelatina, blanco y negro. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas. Fondo Fotográfico de la Sociedad Científica Antonio Alzate (SCAA655).

- Selección de una gama amplia

Al contar con un universo tan extenso siempre es difícil lograr una selección equilibrada de aquellas postales que deben estar incluidas en un libro. Por más que se trate, habrá resquicios de ser un acto subjetivo y afectivo. En este caso, se intentó que la selección obedeciera a que la postal elegida tuviera uno o más elementos distintivos de otras, ya sea en su composición, rareza, antigüedad, técnica y/o temática, siempre en busca de enriquecer el discurso visual.

Gracias al trabajo documental realizado se recuperaron verdaderas joyas, como la serie de cuatro postales individuales que unidas integran una vista global de la ciudad de Atlixco junto con el Cerro de San Miguel, el Iztaccíhuatl, la hacienda de Xalpatlaco y por último las fábricas de León y Metepec.



**Fig. 2:** Vista panorámica de la ciudad de Atlixco. (1910?). México. 1 tarjeta postal: impresión plata gelatina, blanco y negro. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas. Fondo Fotográfico de la Sociedad Científica Antonio Alzate (SCAA559-SCAA564-SCAA565-SCAA566).

En algunas postales se escribió un pequeño texto que enfatizara algún rasgo interesante de la imagen (histórico o artístico) o simplemente se reinterpretó la imagen (pues el primero en interpretarla es directamente el fotógrafo) y dejar volar la imaginación, lucubrar alguna situación que a cualquiera pudiera sucedernos o simplemente servir de lienzo visual acompañado de un poema.



**Fig. 3:** Capilla de Guadalupe en el Sacromonte: Amecameca (1900?). México: MF. 1 tarjeta postal. impresión plata gelatina, blanco y negro. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas. Fondo Fotográfico de la Sociedad Científica Antonio Alzate (SCAA548)

- Derechos de autor

El rubro es de por sí complicado en el terreno textual y en lo concerniente a las imágenes resulta mucho más engorroso por todos aquellos implicados. Aunque la Ley de Derecho de Autor es muy precisa sobre cada rubro,

siempre existirán imponderables. Por lo mismo, es conveniente acudir a un abogado que sea especialista y despejar todas las dudas que puedan surgir al respecto. En este caso, el resultado de la asesoría fue que se pidiera autorización a la institución para reproducir las imágenes que conservan en su acervo (en este caso al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM), así como brindar el crédito correspondiente.

### **Dificultades del proceso**

Alrededor de seis años fue el tiempo que tardamos en finalizar el libro. El primer reto fue abordar el contexto de la tarjeta postal a nivel internacional y después a nivel nacional, pero no como un hecho aislado lleno de fechas y eventos, sino más bien, como parte de los sucesos históricos, políticos y sociales vividos en el siglo XIX, así como los cambios físicos que transformaron a las postales en lo que hoy conocemos. Para desarrollar la parte referente a México, fue de gran apoyo consultar la hemeroteca digital, así como plantear a la tarjeta postal como medio de comunicación relacionado con las transformaciones del sistema de correos y las vías terrestres de movilidad.

Otra de las vicisitudes fue familiarizarse con los elementos intrínsecos de la postal; conocer e identificar fotografías de varias partes de la República Mexicana, en donde muy pocas veces podíamos apreciar su nombre ya sea en el reverso o anverso de la tarjeta para consignar el crédito que merece; cuáles fueron las casas editoras, las familias extranjeras que llegaron a nuestro país para empezar una nueva vida y que vieron en este medio de comunicación una alternativa para generar más ingresos; los temas que se repiten con regularidad dependiendo del gobierno en el poder y el porqué de ello.

Otro problema fue reconocer cuando dar por terminada la investigación, ya que con el pasar del tiempo uno integra más y más elementos al libro con la intención que sea un estudio más completo. Cabe destacar que se concibió como un libro bilingüe, en español e inglés. Dos elementos más que lo conforman, es que al final aparecen dos códigos QR: el primero remite a la dirección en la que se puede consultar la base de datos completa, mientras que el segundo direcciona a una selección musical de la época que se recomienda escuchar mientras se observan las imágenes para volverlo una experiencia inmersiva.

El mayor problema que es común a todas las instituciones y autores es la falta de presupuesto y de personal. En el caso de este libro que fue realizado gracias al apoyo de un grupo de personas que les interesó la investigación y quisieron contribuir para el desarrollo de la misma con tiempo, empeño y esfuerzo sin esperar nada a cambio, y ante todo con la satisfacción de apoyar. Es un claro ejemplo de cómo los proyectos pueden llevarse a cabo cuando hay voluntad desinteresada, trabajo en equipo y el corazón puesto en lo que uno desea.

Este proyecto versó en dar una visión mucho más amplia de la importancia que tiene el trabajo documental para la generación de nuevos documentos, y que no

siempre se le da la importancia deseada. El contar con una descripción clara, precisa y normalizada de la colección sin importar el formato en el que se encuentre aunado a un catálogo, permite acceder de una manera más eficiente y certera a los mismos. De igual manera, queda de manifiesto que los especialistas en servicios de información deben de ser requeridos e integrados a partir de otras disciplinas para conformar proyectos inter y transdisciplinarios, como en este caso dentro de la industria editorial que aún aguarda la impresión para que partir de las imágenes se dialogue con los públicos más amplios.

### Obras consultadas

- Aceves, R. (2005). *La tarjeta postal ilustrada en México durante la época clásica (1896-1915)*. Boletín Filatélico Guadalajara, 1-20.
- Amézaga Heiras, G., & Rodríguez, J. A. (2015). *Nosotros fuimos: grandes estudios fotográficos en la Ciudad de México*. México, D. F.: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Azuela Bernal, L. F. (1996). *Tres sociedades científicas en el porfiriato. Las disciplinas, las instituciones y las relaciones entre la ciencia y el poder*. México, D. F.: Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, Instituto de Geografía UNAM.
- Bogdan, R., & Weseloh, T. (2006). *Real photo postcard guide: the people's photography*. Nueva York: Syracuse University Press.
- Cienfuegos Salgado, D., & Guzmán Hernández, E. (2009). "El servicio postal mexicano: historia, regulación y perspectivas" en D. Cienfuegos Salgado, & L. G. Rodríguez Lozano, *Actualidad de los servicios públicos en México*, págs. 115-146). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- Fernández Tejedo, I. (1994). *Recuerdo de México: la tarjeta postal mexicana 1882-1930*. México: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos.
- Fraser Giffords, G. (1999). *La postal mexicana*. Artes de México, 8-15.
- Giffords, G. F. (1999). *La postal mexicana*. Artes de México, 8-15.
- Gojman Backal, A., & Bonilla, L. E. (2000). *Historia del correo en México*. México: Porrúa.
- Guadalajara, B. F. (2005). *La tarjeta postal ilustrada en México durante la época clásica (1896-1915)*. Órgano de difusión del Club Filatélico Guadalajara. Guadalajara: Club Filatélico Guadalajara.
- Guereña, J.-L. (2005). *Imagen y memoria. La tarjeta postal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX*. Boletín del Instituto de Estudios Riojanos, 35-58.
- Osorio Olave, A., & Victoriano Serrano, F. (2009). *Postales del Centenario: imágenes para pensar el porfiriato*. México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Osorio, A. (2007). *Postcards in the Porfirian imaginary*. Social Justice, vol. 34, no. 1 (107), Art, Identity and Social Justice, 141-154.
- Pérez, J. E. (1874). *Almanaque estadístico de las oficinas y guía de forasteros y del comercio de la República*. México: Imprenta del gobierno.
- Restrepo, M. (2010). *En memoria de la tarjeta postal*. Revista comunicación y ciudadanía, 32-49.

- Unesco (1981). *Convenciones, recomendaciones y declaraciones de la Unesco*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Vega, C. (2004). *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*. Girona: CCG Editores.
- Wobeser, G. v. (1998). *Informe de labores 1989-1997*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.