



FOT.
TAMES

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

FORO ANUAL 2021



FOTOBSERVATORIO
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO MEXICANO

FORO ANUAL 2021



CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Reunión Virtual 14, 15 y 16 de abril

El Observatorio del **Patrimonio Fotográfico de México FOTOBERVATORIO** es un organismo autónomo encargado de contribuir al desarrollo de los acervos fotográficos mexicanos, divulgar la cultura de la conservación y preservación fotográfica, así como, emitir su opinión calificada para contribuir a la conformación de políticas públicas, a través y desde su plataforma electrónica y sus redes sociales.

Cada archivo, que forma parte de este proyecto colectivo, se registra y permanece en la plataforma con un micro-sitio, que el mismo archivo o colección administra y gestiona. De esta manera, se hace visible a los archivos en la página [Fotobservato](#) fomentando la construcción de una red de información e intercambio sobre el patrimonio fotográfico mexicano.

Con el objeto de incrementar el intercambio de conocimiento y análisis entre los repositorios, se convoca al primer Foro Anual 2021, para que participen todas aquellas personas que resguardan fotografías que den cuenta de la memoria gráfica del país, de sus estados, municipios y/o localidades, esto incluye a los fotógrafos y coleccionistas que no se asumen como archivos, debido a que sus acervos no están organizados, es decir, No Archivos.

De igual manera, se invita a los responsables y titulares de los archivos públicos y privados para promover un diálogo que contribuya al intercambio y reflexión de información y experiencias entre los archivos, no archivos y coleccionistas. Además, nos interesa la participación del sector especializado en la investigación, edición, docencia y en los diversos usos y funciones de la fotografía, y al público que tenga interés en el patrimonio fotográfico.

Formato del Foro

Mesas de trabajo

El foro organizará mesas de trabajo para fomentar el diálogo horizontal y el intercambio de experiencias, en donde se presentarán las problemáticas de los archivos y un especialista orientará a los participantes y darán soluciones concretas a partir de los siguientes ejes transversales:

- La incorporación de buenas prácticas para la preservación y la divulgación de la cultura de la imagen.
- Estrategias y métodos para la homologación de información descriptiva de los objetos fotográficos en sistemas catalográficos.
- Políticas de acceso y uso de las imágenes que custodian los archivos, colecciones y fondos fotográficos.

Reportes de archivos o estudios de caso

Éste será un espacio para presentar reportes técnicos y proyectos académicos a cargo de los responsables de los repositorios. Invitamos a quienes trabajan directamente con los fondos o colecciones a inscribirse en esta sección.

Presentación de material audiovisual [videos o cápsulas informativas]

Espacio para mostrar, a través de materiales audiovisuales las experiencias, o reflexiones sobre el quehacer de los archivos, ya sea en entrevistas o micro historias de sus procesos, hallazgos, fondos, colecciones, nuevas adquisiciones o mejoras importantes de su colección, o documentales orales o cualquier tema de interés sobre la fotografía y los acervos.



Grupo de pioneros del fotoperiodismo mexicano, ca. 1910.

Cortesía Archivo Fotográfico Manuel Ramos

Para dar voz a los propios archivos, éstos podrán participar en cualquiera de las siguientes modalidades:

Mesas de trabajo

Espacio en el que podrás enunciar las problemáticas, exponer experiencias intercambiar opiniones y generar retroalimentación para construir soluciones en torno a las siguientes temáticas:

- No archivo
- Conservación
- Catalogación
- Diseño de bases de datos
- El archivo como objeto de estudio
- Preservación digital
- Divulgación

- Derecho de autor
- Redes sociales
- Norma Mexicana de Documentos Fotográficos NMX-R-069-SCFI-2016
- Norma Mexicana de Acervos Documentales-Lineamientos para su Preservación NMX-R-100-SCFI-2018
- Digitalización
- Políticas documentales

Requisitos de participación:

1. Llenar [formato de inscripción](#).

Reportes de archivos o estudios de caso

Espacio para presentar reportes técnicos que se encuentren en desarrollo y nos planteen sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para que con su conocimiento enriquezcan la reflexión y el trabajo en los archivos. También se pueden registrar otro tipo de proyectos académicos que involucren el estudio o reflexión en torno al archivo, fondo o colección.

Requisitos de participación:

1. Llenar [formato de inscripción](#).
2. Entrega de ponencia 31 de enero de 2021. Previo registro.

Presentación de material audiovisual

[videos o cápsulas informativas]

El programa contempla un ciclo de proyecciones a cargo de los repositorios que den cuenta de las experiencias o reflexiones sobre el quehacer de los archivos.

Requisitos de participación:

1. Llenar [formato de inscripción](#). Las presentaciones no deberán exceder de 40 minutos.

Registra la liga del video en YouTube o sube el video en formato .mov

BASES

1. El FORO ANUAL es un evento gratuito.
2. Podrán participar aquellas personas interesadas en el intercambio de ideas y métodos de trabajo en colecciones fotográficas al que pertenecen y/o representan, ya sea de instituciones públicas o privadas, de manera individual o colectiva.
3. La selección de participación se hará a través de un comité, integrado por miembros del **FOTOBERVATORIO**, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO, Museo Archivo de la Fotografía MAF, Mirador plataforma Fotográfica, ENCRyM e Hydra + Fotografía.
4. Se dará prioridad a los archivos miembros del **FOTOBERVATORIO**.
5. Los interesados deberán registrarse, eligiendo su modalidad de participación de acuerdo a las siguientes opciones:
 - 5.1. Mesas de trabajo. A la hora del registro se deberá enviar un escrito breve (máximo 2 cuartillas) enunciando las problemáticas de acuerdo a la temática seleccionada.
 - 5.2. Reportes de archivo o estudios de caso. A la hora del registro se deberá incluir un *abstract* del ensayo, mismo que se entregará el 31 de enero de 2021.
 - 5.3. Presentación de material audiovisual. A la hora del registro se deberá incluir el material.
6. La recepción de propuestas cerrará el **4 de diciembre 2020**.
7. Se notificarán los resultados vía correo electrónico a partir del **11 de enero de 2021**.
8. Los participantes seleccionados expondrán sus trabajos en el **Foro** que se llevará a cabo del **14 al 16 de abril 2021** de manera virtual.
9. Los ensayos para los reportes de archivo o estudios de caso que queden seleccionados podrán ser publicados en la plataforma del **FOTOBERVATORIO**, por lo que será condición indispensable entregar la versión definitiva en formato digital antes del 31 de enero 2021 al correo electrónico: fotobervatoriomx@gmail.com.
10. Las mesas de trabajo serán registradas en video y se publicarán en el canal del **FOTOBERVATORIO**.

11. Los trabajos que sean congruentes con los temas y las problemáticas que se abordarán en el foro, y no sean seleccionados por falta de espacio, podrán ser publicados en la plataforma del FOTOBERVATORIO.
12. El envío de las solicitudes implica la aceptación de que los ensayos y los materiales audiovisuales serán usados en redes sociales y en la plataforma del FOTOBERVATORIO, así como, en las páginas de divulgación que apoyen esta convocatoria.
13. La decisión del comité de selección será inapelable.
14. Cualquier otro asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

+Informes

fotobervatoriomx@gmail.com

Proyecto apoyado por el FONCA (Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)



CULTURA **FONCA**

SECRETARÍA DE CULTURA

SEDES



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



Museo Archivo
de la Fotografía



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

ALIADOS



MÉXICO
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

MEMORIA
COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA
Y CULTURAL DE MÉXICO

MEMÓRICA
México, haz memoria



Dirección
General de
Bibliotecas y
Servicios
Digitales de
Información
dg
UNAM

MUSEO
Soumaya creatio



LA CASA DE
LOS ÁRBOLES DE APIZACO A.C.
ESPACIO CULTURAL

MANUEL RAMOS
RESCATE DE UN ARCHIVO PARTIALMENTE PERDIDO

