

FORO 2022

FOTOBERVATORIO
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Reunión Virtual del 21 al 27 de mayo

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

El Observatorio del Patrimonio Fotográfico de México FOTOBERVATORIO en su carácter de organismo autónomo y colectivo encargado de contribuir al desarrollo de los acervos fotográficos, a través de la divulgación de buenas prácticas desde su plataforma electrónica y sus redes sociales, los invita a participar en el **Foro 2022**.

Se podrán registrar tanto los archivos integrantes de este proyecto, como a los no integrantes, que deseen contribuir en la construcción de una red de información e intercambio sobre el patrimonio fotográfico en Latinoamérica.

En esta ocasión la temática se centrará en torno al análisis y relatoría de los procesos de trabajo que se realizan en cada archivo, ya que éstos son modelos de resolución de problemas que - aunque perfectibles -, son un ejemplo para otros repositorios. El objetivo será observar, analizar, dislocar y evaluar de manera conjunta y colaborativa los procesos para identificar y lograr mejores prácticas. Los archivos presentarán sus modelos de trabajo mediante el formato de **mesas de trabajo** y bajo **cuatro ejes temáticos**:

PROCESOS DOCUMENTALES: inventarios, catalogación, vocabularios controlados, políticas documentales.

PROCESOS PARA EL MONITOREO FÍSICO: monitoreo de condiciones, almacenamiento, diagnósticos, conservación preventiva.

PROCESOS PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL: digitalización, reprografía, ordenamiento digital, cadenas de custodia.

PROCESOS DE INVESTIGACIÓN: análisis visual, activación educativa, proyectos expositivos o editoriales, indagación monográfica de archivos o autores.

Cada mesa de trabajo contará con un mediador que revisará previamente con los participantes sus propuestas para compartir su opinión respecto a los procesos expuestos. Se contará con especialistas en cada uno de los temas a tratar. El objetivo será escuchar problemáticas específicas, sean exitosas o no, para profundizar y analizar los procesos de trabajo en los archivos.

Para difundir el quehacer en los archivos y sus colecciones, se abrirá un espacio para la presentación audiovisual.



FORMATO DEL FORO

Con el objeto de realizar un análisis en la descripción de procesos y con la experiencia adquirida en el primer Foro, en esta emisión los participantes tendrán 25 minutos de exposición, trabajo previo con el mediador para lograr una exposición clara y concreta encaminada a explicar el sentido y pasos de la metodología planteada.

MESAS DE TRABAJO: La intención es fomentar el diálogo horizontal y el intercambio de experiencias entre colegas especializados en cada área. El mediador hará un análisis valorativo sobre los procesos expuestos, quien, en caso necesario, ofrecerá soluciones concretas, opiniones o ejemplos que podrán aportar conocimiento en torno a las buenas prácticas en otros archivos.

PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL: Los interesados contarán con 10 minutos para presentar, a través de materiales audiovisuales, las experiencias o reflexiones sobre el quehacer de los archivos, ya sea en entrevistas o microhistorias de hallazgos, fondos, colecciones, nuevas adquisiciones o mejoras importantes de su colección, así como documentales orales o cualquier tema de interés sobre la fotografía y los acervos.

Los ejes transversales que nos interesa abordar son:

- La incorporación de buenas prácticas para la preservación y la divulgación de la cultura de la imagen.
- Estrategias y métodos para la homologación de información descriptiva de los objetos fotográficos en sistemas catalográficos.
- Políticas de acceso y uso de las imágenes que custodian los archivos, colecciones y fondos fotográficos.



REQUISITOS

- Llenar FORMATO DE INSCRIPCIÓN:
MESAS DE TRABAJO **MATERIAL AUDIOVISUAL**
- Las presentaciones no deberán exceder de 25 minutos por cada archivo.

BASES

1. Podrán participar aquellas personas interesadas en el intercambio de ideas y métodos de trabajo en colecciones fotográficas al que pertenecen y/o representan, ya sea de instituciones públicas o privadas, de manera individual o colectiva.
2. La selección de participación se hará a través de un comité, integrado por miembros del Tecnológico de Monterrey [México], Universidad Diego Portales de Chile [Chile], Facultad de Artes y Diseño, Taxco-UNAM [México] y el FOTOBSERVATORIO.
3. Será necesario que los participantes llenen un formato de inscripción por cada modalidad a la que se inscriban.
4. La recepción de propuestas cerrará el **4 de febrero de 2022**.
5. Se notificarán los resultados vía correo electrónico a partir del 17 de febrero de 2022.
6. Los participantes seleccionados expondrán sus trabajos en el Foro que se llevará a cabo del **21 al 27 de mayo** de manera virtual.



7. Las ponencias y las presentaciones audiovisuales seleccionadas podrán ser publicadas en la plataforma del FOTOBSERVATORIO, por lo que será condición indispensable entregar la versión definitiva en formato digital antes del 24 de febrero 2022 al correo electrónico: fotobservatoriomx@gmail.com.
8. El envío de las solicitudes implica la aceptación de que los ensayos serán usados en redes sociales y en la plataforma del FOTOBSERVATORIO, así como, en las páginas de divulgación que apoyen esta convocatoria.
9. La decisión del comité de selección será inapelable.
10. Cualquier otro asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

+INFORMES

fotobservatoriomx@gmail.com

SEDES



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
CENFOFO

Tecnológico
de Monterrey

ALIADOS



MÉXICO
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

MEMORIA
COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA
Y CULTURAL DE MÉXICO

MEMÓRICA
México, haz memoria



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

Museo Archivo
de la Fotografía



ITESO Universidad
Jesuita de Guadalajara

ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA
EN CRYM MANUEL DEL CASTILLO NEGRETTE

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

