



El archivo fotográfico Juan Guzmán de la Universidad Autónoma Chapingo

León Fidel Márquez Ortiz
Universidad Autónoma Chapingo

Resumen

Descripción de la problemática del archivo fotográfico Juan Guzmán de la Universidad Autónoma Chapingo, Estado de México, a partir de su consideración como patrimonio cultural y documental de la institución, con énfasis en las situaciones que deben resolverse en el corto y mediano plazo, sobre todo aquellas inherentes a su conservación y resguardo. Asimismo se plantean de forma muy sintética los pasos propuestos para cumplir con los objetivos.

1. Introducción

El proyecto de rescate, conservación y difusión del archivo fotográfico «Juan Guzmán», parte del patrimonio cultural-documental de la Universidad Autónoma Chapingo, debe ubicarse dentro de un esquema general con el fin de comprender su articulación con el entorno de los bienes culturales de la institución que incluyen, entre otros, los murales intervenidos por Diego Rivera y Xavier Guerrero; los edificios históricos pertenecientes a la hacienda de Chapingo, así como aquellos construidos dentro del Plan Chapingo a fines de los cincuenta, las esculturas en sus jardines y los archivos fotográficos y documentales resguardados en dos instancias universitarias, el Museo Nacional de Agricultura (MNA) y el Archivo Histórico (AH) de la UACH, entre los que destaca el archivo de Juan Guzmán. Sin embargo, a pesar de ser un importante registro fotográfico del entorno rural del México de las décadas de los cuarenta y cincuenta, su importancia ha sido dejada de lado, con consecuencias graves en el estado físico de los negativos que lo integran y la necesidad inmediata de proceder a su rescate, conservación, clasificación y difusión.



2. El fotoperiodismo y la Guerra Civil Española

Es necesario señalar la activa participación como combatiente y fotógrafo de Juan Guzmán en la Guerra civil española. Si bien se ha destacado el trabajo de algunos fotógrafos como Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour, *Chim*, participaron más artistas de la lente, muchos de ellos españoles: Kati Horna, Deschamps, Centelles, Díaz Casariego, Luis Marín, Campúa, Compte, los Hermanos Mayo, Albero y Segovia, Alfonso, Santos Yubero, entre otros. Asimismo, entre los maestros de otras nacionalidades destacan los alemanes Walter Reuter y Juan Guzmán, quienes captaron:

[...] vívidos retratos, inseparables de los propios acontecimientos. Es esta una dimensión que conmovió especialmente al público occidental. Pero lo más relevante es que determinadas imágenes se convirtieron en un poderoso instrumento de denuncia y preludivieron toda una iconografía (que pervive hasta nuestros días) basada en la presencia de la víctima y la escenificación del dolor y la aflicción (Tranche y De las Heras, 2016).

3. Hans Gutmann, *Juan Guzmán*

La vida de Juan Guzmán refleja la convulsa época que se dio en Europa en el periodo de entreguerras (1918-1939). Nacido en Colonia, Alemania, en 1911 como Hans Gutmann Guster, en una semblanza autobiográfica solicitada y presentada por el gobierno mexicano

como requisito para otorgarle asilo político, Guzmán se presentó a sí mismo como «Hans Gutmann Schreiner» (Morales, *et. al.*, 2014:10). Sabemos que trabajó como aprendiz de tornero y metalurgista, técnico cinematográfico, y entre 1929 y 1933, operador de cámara e iluminador de la compañía cinematográfica UFA (Universum Film AG). Ante la ascensión del nacional socialismo al poder, Gutmann decidió partir a París, donde se desempeñó por algún tiempo en la industria cinematográfica.

Principalmente autodidacta, en el aspecto fotográfico (Von Hanffstengel, 1995), en 1934 Gutmann fotografió la Manifestación Internacional de los Deportistas contra el Fascismo y la Guerra, y en 1936 se encontraba en Barcelona para fotografiar la Olimpiada Popular, misma que se vio interrumpida por la sublevación contra el gobierno de la República Española iniciada el 17 de julio, dos días antes de la inauguración de los juegos deportivos. Gutmann se integró al Partido Socialista Unido de Cataluña (PSUC) y a las Brigadas Internacionales. Antes de partir al frente, Gutmann capturó el 21 de julio, una de las fotografías más representativas de la guerra civil: el retrato de la miliciana Marina Ginestá (fotografía 1). El trabajo de Guzmán, en su doble carácter de miliciano y fotógrafo fue publicado en revistas como *1a Línea. Órgano de la Brigada Mixta número 21*, una de las publicaciones propagandísticas y comunicativas del ejército republicano (Morales *et. al.*, 2014:63). Al partir hacia Aragón con su columna, el ejército republicano le confirió el grado de capitán de ingenieros, asimismo se le otorgó la ciudadanía española, por lo que cambió su nombre al de «Juan Guzmán».

Al término de la guerra, Guzmán se instaló en México, donde entre 1940 y 1965 trabajó como fotógrafo independiente para diversos medios impresos, como las revistas *Hoy*, *Mañana*, *Tiempo* y el diario *Novedades*; para dependencias gubernamentales como Pemex, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito y la Secretaría de Agricultura y Fomento; asimismo, para compañías privadas como General Motors, además de ser corresponsal en México de la revista *Life*. La vasta obra fotográfica de Juan Guzmán muestra a un fotógrafo que retrató una gran diversidad de temas. Poseedor de una capacidad técnica sobresaliente (González Cruz, 2003), Guzmán realizó retratos de personajes del medio artístico y cinematográfico, creadores artísticos, ensayos visuales y fotorreportajes sobre temáticas urbanas, arquitectura y construcción, así como campañas de difusión de actividades gubernamentales.

4. El archivo Juan Guzmán de la Universidad Autónoma Chapingo

A la muerte de Juan Guzmán en 1982, su heredera, Teresita Miranda, ante la imposibilidad de conservarlo y salvaguardarlo, vendió partes del archivo a diversas instituciones, entre ellas el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Enseñanza para Extranjeros, también de la UNAM, la Biblioteca Benjamín Franklin de la Embajada de los Estados Unidos Unidos, la agencia de noticias EFE de España, que adquirió todo el material de la Guerra civil, y Fundación Cultural Televisa. En 1991, por intermediación del Museo Nacional de Agricultura (MNA), la Universidad Autónoma Chapingo adquirió la parte del archivo que registra diversos aspectos sobre el mundo rural mexicano, que consta de aproximadamente 1 500 imágenes, en su mayoría negativos de 35 mm y 6 x 6 cm. Sin embargo, pareciera que después de su

adquisición se perdió el interés por el archivo, lo que creó una problemática que se describe en el presente trabajo.

5. Conservación

Desde que se adquirió, el archivo ha estado físicamente ubicado en una oficina del Museo Nacional de Agricultura, instancia dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural y Servicio (DGDCYS). Debido a las precarias condiciones en que se han guardado los negativos, sin ningún tipo de tratamiento o instalaciones especiales para su conservación, las obras presentan deterioros. En 2013, el Dr. Artemio Cruz, ex director de la DGDCYS, tuvo la gentileza de proporcionarme un respaldo con los negativos del archivo escaneados –en baja resolución– un par de años atrás, con los que he trabajado diversos aspectos del fondo fotográfico. En 2015 a través de la convocatoria para proyectos de Difusión de la Cultura de la UACH, la Dra. Rosaura Reyes emprendió una solicitud de apoyo económico al Archivo Histórico de la UACH; sin embargo, el apoyo fue negado aduciendo que la conservación del archivo debería ser un proyecto institucional. Hacia 2017 tuve la oportunidad de examinar algunos de los negativos y se percibían quebradizos, pues estaban enrollados y amarrados con ligas. En 2019, como parte de mi proyecto de investigación para la Maestría en Diseño y Comunicación Visual en la FAD titulado *El Diseño Editorial en la Difusión del Archivo Fotográfico Juan Guzmán de la UACH*, entablé contacto con la Dra. Laura González Flores del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, quien sugirió que los especialistas del archivo fotográfico del IIE podrían asesorar, e incluso salvaguardar en sus instalaciones el archivo de la UACH. Dicha propuesta se ha hecho llegar a tres sucesivos directores del MNA, sin que haya habido disposición de formalizar un convenio que pudiese concretar dicho apoyo.

6. Resguardo

Si bien el material fotográfico del archivo fotográfico Juan Guzmán ha estado resguardado en el MNA desde su adquisición, en la UACH existen dos instancias que resguardan archivos documentales: la primera es el propio MNA, en el que se encuentra el archivo Juan Guzmán y la Fototeca de la UACH. Por otra parte, el Archivo Histórico institucional, resguarda archivos documentales, libros y fotografías, que cuenta con un presupuesto otorgado para su operación a raíz de ser un proyecto institucional registrado en la Dirección General de Investigación y Posgrado. Esta dicotomía institucional en torno al resguardo de los archivos fotográficos de la institución, aunado al desinterés existente, ha causado que no haya definición precisa sobre qué instancia debería ser responsable del archivo.

7. Clasificación

De acuerdo con Morales (2014), Guzmán llevaba registros de todos sus archivos en libretas especiales. Aparentemente, dichos registros están en poder de Fundación Televisa, dato que no he podido corroborar. Hasta el momento y a pesar de una persistente búsqueda en las instalaciones del MNA, no se ha encontrado algún registro que informe de las fechas y lugares en los que las fotografías fueron tomadas. Existe únicamente un listado mecanografiado en inglés (suponemos que por el mismo Guzmán como información para la revista *Life*), de todas las temáticas presentes en el archivo fotográfico: cerca de 220 que

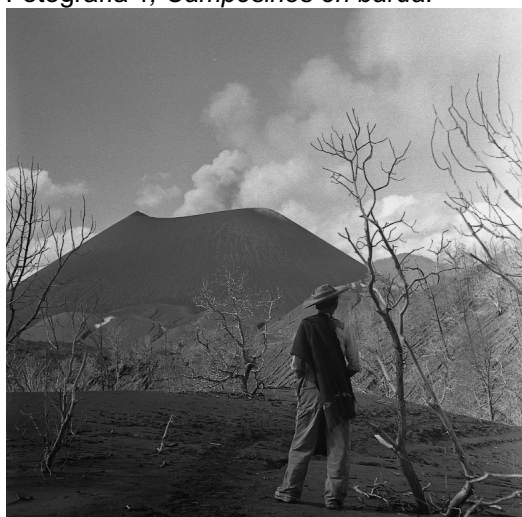
van desde «Elefantiasis» hasta «Trajineras en Xochimilco» e imágenes que se vinculan con el ámbito rural. En un segundo intento de clasificación, personal del MNA, catalogó los negativos en orden alfabético en un listado que va desde «abejas» hasta «zopilote». Una tercera clasificación tiene que ver con una propuesta de exposición (que se desconoce si se llevó a cabo) en el mismo MNA, para cuyo guión museográfico se crearon los siguientes apartados temático-conceptuales: Tequila, Jalisco; La campaña de la fiebre aftosa; contrastes; tejedores de pueblos; surcos; maderera del Trópico; pesca en el lago de Texcoco; magia del fuego; fotografía en color; y *Los de abajo* (fotografías 2, 3, 4 y 5).



Fotografía 1, *Campesinos en barda.*



Fotografía 2, *Campaña fiebre aftosa.*



Fotografía 3, *El Parícutín.*



Fotografía 4, *Fumigación.*

8. Difusión

La difusión del archivo fotográfico ha sido esporádica y para ilustrar las portadas de la *Revista de Geografía Agrícola* de la Dirección de Centros Regionales de la UACH, principalmente se han utilizado aunque sin información precisa sobre las circunstancias del registro. En 2019 hubo una exposición de las fotos de Guzmán sobre la producción de mezcal en el Estado de Oaxaca (fotografía 6), con el mismo problema: la falta de

información que causa que las fotografías se queden en un nivel meramente ilustrativo, pues el contexto histórico-social es inexistente. A partir del mencionado proyecto de posgrado en Diseño y Comunicación Visual se propuso publicar una colección editorial bajo el enfoque una primera publicación en la serie fotográfica del combate a la Fiebre Aftosa (Torres, 1956), al considerar que la importancia de esta epizootia (fotografía 7), en el contexto político y social de los años cuarenta que podría dar cuenta de la importancia del archivo con respecto al estudio de la imagen y de una problemática rural presente en la época denominada el Milagro mexicano (Torres, 2010).



Fotografía 6. Producción de mezcal.



Fotografía 7. Campaña contra la fiebre aftosa.

Acciones propuestas

1. Resulta apremiante, nuevamente presentar un proyecto de rescate y conservación del archivo fotográfico a instancias superiores, como la rectoría de la UACH, para evidenciar la importancia que tiene como patrimonio cultural-documental de la institución.
2. Establecer contacto con el archivo fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con el fin de que asesore en la conservación y resguardo del archivo.
3. Definir qué instancia del Museo Nacional de Agricultura o Archivo Histórico, se hará responsable del archivo.
4. Establecer contacto con Fundación Televisa con el fin de explorar la posibilidad de que la información sobre las fotografías se encuentre en las libretas que se tienen en resguardo.
5. Integrar un grupo de trabajo multidisciplinario de la UACH, con investigadores en historia, movimientos agrarios, etnobotánica y divulgación de la ciencia, entre otros.

Bibliografía

- González-Cruz Manjárez, Maricela del Rosario, *Juan Guzmán en México. Fotoperiodismo, modernidad y desarrollismo en algunos de sus reportajes y fotografías de 1940 a 1960*. Tesis de maestría en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2003.
- Morales, Alfonso, Cecilia Absalón, Héctor Orozco y Astrid Villanueva, *Hans Gutmann/ Juan Guzmán*, Editorial RM–Fundación Televisa, México, 2014.
- Torres, Blanca, *De la guerra al mundo bipolar*, El Colegio de México. 2010.
- Torres Elzaurdia, José Domingo, *Botas de Hule. Anecdotario de la campaña contra la fiebre aftosa*, Secretaría de Agricultura, México, 1956.
- Tranche R., Rafael y Beatriz de las Heras “Fotografía y Guerra Civil Española. Del instante a la historia”. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. Núm. 13, 2016.
- Von Hanffstengel, Renata, «Juanito alias Hans Gutmann», en: *De la guerra civil española al exilio mexicano. Hans Gutmann alias Juan Guzman*. Fotografía, Köln (catálogo de exposición). Agfa Foto-Historama en el Museo Wallraf-Richartz / Museo Ludwig. Colonia, Alemania 1995.