



Ante lo visible. Imágenes precarias dentro del Archivo Casasola desde la mediateca de la Fototeca Nacional

Elizabeth Casasola Gómez
Archivo Casasola

Resumen

El Archivo Casasola contiene imágenes precarias, que se aíslan del resto del archivo. Los cuerpos de estas imágenes no son precarios por sí mismos, pues los métodos precarizan la imagen y después el cuerpo. Cuerpos sin poder sobre la imagen propia, se resisten de alguna manera el deterioro, así como la ligereza de la imagen “pobre”.

Tras una búsqueda entre más de 3 000 imágenes del *Archivo Casasola* desde la mediateca de la Fototeca Nacional, se han distinguido fallas o fracturas en la Historia. Se ha localizado una serie de imágenes que formalmente no son completamente reconocibles: imágenes empobrecidas, difusas o ilegibles.

Habría que preguntarnos ¿qué implica el oscurecimiento de estas imágenes?, ¿qué resultará de su empobrecimiento visual? ¿Cómo se lastima la Historia a partir de imágenes eclipsadas y no nombradas? ¿Se puede producir una doble hendidura capaz de remontar la imagen?

1. La imagen pobre es originada por la técnica de producción o por las técnicas de resguardo de archivo, eso incluye no solo los errores en su catalogación, sino también la deficiente digitalización y la violencia del archivo, es decir: el mal de archivo.
2. La negación de la imagen de quienes aparecen fotografiados: su «velamiento» por la carencia empobrecen la imagen.
3. Lo nombrado desde las fichas del archivo en las que se desvincula al referente de la imagen con su sintaxis.
4. La resistencia de la imagen pobre y el ocultamiento como método de desapropiación de la imagen visual y por ende, la fuga del archivo.

La búsqueda avanzada desde la mediateca se ha realizado con el siguiente proceso:

- búsqueda avanzada;
- campo general;
- término por buscar;
- Casasola.

Cada página de resultados muestra 10 objetos por página. Algunos suelen repetirse y también incluyen otras colecciones como: C. B. Waite/W. Scott-Fototeca Nacional o Colección Étnico-Fototeca Nacional.

La información de las fichas se confirma mediante una segunda búsqueda en la web, como es el caso de la ubicación, nombres de los personajes o año. La única dificultad es el tiempo de revisar las imágenes. Sin duda es más sencillo cuando la imagen está desvinculada del referente o es completamente ilegible. En el caso de los deterioros se eligen los que son más visibles o que contienen recortes. Hay imágenes dentro del archivo que están subexpuestas, pero en las que aún se pueden diferenciar sus figuras y en ese caso, las fichas corresponden con la imagen descartada. A diferencia de las imágenes donde son completamente visibles, legibles, pero que la ficha no pertenece al referente, ni a los tópicos.

La Fototeca Nacional se creó con el fin de resguardar una de las selecciones más importantes que se produjo durante 70 años: el Archivo Casasola. La noción del estado mexicano moderno está sustentada en este archivo. Los festejos del centenario de la Independencia, la Revolución, la industrialización y otros aspectos

de la vida mexicana se dan cita en él. Solemos reconocer las imágenes que forman parte del archivo a pesar de que rebasan las 400 000; algunas han sido presentadas en múltiples exposiciones e ilustrado los libros de Historia de la Secretaría de Educación Pública.

Dentro del Archivo Casasola hay imágenes también subexpuestas, ocultas o veladas por el deficiente proceso de escaneo, deterioradas por el tiempo y con daños desde el origen. Es esta serie de fallas, quiebres o cicatrices y su ligereza imperceptible, casi invisible, alteran la imagen, al tiempo que en su falta son capaces de desafiar la historia y la Historia.

Las imágenes y documentos son inconsistentes y precarias como las luciérnagas: relampagueantes. Centellean en la espera. Pueden ser una estela efímera que se puede desvanecerse rápidamente si su devenir si se sabe cortar brutalmente (Didi, Huberman, 2015). Las imágenes y documentos son eclipsados de y por la Historia. Se ocultan las imágenes pero también se desvelan. La violencia del eclipse, la sombra, el oscurecimiento es una práctica violenta del archivo, también es la fractura o falla cuando el documento o la imagen es olvidada y esto apenas es perceptible como la baldosa de Derrida en su casa en Argelia (Derrida, 2002); el pronunciar esto es *un signo de algo que no está bien para conservar la memoria. Bien sabemos que la condición de la memoria es algo que no va bien*. Safaa Fathy en *D'ailleurs* apenas se toma unos segundos para mostrar esta baldosa; apenas es perceptible la falla.

Las imágenes ocultas, imágenes pobres son con-movidas, desgarradas de su origen. Inconvenientes, inestables, impropias, desappropriadas, sin responsable, ilegítimas y sin exclusividad. Imágenes violentadas, descartadas, y que no han sido consideradas. Negadas, difusas, atenuadas. La imagen es pocas veces brillante, casi siempre la oscuridad es su condición. La imagen ha sido relegada, enterrada y se ha prescindido de ella. Las imágenes pobres dentro del archivo no solo se pueden invisibilizar, sino que también resultan ilegibles sus valores por traducir. Ilegibles y por consiguiente están desvinculadas de su referente. Todas las podemos ver sin leer su catalogación. El archivo en su descuido ha producido imágenes pobres, que incluso hasta se promueve otro montaje. Se remonta la historia y la Historia dentro del archivo mismo. Por otra parte, una imagen iluminada no quiere decir del todo que sea legible o difusa. Sin embargo, tienen la capacidad de ser consteladas con múltiples lecturas. Se han generado imágenes empobrecidas, (Didi – Huberman, 1997) imágenes dialécticas que exigen no solo a la imagen sino una postura de un espectador-investigador crítico.

Persigo dentro de la memoria para expropiar las imágenes afectadas para un devenir reafectado. Fotografías como *Opatas haciendo labores frente a su choza*, *Invitados de honor a las fiestas del Centenario de la Independencia*, *Casas en la Ciudad de México*, entre otras, fueron seleccionadas por la característica de la penumbra, la opacidad que las aislaba del resto del archivo.

Opatas haciendo labores frente a su choza (fotografía 1, cuadro 1) es una imagen carente; apenas se descubre una supuesta línea de horizonte; un cúmulo más oscuro al centro que podríamos identificar con la choza y hacia el frente, unas líneas difusas que podrían ser los cuerpos de los optas. Apenas alcanzamos a adivinar la imagen. Visible pero ilegible. Si tenemos herramientas de cómo poder apreciar la imagen, es por la ficha que aparece junto a ella. Sin embargo, dicha información podría relatar una narración falsa, contener errores en el lugar de origen y temática y arrojarnos a otra latitud y no necesariamente al pueblo Opata en Sonora.



Fig. 1: *Opatas haciendo labores frente a su choza.*

Título.	<i>Opatas haciendo labores frente a su choza</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:160495
Fecha.	1935; 1940
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. mujeres; indígenas; niños; pobreza
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal: 1910-1915
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 1: Ficha de *Opatas haciendo labores frente a su choza*. Mediateca de la Fototeca Nacional.

La fotografía titulada *Invitados de honor a las fiestas del Centenario de la Independencia* (imagen y cuadro 2) muestra a un hombre ahorcado de un árbol con los pantalones abajo; parece que acaba de ser ahorcado y es la fuerza de un cuerpo que cae la que le da la forma a todo el cuerpo en ese instante. El fotógrafo tras de unas ramas, y no completamente frente a la escena, nos da una toma absoluta del momento.



Fig. 2: *Invitados de honor a las fiestas del Centenario de la Independencia.*

Título.	<i>Invitados de honor a las fiestas del Centenario de la Independencia</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:63731
Fecha.	1935; 1940
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. fiestas nacionales y conmemoraciones; hombres; mujeres; arquitectura civil; fotoperiodismo Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
Colección mediateca.	Temporal: 1910-09-16 Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 2. Ficha de *Invitados de honor a las fiestas del Centenario de la Independencia*. Mediateca de la Fototeca Nacional.

No olvidemos que en las fiestas del Centenario de la Independencia en septiembre de 1910 se ofrecieron desfiles, ceremonias, discursos, exposiciones, bailes, inauguraciones de instituciones y monumentos; fue una muestra de poder y lujo. Instituciones nacidas desde la violencia misma. Así, esta es una imagen irritada del futuro. No solo la convulsión de la revolución que venía, es la precondition de una imagen continua de la violencia en México. Al igual que la imagen *Casas en la Ciudad de México* (fotografía y cuadro 3), de nuevo, en un llano, un hombre ha sido colgado de un árbol seco. La imagen es completamente visible a pesar de sus muchas raspaduras y sin embargo, la ficha vuelve a ser errónea.



Fig. 3: *Casas en la Ciudad de México.*

Título.	Casas en la Ciudad de México
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:63737
Fecha.	1935; 1940
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. casas habitación; mujeres; hombres; carruajes y carros; fotoperiodismo Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
Colección mediateca.	Temporal. c 1910 Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 3: Ficha de *Casas en la Ciudad de México.* Mediateca de la Fototeca Nacional.



Fig. 4: *Suisa Vela, retrato.*

Título.	<i>Suisa Vela, retrato.</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:30092
Fecha.	ca. 1935
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. mujeres; moda femenina; sombreros; autógrafos; fotoperiodismo
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal: 1910-12-25
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 4: *Ficha de Suisa Vela, retrato, que aparece en la mediateca de la Fototeca Nacional.*

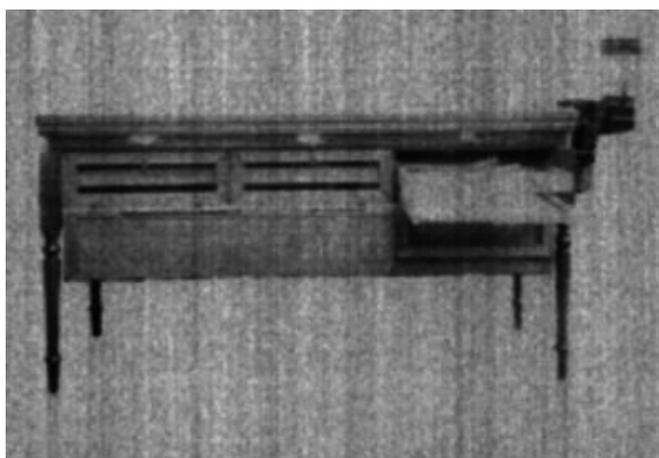


Fig. 5: *Mujer agarrando un pollo dentro de un criadero.*

Título.	<i>Mujer agarrando un pollo dentro de un criadero.</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:168183
Fecha.	1905; 1910
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. mujeres; botánica; patios; criaderos para animales; aves
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal: 1905-1910
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 5: Ficha de *Mujer agarrando un pollo dentro de un criadero*. Mediateca de la Fototeca Nacional.



Fig. 6: Fortunato Aguirre, retrato.

Título.	<i>Fortunato Aguirre, retrato.</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:468038
Fecha.	c 1910
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. hombres; modas; moda masculina; muebles y ebanistería; retratos; fotoperiodismo
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal: c 1910
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Fig. 6: Ficha de *Fortunato Aguirre, retrato*. Mediateca de la Fototeca Nacional.



Fig. 7: *Huérfanos comiendo en una habitación de un orfanatorio.*

Título.	<i>Huérfanos comiendo en una habitación de un orfanatorio.</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:201768
Fecha.	1910
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. <u>huérfanos y orfanatorios</u> ; <u>utensilios de cocina</u> ; <u>alimentos</u> ; <u>muebles y ebanistería</u>
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal: 1910
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 7: Ficha de *Huérfanos comiendo en una habitación de un orfanatorio*. Mediateca de la Fototeca Nacional.



Imagen 8. *Mujeres y hombres en lo que al parecer es una misa.*

Título.	<i>Mujeres y hombres en lo que al parecer es una misa.</i>
Autoría.	Casasola
Personas / Instituciones.	Casasola
MID.	77_20140827-134500:165586
Fecha.	1910; 1920
Lugar de origen.	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática.	Tópico. templos e iglesias; gente; misioneros y sacerdotes
	Geográfico. Ciudad de México, Distrito Federal, México
	Temporal. 1910-1920
Colección mediateca.	Fotografías.
Acervo.	Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional
Parte de.	Fototeca Nacional INAH

Tabla 8: Ficha de *Mujeres y hombres en lo que al parecer es una misa*. Mediateca de la Fototeca Nacional.

En esta selección de imágenes se muestra, se evidencian cuerpos que parecen velados; desde la misma imagen, negados de la historia. Se lastiman los cuerpos, la historia y la Historia. Una pequeña fractura oscura que aún continua. Se oscurece, se despoja y se hunde y nos hunde en su sombra.

Pero la negación, lo no nombrado, no solo está dentro del velamiento de la imagen, sino que también es una cuestión de enunciación dentro del texto que acompaña la imagen y de quien enuncia la falla de su enunciación (De Certau, 1993). ¿Qué significa está carencia en su inscripción en la Historia? Producción y censura. Borramiento de narrativas. Es a partir de estos gestos que están sobre el soporte

del archivo que enfatizan lo efímero y que no parecen ser casuales ya que desautoriza y precariza un cierto grupo de imágenes, de cuerpos, de identidades... Mientras que permite, se escribe e inscribe (Chartier, 2006) dentro de la Historia a los otros. Errores o descuidos técnicos que no se encuentran en la categoría de *Fotografías accidentales*¹ del Archivo Casasola (imagen y cuadro 9), mismas que incluso son más nítidas, legibles y que contienen más información.

Habría que señalar quiénes son los cuerpos y cuáles son sus características. Vidas precarias, fuera de la ley, mujeres, pobres dignos o indignos. Ellas y ellos representan la fuerza de la Revolución, acaso criminales, ociosos, improproductivos (Mejía, 2012). Tumultos. Una masa informe, difusa y errante (Marx, 1851). La vida fractura la Modernidad y la administración de los cuerpos:

A veces, se producen imágenes de lo que es menos que humano bajo el aspecto de lo humano para mostrar el modo como lo inhumano se oculta. Pero a veces este esquema normativo funciona precisamente sustrayendo toda imagen, todo nombre, toda narrativa, de modo que nunca hubo allí una vida, ni nunca hubo allí una muerte. (Butler, 2006)

La imagen y el texto no consideran la inscripción de los cuerpos dentro de la Historia. Su relato queda sometido frente a otras miles de imágenes del archivo. Casi irrastreado frente a lo descomunal del mismo. Imágenes desorientadas carentes de memoria.

Sin embargo, no es solo trabajo del archivo, sino del propio fotógrafo la manera en la que vela lo que podría parecer legible o iluminado. Harun Farocki ya cuestionaba la acción del fotógrafo Marc Garanger por conservar y destruir en *Imágenes del mundo e inscripciones de la guerra*, aquel sobresalto de ser fotografiado. Sujetos que habían estado velados y que solo personas cercanas los habían podido mirar al ser fotografiadas por primera vez: el retrato involuntario (Azahua; 2014). Violencia con la que se mira en exceso. Obligación de presentarse ante la cámara y el fotógrafo. Enjuiciamiento enunciado por Marina Azahua ante las mismas imágenes de Garanger.

Aunque el Archivo Casasola está formado por imágenes de más de 500 fotografías, la sobreproducción y el proceso involuntario es evidente. Fotografiar a un cadáver, *la marca de la muerte acompaña al cadáver fotografiado hasta su nueva vida como materia plana, bidimensional* (Azahua, 2014) y produce singularidad en la materia, en el cuerpo, en la imagen, es decir, otras enunciaciones del cuerpo. *De los puro cuerpo, ya sin aturdimiento, sin ceguera de los juicios perturbados, eso que después de la muerte el cuerpo no requiere "los nervios del hombre con todas las impresiones que habían recibido durante su vida* (Schereber, 2012), la imagen, el tiempo, el archivo se dislocan. Los «ya sin aturdimiento» son capaces de ver.

¹ Se realizó la búsqueda en la mediateca en «Búsqueda avanzada», «General», «Casasola», «General»: «Fotografía accidental».

Cuerpos sin poder sobre la imagen propia se resisten de alguna manera en el deterioro, desde la ligereza de la imagen pobre. Desde la inestabilidad son capaces de tomar posición. El velo oculta, desapropia la imagen, se fuga del archivo, se restringen... El archivo por su tamaño y sus procesos –incluida su digitalización– otorgan a estas imágenes el movimiento, la condena al deterioro y la aceleración (Steyer, 2014): otros discontinuos diacrónicos y sincrónicos de espacio- tiempo.

Pensar que una imagen que se ha producido sea visible siempre es un error:

no aparece sino para desaparecer al instante. También aquí tendrá que tener en cuenta lo que sigue, es decir, el modo en que lo que ya no está permanece, resiste, persiste... la fragilidad, de la oscuridad en la que vuelve a sumergirse. (Didi-Huberman, 2007)

Este proceso es una doble hendidura. La primera al no inscribirse dentro de la Historia el cuerpo, la imagen se suspende; en un segundo momento, al ser esta suspendida, se descoloca o desmarca de la narrativa subordinada. La imagen eclipsada desprende ese fulgor que incluso es capaz de volvernos a cegar.

Bibliografía

Azahua, Marina. (2014). *Retrato involuntario. El acto fotográfico como forma de violencia*. Tusquets.

Chartier, Roger. (2006). *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura. S. XI - XVII* Katz.

Derrida, Jacques. (2002). *Huella y archivo, imagen y arte*. En: *Artes de lo visible 1979 – 2004*. Ellago Ediciones. pp 78 – 128.

De Certau, Michel. (1993). *La escritura de la historia*. UIA.

Didi-Huberman, George. (2007), *La imagen mariposa*. Mudito & Co.

Didi - Huberman, George. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Editorial Bordes. Manantial.

Didi - Huberman, George. (2015). *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia*. Editorial Biblos.

Marx, Karl. (2003) *El 18 brumario de Luis Bonaparte*. Fundación Federico Engels.

Mejía, Iván. (2012). *Los residuos de la maquinaria capitalista. Una reflexión sobre la violencia estructural y vida presocial*. En: *Estética y violencia: necropolítica, militarización y vidas lloradas*. MUAC. pp 80 – 91.

Nietzsche, Friedrich. (2009) *Sobre la utilidad y el perjuicio de la Historia para la vida*. Gredos.

Schereber, Daniel Paul. (2012) *Memorias de un enfermo de los nervios*. Sexto piso.

Steyer, Hito (2014). *Los Condenados a la Pantalla*. Caja Negra.

Filmografía

Farocki, Harun (Director). (1989). *Imágenes del mundo e inscripciones de guerra*. Harun Farocki Filmproduktion

Safaa, Fathy (Director). (1999). *D' Ailleurs*. Gloria Films.

Web

Mediateca INAH. Recuperado de <https://mediateca.inah.gob.mx/> Fecha de consulta: 19 de febrero de 2022.