



De la búsqueda en los archivos fotográficos al rescate de *Clicks a la distancia* (1900-2010) de José Antonio Rodríguez

Patricia Priego Ramírez y Natalia Rodríguez Priego
Archivo Fotográfico José Antonio Rodríguez

Resumen

Revisión a la trayectoria de Patricia Priego y José Antonio Rodríguez como investigadores de archivos fotográficos familiares que implicó el proyecto de compilación digital de la producción de cerca de 600 artículos periodísticos que conformaron la columna *Clicks a la distancia* publicados por Rodríguez de 1990 al 2010, la que migrará a dos repositorio en línea para su consulta gratuita.

Antecedentes

En 1984 en Villahermosa, por invitación del entonces director del Centro de Investigación de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM) mi esposo, José Antonio Rodríguez coordinaría una investigación sobre los orígenes de la fotografía en Tabasco, con el apoyo fotográfico de Arturo García Campos. Mi participación se centró en la investigación hemerográfica y en el trabajo con los coleccionistas y archivos familiares.

Era la primera vez que se realizaba un trabajo de este tipo en la región, por lo que el primer reto consistió en hacer una historiografía y recuento de los fotógrafos locales que trabajaron en el estado para así localizar a sus familiares. Para los dueños de los archivos resultaba sorprendente nuestro interés por rescatar, catalogar, reproducir y difundir el trabajo fotográfico de sus padres, tíos o abuelos. La mayor parte del material, como suele suceder en estos casos, se encontraba en cajas arrinconadas bajo escaleras y camas, a merced de la humedad y el paso del tiempo.

El resultado de este trabajo no solo fue la publicación de un libro y la conformación de la primera hemeroteca estatal a partir de gestionar el donativo de una buena parte de los acervos estudiados para su conservación.

A partir de ese momento surgió en José Antonio Rodríguez y en mí la firme convicción de que este tipo de rescate regional era fundamental para la historia de la fotografía mexicana. De tal forma que en 1989 emprendimos una investigación similar en Querétaro y años más tarde, gracias a dos becas del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca participamos en los proyectos de conformación, catalogación y conservación de los archivos fotográficos de Antonio Reynoso y Agustín Jiménez (2008) donde se realizó un cercano trabajo con las familias poseedoras de estos importantes acervos fotográficos.

Convergencias y retos

A lo largo de años de trabajo en diversos archivos familiares encuentro varios retos similares que tuvimos que enfrentar. En el caso de Tabasco y Querétaro fue fundamental localizar a los familiares de los fotógrafos registrados en fuentes hemerográficas; y al igual que en el caso del archivo Jiménez, la mayor parte de las familias desconocían el valor cultural de sus archivos, que solo eran guardados sin ninguna sistematización como un valor emocional y familiar. El primer paso fue sensibilizarlos e iniciar un proceso de convencimiento y educación de la importancia de rescatar dichos acervos, al tiempo de procurar recursos financieros para la realización de los proyectos de rescate, con la participación de algunos de los familiares.

En el caso de los archivos fotográficos de Reynoso y Jiménez, dado que los materiales se encontraban en los propios domicilios sin condiciones adecuadas, surgió la necesidad de plantearse cuál sería el espacio idóneo para realizar esta labor de resguardo, conservación y catalogación.

El proceso de difusión de todos estos trabajos resultó fundamental para reforzar la importancia de los archivos familiares y el posterior involucramiento de los familiares en su preservación y divulgación.

Durante todos estos años, José Antonio Rodríguez se dedicó a la crítica, historia y teoría de la fotografía en México. En particular destaca su tenaz y rigurosa participación como editor de la revista *Alquimia*, órgano del Sistema Nacional de Fototecas. Además, sus libros comprenden una diversidad de temas de la fotografía histórica y contemporánea del país. Asimismo, emprendió curadurías y el catálogo de importantes exposiciones monográficas y temáticas.

En el ámbito universitario y de capacitación fotográfica, impartió seminarios en diversas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En los últimos años, se integró a la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

A lo largo de esta trayectoria fue conformando su propio acervo documental y bibliográfico en que su familia estuvimos permanentemente involucrados.

2. El proyecto de rescate del acervo familiar

A raíz del reciente fallecimiento de José Antonio en marzo de 2021, mis hijas y yo consideramos que era de fundamental importancia conservar su legado por lo que postulamos en la convocatoria de fomento y coinversiones culturales del FONCA 2021, de la que resultamos beneficiadas con el proyecto titulado: *Clicks a la distancia (1990-2010) de José Antonio Rodríguez. Un acervo digital*.

Con esta beca, en enero de 2022 iniciamos un nuevo proceso en el que pasamos a ser nosotras tanto las poseedoras del archivo como quienes realizan, junto con un solidario equipo de trabajo, el proceso de rescate de los artículos periodísticos *Clicks a la distancia*, que José Antonio escribió por 20 años. Ante nosotros surgen nuevos retos y algunas de las disyuntivas que años atrás enfrentaron las familias con las que trabajamos.

¿Qué es *Clicks a la distancia*?

La columna inició el 8 de octubre de 1990 con el apoyo de la sección cultural del diario *El Financiero*, entonces dirigida por el maestro Víctor Roura. Su autor, José Antonio Rodríguez, era en ese entonces un joven de 29 años que comenzaba a forjar su carrera profesional en el ámbito del periodismo y particularmente en el estudio crítico e histórico de la fotografía. En un principio la columna se publicaba

quincenalmente, y dada la asombrosa demanda de lectores, acabó editándose semanalmente y, en ciertas ocasiones que lo ameritaba, hasta dos veces por semana. Según su autor en *20 años, Clicks a la distancia*, la principal intención de este espacio era:

Establecer [...] una reflexión que buscará desentrañar a la fotografía como un sistema de cultura, como una construcción histórica, como suma de códigos complejos [...] revalorar lo que a nuestra consideración debía de rescatarse [...] y poner en crisis a lo sobrevalorado, o evidenciar las erráticas políticas sobre cultura fotográfica.

Estos objetivos se mantuvieron y *Clicks a la distancia* superó su propio género de crítica fotográfica para convertirse en un espacio desde el que Rodríguez no solo hizo profundos análisis sobre la producción fotográfica de la época, sino que también constituyó su columna como una plataforma de divulgación de los entonces nuevos fotógrafos: Gerardo Montiel-Klint, Cannon Bernáldez, Laura Barrón, Ximena Berecoechea, entre otros.

Clicks a la distancia también fue un espacio de difusión y crítica de proyectos institucionales de promoción fotográfica (*Abril, mes de la fotografía, Crónicas fotográficas, Fotoseptiembre, Encuentro de Fototecas*, etcétera), así como un impulsor de la labor de galerías, museos y otros espacios dedicados a la promoción fotográfica, entre los que destacan: Centro de la Imagen, Galería Patricia Conde y Galería López Quiroga.

Asimismo, *Clicks a la distancia* permitió conocer y estudiar el medio fotográfico más allá de Ciudad de México. Rodríguez buscó mostrar con ahínco lo que se gestaba en estados como Yucatán, Nuevo León, Sonora, Veracruz y Tamaulipas. Así, en un momento en que las publicaciones periódicas eran el principal medio de acceso a la información, *Clicks a la distancia* se convirtió en mucho más que una columna periodística: hoy es un documento histórico que da cuenta del quehacer fotográfico en México, en todos sus aspectos desde la producción hasta su promoción financiera y difusión social.

Pasos críticos del proceso de rescate.

De esta columna aún no existe una compilación en formato físico o digital que permita la consulta pública de los artículos. Tampoco se cuenta con un inventario ni base de datos que registre metodológica y sistemáticamente todos los artículos que Rodríguez publicó.

Es por ello que este proyecto tiene como finalidad conformar un compendio digital del archivo de *Clicks a la distancia* que, producido con los estándares de digitalización de alta calidad y bajo las normas de catalogación, pueda migrar a dos repositorios digitales de consulta nacional y abierta, la Mediateca del Instituto

Nacional de Antropología e Historia y Memórica. México, haz memoria, de la Dirección General de Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México.

Consideraciones:

1. No se cuenta con un respaldo digital de la colección. La mayoría fueron escritos a mano o en máquina de escribir. Durante los 20 años en que Rodríguez publicó su columna con el apoyo familiar guardó en su archivo particular la mayor parte de los recortes de periódico como registro personal.

Por ello, un primer paso del proceso de rescate es la necesidad de organizar el archivo físico para localizar los artículos de José Antonio Rodríguez tanto dentro del acervo familiar y posteriormente continuar la búsqueda de las notas faltantes en distintas hemerotecas que resguarden los diarios de *El Financiero* y en particular, la sección cultural de 1990 a 2010.

2. Elaborar un inventario que reúna y ordene cronológicamente y por temas la totalidad de artículos publicados en *Clicks a la distancia*.

3. Diseño de una base de datos e imágenes que anexe la catalogación en los campos requeridos por los repositorios digitales Memórica. México, haz memoria, de la Dirección General de Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y Mediateca del INAH que con gran entusiasmo aceptaron albergar este acervo.

Para integrar la base de datos e imágenes por migración de campos a dichos repositorios, según sus características técnicas, de consulta y difusión social, diseñaremos la base tanto con los campos de metadatos normados internacionalmente Dublin Core¹ y Marc 21² así como por otro tipo de metadatos y requeridos por otro tipo de sistemas (Omeka)³.

4. Conformar un archivo de facsímiles digitales de las imágenes de los artículos, en alta resolución, obtenidos mediante procesos normalizados, de calidad profesional, de escaneo y corrección digitales. Para esta labor contamos con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas, su Archivo Fotográfico Manuel Toussaint⁴ y su proyecto UNIARTE⁵ de catalogación patrimonial.

¹ Tapia, H. (Sin fecha). *Blog Biblioteca Universidad Arturo Prat*.

<https://bibliopress.wordpress.com/2007/07/05/dublin-core-metadatos/>

² Biblioteca Nacional de España. (2021). *Marc 21 para registros bibliográficos*.

http://www.bne.es/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/MARC21_registros-bibliograficos.pdf

³ Alcaraz, R. (2014). *Omeka 2. Manual de usuario*. Rubén Alcaraz, sitio web personal.

<https://www.rubenalcaraz.es/manual-omeka/introduccion-omeka.html>

⁴ INAH. Mediateca INAH. (2008). *Archivo Manuel Toussaint*.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:8839>

⁵ Velázquez, A. (2012). *UNIARTE, Proyecto para el registro, inventario y catalogación del patrimonio artístico de México*. Boletín UNAM-DGCS-560.

http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_560.html

5. Limpieza, retoque y balanceo de los archivos digitales.
6. Vertido de imágenes e inicio de la catalogación en la base de datos.
7. Migración a los repositorios de la Mediateca y Memórica.

Dificultades encontradas y soluciones planteadas por el equipo de trabajo

Si bien para el momento de la redacción de esta ponencia tenemos apenas mes y medio de iniciado el proceso de trabajo podemos compartir algunas situaciones a las que nos hemos enfrentado hasta ahora y las alternativas que se han implementado por el equipo de trabajo.

La primera de ellas ha sido compilar todos los artículos tanto en el acervo familiar como en los archivos hemerográficos. Se realizó un listado de los *Clicks* localizados en el archivo familiar. Por razones editoriales, la columna no siempre se publicó de manera semanal y ante el recorte presupuestal particularmente en los últimos años, esta apareció de manera quincenal.

Relación de Clicks a la Distancia que conforman el archivo familiar JAR

Periódico: El Financiero
Columna: *Clicks a la Distancia*
Autor: José Antonio Rodríguez

Año	Mes	día	Faltantes archivo familiar JAR (día)	Observaciones
1990	Octubre	8,24		
1990	Noviembre	7,21		
1990	Diciembre	6,19		
1991	Enero	2,16,30		
1991	Febrero	13,27		
1991	Marzo	13		
1991	Abril	1,10,24		
1991	Mayo	8,22		
1991	Junio	5,19		
1991	Julio	3,17,31		
1991	Agosto	14,28		
1991	Septiembre	11,25		
1991	Octubre	9,23	23	Se encontró Click del 23 de Oct.
1991	Noviembre	6		En otro archivo revisar Métric. 20 para corroborar si hay Click o no. No estaba ese ejemplar en el tomo consultado de la hemeroteca.
1991	Diciembre	4,18		
1992	Enero	15,28		No hay tomo del 1 al 15 de enero. Confirmar que no haya otra columna.
1992	Febrero	12,26		
1992	Marzo	11,25		
1992	Abril	1,8,15,22,29		
1992	Mayo	6,13,20,27		
1992	Junio	3,10,17,24		
1992	Julio	1,8,15,22,29	1	Se encontró Click del 1° de julio

Inventario de la columna *Clicks a la Distancia* de José Antonio Rodríguez
Periódico: El Financiero
Sección: Cultura

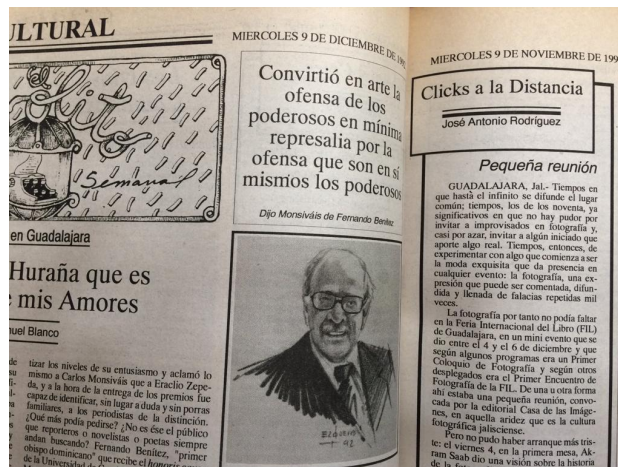
Revisado

No.	Fecha (año, mes, día)	Título de la publicación	Autor
01	1990/10/08	Un Krogvold Utópico	José Antonio Rodríguez
	1990/10/24	Sur Inmerecido	José Antonio Rodríguez
	1990/11/07	Las Costumbres de Zille	José Antonio Rodríguez
	1990/11/21	Los Rostros de Alice	José Antonio Rodríguez
	1990/12/06	Miradas	José Antonio Rodríguez
	1990/12/19	Un Cine Incomprendido	José Antonio Rodríguez
	1991/01/02	El Color del Desierto	José Antonio Rodríguez
	1991/01/16	La Mirada Tachada	José Antonio Rodríguez
	1991/01/30	La Mirada en Femenino	José Antonio Rodríguez
	1991/02/13	La Máscara y el Maniquí	José Antonio Rodríguez
	1991/02/27	Charmay en Debate	José Antonio Rodríguez
	1991/03/13	August Sander Entre Nosotros	José Antonio Rodríguez
	1991/04/01	Caminos de Perdición	José Antonio Rodríguez
	1991/04/10	Una Antigua Propuesta Para una Nueva Beca	José Antonio Rodríguez
	1991/04/24	Vues Mexicaines, el Libro Perdido	José Antonio Rodríguez
	1991/05/08	Las Propuestas de Romualdo	José Antonio Rodríguez
	1991/05/22	Los Voces de Aquí Cerquita	José Antonio Rodríguez
	1991/06/05	Tiempo Para Interpretarse	José Antonio Rodríguez
	1991/06/19	Gertrude la Divina	José Antonio Rodríguez
	1991/07/03	Nocturna Desolación	José Antonio Rodríguez
	1991/07/17	Algo así Como la Fotografía Actual en Francia	José Antonio Rodríguez
	1991/07/31	Una Fotografía Para Estudiar	José Antonio Rodríguez
	1991/08/14	El País de la Fotografía	José Antonio Rodríguez
	1991/08/28	Fotógrafos Prerrafaelistas	José Antonio Rodríguez
	1991/09/11	Noticias (Fotográficas) del Imperio	José Antonio Rodríguez



Para agilizar el proceso, el equipo de trabajo decidió que la organización y búsqueda cronológica se realizará con base en una periodización de 5 años, que facilita la consulta de faltantes en la hemeroteca.

Al realizar la investigación hemerográfica se decidió hacer un cotejo más exhaustivo ya que hay errores en las fechas publicadas por parte del propio periódico. Esto ha implicado que hagamos una búsqueda más acuciosa que permitirá obtener información más precisa.



Por ejemplo: "Pequeña reunión" está fechada erróneamente el 9 de noviembre, pero en realidad corresponde al 9 de diciembre.

Paralelamente hemos encontrado en el archivo familiar y en la hemeroteca otros artículos sobre fotografía escritos por José Antonio Rodríguez publicados en el suplemento cultural del Financiero, *Comala*, que si bien no forman parte del proyecto de beca del Fonca, ha permitido al equipo de trabajo darse cuenta de la posibilidad de ampliar en el futuro los materiales que pueden formar parte de estos repositorios para complementar la consulta de la producción de textos sobre fotografía elaborados por Rodríguez.

Si bien nos encontramos en una etapa temprana del proceso de trabajo consideramos que las decisiones tomadas nos han permitido avanzar con buenos hallazgos y de acuerdo con el cronograma inicialmente planteado.

