



Memoria fotográfica de Sombrerete en la era digital

David Pinedo Almeida
Archivo Histórico de Sombrerete

Resumen

La fotografía es una fuente de información que cada vez se toma más en cuenta. El Museo Villa de Llerena cuenta con más de 50 fotografías sobre la historia de Sombrerete, gracias al proyecto de digitalización de nuestro patrimonio documental se tuvo la oportunidad de proceder al rescate digital de la colección, lo que a su vez condicionó la creación de un nuevo fondo fotográfico, que ha crecido con donaciones.

El estudio, rescate y escritura de la historia se ha abordado desde varias perspectivas. Las guerras, revoluciones, vida cotidiana, tradiciones y por supuesto el arte de pueblos y países, es decir, toda dinámica o representación donde aparece la mano del ser humano, se considera como un hecho digno de traer al presente para su investigación.

La fotografía desde sus inicios en el siglo XIX buscó capturar a las personas en distintos ángulos, así como a la naturaleza. Para 1908, Gress (2020) algunas naciones comenzaron a establecer acervos fotográficos; Canadá fue el primero, seguido por Rusia. En México se tomaron en cuenta hasta la formación en 1976 de la Fototeca Nacional (Gress, 2020, p.3). Existen múltiples acervos registrados por la Fototeca Nacional, sin embargo, debido a sus proporciones, escasa atención, presupuestos e incluso interés, faltan muchos más.

La tradición histórica durante años se mantuvo intacta, los documentos producidos oficialmente fueron considerados mucho tiempo como única y principal fuente de acceso al pasado. Poco a poco se añadieron nuevas formas y metodologías, los periódicos, el arte, la vida cotidiana y por supuesto la fotografía, se dieron cuenta, aunque no del todo, de la falta de uso de las imágenes en la investigación histórica en una sociedad *hipervisual resultado de la invención de imágenes técnicas: la fotografía, el cine, el video y la imagería digital* (Mraz, 2018, p.15).

La fotografía surge como una fuente de información que pasó de ser una herramienta complementaria o mera ilustración, a consolidarse como objeto de estudio, no solo producto de artistas visuales o de campañas comerciales, *su valor va más allá, son documentos que nos permiten entender procesos económicos, políticos, sociales y culturales; que pueden convivir e interactuar con fuentes de diversa naturaleza.* (Chávez y Pérez, 2020, p.11). Como ilustración queda reducida a *hacer más interesantes y comestibles los textos considerados como "aburridos o flojos"* (Mraz, 1985, citado por Elizabeth Aguilar, p.12), no alcanzan como dice la autora, a complementar el contexto al quedarse mudas y son los investigadores quienes las han resignificado en sus métodos de estudio.

Nuestro trabajo de difusión en el Archivo Histórico mejoró notablemente gracias a la inclusión de imágenes reales, sobre un momento que existió y perdura, en la memoria de los sombreretenses. La toma de la ciudad producida por la Revolución en mayo de 1911, de la que se mantiene el registro visual y documental que permitió el acceso a la población a ese hecho determinado de la historia y que conocía gracias a la tradición oral.

En línea con Gress (2020), la memoria de las familias, pueblos, ciudades se encuentra en los Archivos fotográficos y estos, individualmente son un documento que debe ser preservado y difundido. El uso de nuevas tecnologías permite una manera sencilla de rescate, conservación y difusión, aunque depende de la disponibilidad y presupuestos, con empleo de escáneres económicos que se pueden improvisar técnicas de digitalización para evitar la pérdida total, hasta la reducción de recursos que cuentan muchos acervos de condiciones pequeñas.

El Archivo Histórico de Sombrerete fue apoyado por el ayuntamiento municipal en 2015, con la adquisición del escáner Digibook, modelo Copybook Cobalt HD (Imagen 1). De inmediato se inició un proceso de digitalización documental de libros del siglo XVII, pues el dispositivo permite el escaneo de textos empastados y cuenta con iluminación autónoma que permite una mayor calidad.

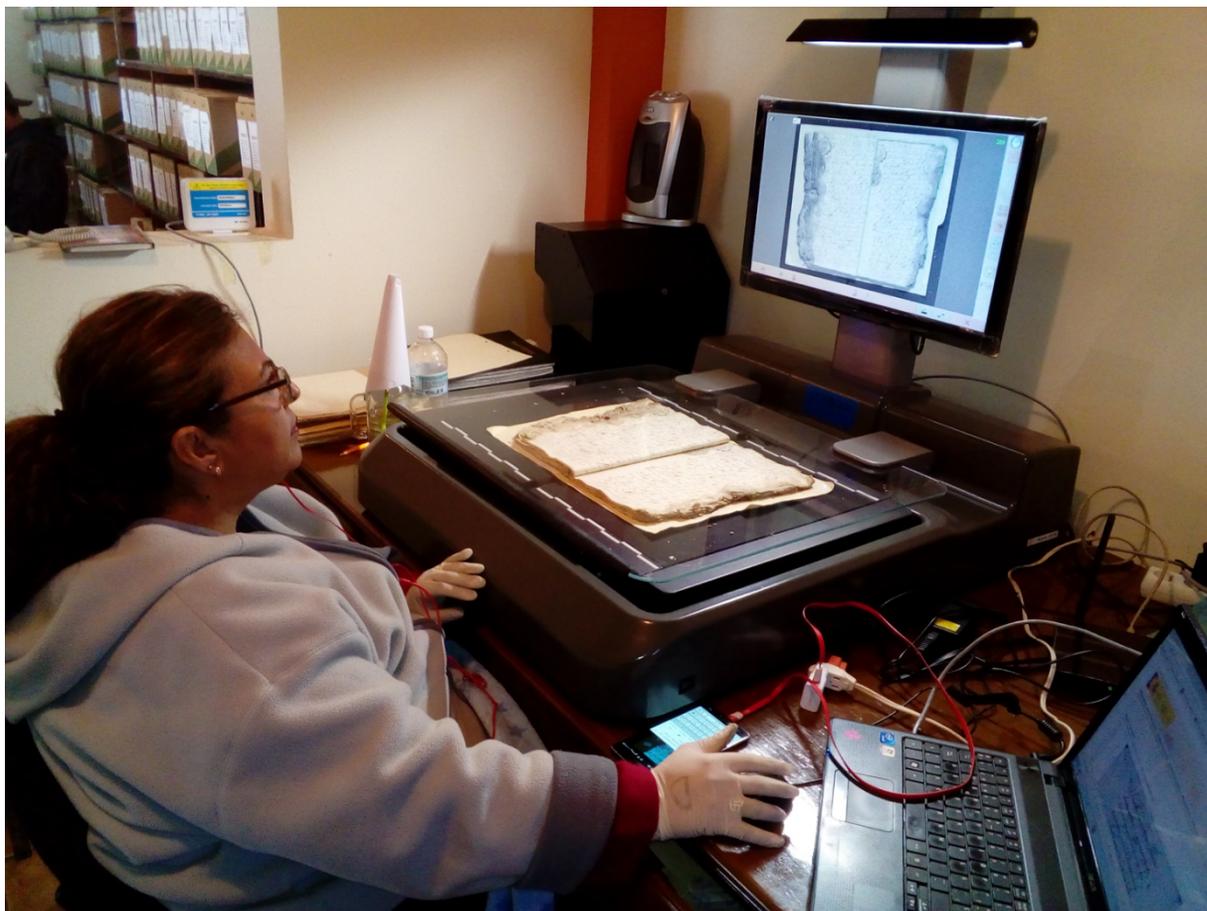


Fig. 1: El área de digitalización.

Las fotografías existentes en el museo municipal se emprendieron para publicarlas en folletos o periódicos. Así, se tomó la iniciativa de escanear todo el contenido del museo y evitar mayor deterioro o su pérdida total. El segundo paso fue aprovechar la potencia del escáner para hacer tomas de calidad, aún con el marco puesto para reducir los daños y contacto con la luz, pues algunas se encontraban muy dañadas y resultaba peligroso separarlas de su guarda.

Fueron escaneadas 200 fotos del acervo expuesto en el Museo Villa de Llerena, que muestran diferentes etapas de la vida social y pública del municipio, tradiciones, eventos políticos y la evolución histórica a través de los años. Como tercer paso establecimos el Fondo Digital Fotográfico de Sombrerete, que aún no cuenta con una adecuada organización, pues el presupuesto para el museo se mantiene

limitado. En caso de una catástrofe el archivo cuenta con el resguardo de estas copias digitales:



Fig. 2: Fondo Museo Villa de Llerena, Orquesta Manuel Benítez Valle, sin fecha.



Fig. 3: Fondo Museo Villa de Llerena, Arribo del ferrocarril, 1918.

Al momento, el trabajo es un éxito y permitió que el fondo creciera. La difusión atrajo a donantes de colecciones privadas y nosotros mismos solicitamos algunas otras; con ellas se procedió al escaneo y posteriormente se regresa el original al dueño. Se llevan hasta el momento 878 fotografías sin orden, solamente la procedencia, por ejemplo, la donación de la Crónica del estado, y por ello esperamos contar con el apoyo de esta mesa de diálogo, para junto con los manuales que otorga el AGN, encontrar la forma de generar un acervo fotográfico digital del Archivo Histórico de Sombrerete, que pueda ser consultado y conocido por investigadores y especialistas en la materia, además de los mismos historiadores y cronistas de la región.



Imagen 3: Donativo de la crónica del estado, La Noria de San Pantaleón, década de 1920.

Se plantea, en línea con el AGN y otros acervos establecer esta nueva área de rescate y conservación digital, para que se pueda dar un mejor servicio y continuar con la difusión de la memoria regional. Las fotografías permiten una nueva perspectiva de nuestro pasado cercano que quizá no alcanzamos a imaginar.

Conclusión

Considero que el trabajo se encuentra en una fase inicial, y aunque se logró el rescate de las imágenes, falta continuidad y un mayor acceso al fondo. Esperamos dar forma a la organización para tener un orden y acceso adecuado.

Las fotografías son un tesoro invaluable para los pueblos, que como dicen algunos autores, pueden estar reposando bajo alguna cama, a la espera de una alguien que las valore, les de mantenimiento y exponga en alguna sala, o que integren un acervo que las resguarde en óptimas condiciones. Sin duda, son memoria viva del devenir de los pueblos y de hombres y mujeres, que capturaron con su lente a la sociedad, en este caso de Sombrerete.

Nuestra memoria fotográfica crece día a día, y la digitalización y las redes son tecnologías que nos pueden facilitar el llegar a nuevos niveles de conservación y difusión de la información. La pandemia de covid ha evidenciado la íntima relación que tenemos con los medios y las redes; si bien la comunicación cambió, la fotografía persiste.

Bibliografía

Aguilar, E. (2018) *Cállate María: La memoria de mi abuela materna a través de la fotografía*, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la comunicación, BUAP.

Gress, I. (2020) *Fototeca Juan Crisóstomo Méndez: Diagnóstico y propuesta de mejoramiento*, Tesis de Maestría en Bibliotecología y ciencias de la información, UNAM.

Mraz, J. (2018) *Historiar fotografías*, Cuerpo Académico “Hermenéuticas de la Modernidad: pensamiento, arte y memoria, UABJO.

Fotografías:

Imagen 1: Administración 2018- 2021.

Imagen 2: Fondo: Museo Villa de Llerena, Orquesta Manuel Benítez Valle, Sin fecha.

Imagen 3: Fondo Museo Villa de Llerena, Arribo del ferrocarril, 1918.

Imagen 4: Fondo: Donativos, La Noria de San Pantaleón, década de 1920.