



## **Un viaje sin retorno: Archivo Global**

Leticia Herrera y Aleyda Acuña  
Tijuana, Baja California, México - San Diego, California, Estados Unidos  
Archivo Global

### **Resumen**

Cuando la Tierra deje de ser habitable a causa del cambio climático, los desastres naturales, la escasez o simplemente tener acceso a viajes interplanetarios, un proyecto que reúne imágenes de personas afines a la idea de que en un futuro se pudiera colonizar un nuevo planeta. El objetivo de *Un viaje sin retorno* es crear un archivo colectivo de imágenes que se interpreten como una conexión con nuestro planeta de origen a partir de la pregunta: ¿cuál sería la única fotografía que te gustaría llevar contigo al abandonar la Tierra?

Un viaje sin retorno: Archivo Global



Un viaje sin retorno está inspirado en el caso de Charlie Duke, astronauta estadounidense que llevó consigo un retrato de su familia durante la misión Apolo 16, con destino a la Luna. La fotografía de Duke, impresa sobre papel y protegida por una bolsa de plástico se acompañó del texto: *This is the family of Astronaut Duke from Planet Earth. Landed on the Moon, April 20 1972* (Orwig, 2015).

Este hecho lo interpretamos como la ausencia-presencia de la familia de Duke durante este trayecto y el logro de alunizar pero sin poder compartirlo con su núcleo cercano. En esencia, esta fotografía localizada en alguna parte de la superficie lunar representa la conexión con el origen de nuestra propia naturaleza, los vínculos; un viaje fuera de la Tierra imposible para la mayoría de los habitantes, pero posible de imaginar.

La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), la empresa Space Exploration Technologies Corp., conocida como SpaceX y la organización neerlandesa Mars One, han dado paso a la posibilidad de colonizar otro planeta. En 2012 el proyecto Mars One convocó a la comunidad global a participar en una misión con el fin de habitar el planeta Marte, para convertirse en nuestra segunda referencia para la creación del archivo.

Así, se aborda el tema de la fotografía como memoria que se acompaña de la participación de las comunidades para crear una convocatoria a nivel global, con la finalidad de encapsular y compartir experiencias, vivencias, personas, así como situaciones especiales que las diversidades culturales puedan arrojar. Introducimos al imaginario colectivo en torno a la selección y justificación de la única fotografía que los participantes hayan decidido llevar a este viaje hipotético.

### **El proceso: Archivo de imágenes fotográficas**

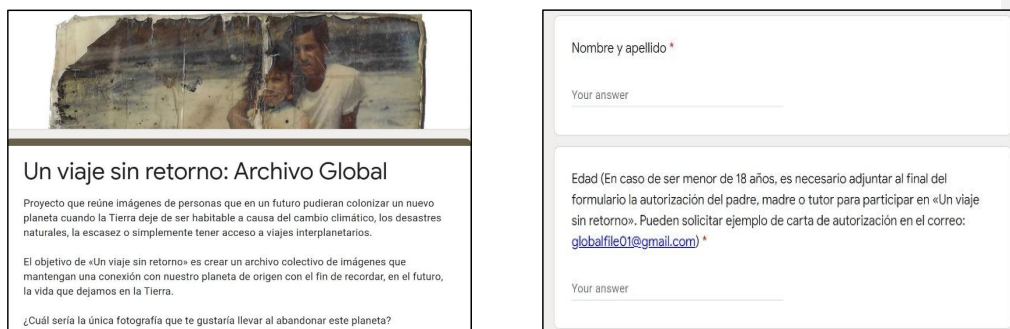
La fotografía es una fuente de registro sobre lo que nos es esencial en la que archivamos la realidad personal; capturamos un deseo y momentos que consideramos importantes; es nuestra historia para ser contada en otros contextos.

El obtener imágenes fotográficas de distintos países como uno de los principales objetivos del proyecto hizo que en 2019, mediante un formulario digital, en idioma español e inglés, se estableciera la primera estrategia para la recolección y captura de información. Su clasificación permitió generar gráficas y un conteo para ubicar el envío de los archivos digitales.

Características principales:

- Datos personales para segmentar los públicos interesados: nombre, edad, ciudad y estado, país, género (imagen 1 y 2).
- Pregunta abierta en la que la persona interesada en integrar su fotografía al archivo, justifica, explica o detalla la particularidad de su selección (imagen 3).

Esta respuesta nos permitió adentrarnos en la diversidad de visiones y conceptos de cada fotografía, así como del imaginario individual como el que *nace del desajuste entre lo real y lo posible; es una instancia que busca re-encantar la existencia* (Carretero, 2004, citado por García 2019). Lo anterior, atribuido a la posibilidad que manifestamos a partir de la idea del futuro de la humanidad en otro planeta.



Un viaje sin retorno: Archivo Global

Proyecto que reúne imágenes de personas que en un futuro pudieran colonizar un nuevo planeta cuando la Tierra deje de ser habitable a causa del cambio climático, los desastres naturales, la escasez o simplemente tener acceso a viajes interplanetarios.

El objetivo de «Un viaje sin retorno» es crear un archivo colectivo de imágenes que mantengan una conexión con nuestro planeta de origen con el fin de recordar, en el futuro, la vida que dejamos en la Tierra.

¿Cuál sería la única fotografía que te gustaría llevar al abandonar este planeta?

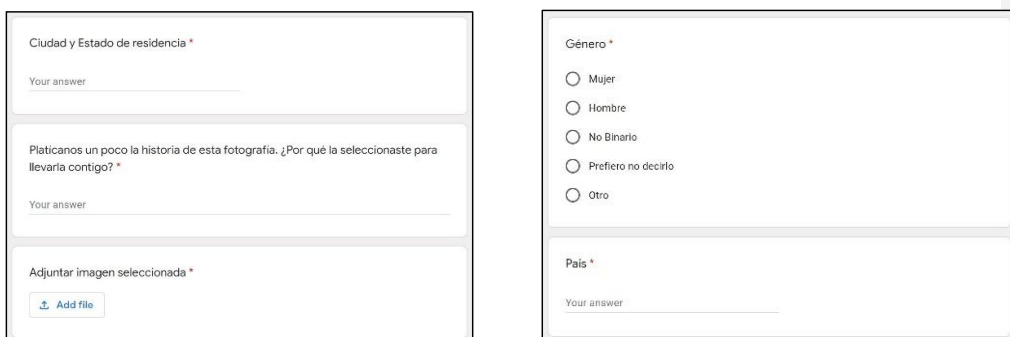
Nombre y apellido \*

Your answer

Edad (En caso de ser menor de 18 años, es necesario adjuntar al final del formulario la autorización del padre, madre o tutor para participar en «Un viaje sin retorno». Pueden solicitar ejemplo de carta de autorización en el correo: [globallfile01@gmail.com](mailto:globallfile01@gmail.com)) \*

Your answer

Fig. 1 y 2: Formulario en línea con nombre y apellido



Ciudad y Estado de residencia \*

Your answer

Platicanos un poco la historia de esta fotografía. ¿Por qué la seleccionaste para llevarla contigo? \*

Your answer

Adjuntar imagen seleccionada \*

📎 Add file

Género \*

Mujer

Hombre

No Binario

Prefiero no decirlo

Otro

País \*

Your answer

Fig. 3 y 4: Apartado del formulario con ciudad, estado, el texto para adjuntar en el archivo, género y país.

## Análisis documental y almacenamiento

El astronauta Duke otorgó un sentido emocional a una fotografía, impresa en papel; desde su imaginario individual llevó a su familia a la luna. Para Lapoujade (2009) *el complejo mundo de las imágenes constituye los diversos tejidos específicos, peculiares llamados: los imaginarios. En síntesis, defino lo imaginario como un peculiar tipo de universo de imágenes, una peculiar constelación de imágenes, surgida o segregada por la imaginación humana.*

Desde luego, también converge la ideología que es aquello que hemos aprendido a partir del núcleo social en el que hemos crecido; los valores, las creencias, la cultura. El elegir la foto familiar y creer fielmente en la idea de que viaja con ellos forma parte de este concepto de imaginario a través del núcleo generacional en el que se desenvuelve; por lo que en 2017, Beltrán, Chaverra, Mosquera y Gyseth señalan: *No es cuestión de convergencia entre lo que se imagina y lo que es el significado construye en las personas realidades y sentimientos que se vinculan con los otros, es pues el imaginario una forma real y evidente entre lo que se siente y lo que vive el ser humano acuñado con toda su carga socio histórica y representacional.*

El proceso ha consistido en clasificar las fotografías de acuerdo con temas comunes: autorretratos, familia, paisaje, mascotas, viajes y/o áreas geográficas. Así, analizamos cada fotografía con la carga simbólica para el autor y que para Frizot (2009): *Cada quien se "hace una idea" de la fotografía en función de lo que sabe, vio, entendió, pero también de sus recuerdos personales y toda clase de ecos mentales que evocan en nosotros naturalmente las imágenes y los textos.* Esto se atribuye a los temas en común que se identificaron en el formulario.

En primera instancia, se puede decir que el individuo al nacer aprende de la sociedad que lo rodeó; en su formación como persona adquiere creencias y criterios de su propia cultura, de esta manera al seleccionar una imagen que va enlazada a una pregunta podemos observar estas características.

Durante la primera fase del archivo, el almacenamiento de imágenes se ha clasificado en: valores familiares, entorno, mascotas como símbolos en los que se desprenden sentimientos hacia algo que ya no existe, y autorretratos que en su imaginario llevan consigo el significado de ese momento de su vida. Los puntos críticos en este proceso resaltan las características desde el imaginario e ideologías que son la identificación de cada archivo como lo muestran las imágenes 4, 5, 6, 7 y 8.

Clasificación de las carpetas digitales de fotografías almacenadas:

Comentado [1]: Revisar el orden de estas figuras

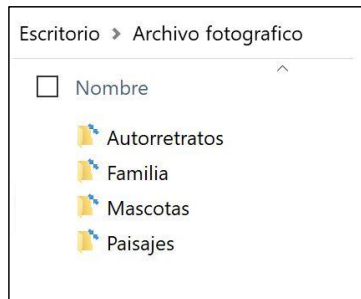


Fig. 5: Carpetas de archivos por tema

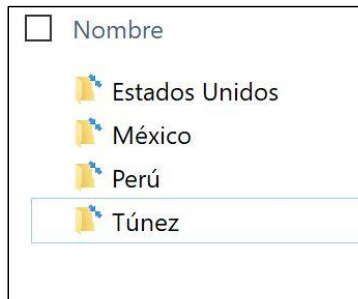


Fig. 6: Carpetas de archivos por área geográfica

DATOS GENERALES	CONTENIDO	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
1. Fecha de envío 2. Autor-Correo	1. Lugar (Estado, provincia) 2. Tema	Formato digital

Fig. 7, 8 y 9: Carpeta de datos

### Conservación. Formato Digital

La manera efectiva de acceso a las fotografías es en formato digital. El formulario permite al usuario adjuntar una imagen, opción libre en MG (Megabyte), y toma como referencia que en su mayoría los conocimientos técnicos de las imágenes son nulos. La parte estética de las fotografías en película de 35 mm se concentra en los álbumes familiares de los usuarios, por lo que para participar en el archivo los procesan digitalmente y permiten conservar las imágenes en un dispositivo.



Fig. 10: Archivo fotográfico: *Un viaje sin retorno*. Clasificación: Familia. Brandhy Valenzuela.Hermosillo, Sonora.

El tercer punto crítico se centra en la utilización de las imágenes con una declaración bajo protesta de decir verdad con el fin de acatar la responsabilidad a los participantes registrados en relación con los archivos recibidos. Además, el formulario incluye el ítem de autorización de difusión de las imágenes en cualquier soporte digital o impreso y su uso para las redes sociales. Esto se ha implementado para seguir los lineamientos legales en su uso correcto y responsabilidad de ambas partes.

La participación de menores de 18 años es posible mediante el envío de una carta de autorización firmada por los padres o tutores. Asimismo, la declaración a la protección de datos personales se garantiza para cada usuario registrado.

### Datos numéricos

Ha sido y es importante para este proceso los datos clasificados en gráficas para la obtención de una estadística geográfica territorial y social sobre el origen de cada imagen. Nuestro cuarto punto crítico se centra en el conteo porcentual de cada dato recopilado, lo que traza un mapa de la participación en diversas partes del mundo.

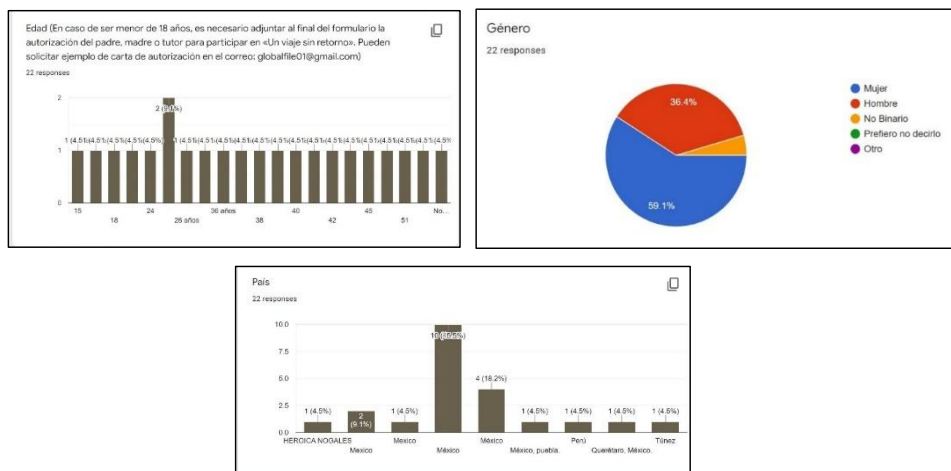


Fig. 11, 12 y 13: (11) Datos por edad. (12) Datos en porcentaje por género. (13) Datos en porcentaje por área geográfica

### Tecnología

A lo largo del proceso de creación se han presentado diversas dificultades para llevar a cabo un activo flujo de participación. La primera barrera presentada es la captura de información mediante un formulario de Google (Google Forms), ya que las personas interesadas en contribuir al archivo se enfrentan a no poder ingresar por no contar con un correo electrónico afiliado a Gmail. Se ha determinado continuar con el formulario hasta contar con los recursos para cubrir el costo de diseño y mantenimiento de un sitio

web. Una vez cubierta la necesidad de la página oficial del proyecto se migrará el formulario para lograr una mejor accesibilidad.

### Redes sociales

Para promover el archivo y generar audiencia a través de las redes sociales se optó por crear perfiles de Instagram y Facebook. Sin embargo, nos enfrentamos a un bloqueo de publicaciones relacionadas con el proyecto por parte de los administradores de diversos grupos de Facebook especializados en el tema de la colonización de Marte, estudios sobre el universo y la Tierra, lo que obstaculizó el acercamiento del archivo a públicos objetivos tanto especializados como aficionados. Derivado de este bloqueo se determinó afrontar el problema mediante un formato de invitación para participar en el archivo.

Por último, se ha detectado una complicación para seleccionar una fotografía por parte de las personas interesadas en el proyecto, quienes manifiestan indecisión por temor a excluir algo o alguien importante en sus vidas. A pesar de ello, la atracción por ser parte del archivo global permanece.

### Referencias

- Beltrán, M., Alberto, C., Mosquera, Y., & Gyseth, A.. (2017, Agosto 22). Imaginarios, una revisión conceptual psicosocial. *Psicoespacios*, 11, p.16.
- Frizot, M. (2009). *El imaginario fotográfico*. México : Serieive.
- García, G. (2019). *Aproximaciones al concepto de imaginario social*. Universidad Sergio Arboleda. Recuperado de Universidad Sergio Arboleda: <https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147005/html/>
- Independent Digital News and Media. (2015, noviembre 2). *There's a hidden message on this family portrait that an astronaut left on the Moon*. The Independent. Recuperado de <https://www.independent.co.uk/news/science/apollo-16-astronaut-explains-hidden-message-behind-the-family-portrait-he-left-on-the-moon-a6718111.html>
- Yáñez, A., Cassigoli, R., Lapoujade, M., Wunenburger, JJ., & Solares, B. (2009). *Gaston Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos: UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.