PROGRAMA GENERAL

FORO 2021

12-17 ABRIL

FOTOBSERVATORIO
FBLIVE @FOTOBSERVATORIOMX

12/04
13/04
14/04
15/04
16/04
CLÍNICAS + TALLERES
CICLO DE CINE NARRAR/ ARCHIVAR

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

©MANUEL RAMOS. GUADALUPE Y CARMEN RAMOS. POPOTLA, CIUDAD DE MÉXICO. 1912 (FECHA APROXIMADA). CORTESÍA ARCHIVO MANUEL RAMOS

©MANUEL RAMOS. CIUDAD DE MÉXICO. 1904 (FECHA APROXIMADA). CORTESÍA ARCHIVO MANUEL RAMOS

SEDE ENCRYM

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

12/04

INAUGURACIÓN FORO ANUAL 2021 9:00-10:00H

¿PORQUÉ UN OBSERVATORIO DE PATRIMONIO FOTOGÁFICO MEXICANO?
GABRIELA GONZÁLEZ REYES
FOTOBSERVATORIO - HYDRA + FOTOGRAFÍA. CDMX. MX.

FORO 2021 - ANÁLISIS CUALITATIVO
EUGENIA MACIAS GUZMÁN
ENCRYM - FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

FORO 2021: FORMACIÓN DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE
ADRIANA CARRAL GONZÁLEZ
FOTOBSERVATORIO. JAL. MX.

HOMENAJE A ROBERT ENDEAN GAMBOA
HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
FERNANDO OSORIO ALARCÓN
FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

PRESENTACIÓN SEDE
GERARDO RAMOS OLVERA DIRECTOR DE LA ENCRYM

CONFERENCIA MAGISTRAL

FERNANDO OSORIO

UNA INTERPRETACIÓN ENTORNO A LA GESTIÓN
DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE MÉXICO
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
12:30 A 13:30 HORAS

INICIO

ESTUDIOS DE CASO

10:00-11:00 H

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS DEL SIGLO XIX DEL ACERVO DE LA FOTOTECA NACIONAL - INAH
DANIELA SANTHI CARREÓN CANO, SILVANA BERENICE VALENCIA PULIDO
SINAFO, FOTOTECA NACIONAL DEL INAH. HGO. MX.

INVENTARIO DE PRESERVACIÓN: CASO FONDO OCTAVIO ALBA
YANET FERNÁNDEZ GÁRATE
CINETECA NACIONAL - MIEMBRO DE FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

11:15-12:15 H

CONSERVAR NUESTRA MEMORIA. PROYECTO INTEGRAL PARA LA SECCIÓN MONEDA 13 DEL SUBFONDO FOTOGRÁFICO MUSEO NACIONAL DE MÉXICO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
MÓNIKA PÉREZ FLORES, GUSTAVO MARTÍNEZ RAMOS
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

CINE, MEMORIA Y MODERNIDAD: MANUEL RAMOS (1874-1945)
ELIA DEL CARMEN RAMÍREZ BOCARDO, TANIA LÓPEZ ESPINAL
ARCHIVO FOTOGRÁFICO MANUEL RAMOS - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. TLA. MX.

13:30-2:30 H

MEMÓRICA: EL RETO PARA CREAR EL REPOSITORIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE MÉXICO
GABRIELA PULIDO, ANDREA GÁLVEZ DE AGUINAGA
COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE MÉXICO, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA- MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX, MX

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN MÉXICO, UN RETO
BERENICE HERNÁNDEZ ROCHIN
ADABI DE MÉXICO A.C. CDMX. MX.

16:00-17:00 H

UNA ALTERNATIVA PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL
ADRIEN LEDOUX, PAULINA NOVA, JAVIER PUENTES, ISAEL VERGARA
PIQL MÉXICO. CDMX. MX

REPORTE DE OTRAS LATITUDES

19:00-20:30 H

CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO
DANIEL SOSA
CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO. URUGUAY

RESCATE DE LA COLECCIÓN DE NEGATIVOS SOBRE PLACAS DE VIDRIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
MARIBEL AMANDA CHAMORRO RIVERA
BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, EN LIMA PERÚ. PERÚ

RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL PAÍS
ANAÍS GARCÍA SALAZAR
CENTRO DE INVESTIGACIONES REGIONALES DE MESOAMÉRICA CIRMA, EN ANTIGUA GUATEMALA. GT.

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA
CAROLA CAMPOS
COPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA (COMIBOL). BOLIVIA

MARTÍN CHAMBI: ARCHIVO, TIEMPO Y CAMINO
PERUSKA CHAMBI
FUNDACIÓN MARTÍN CHAMBI. PERÚ

MESA DE TRABAJO

17:00-19:00 H

CONSERVACIÓN PREVENTIVA
ESPECIALISTA INVITADA SILVANA BERENICE, VALENCIA PULIDO
SINAFO, FOTOTECA NACIONAL DEL INAH. HGO. MX.

DIVULGACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL
JOSÉ RAÚL PÉREZ ALVARADO
REVISTA PROCESO. CDMX. MX.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA
MÓNICA AYALA ATANACIO
ARCHIVO FOTOGRÁFICO MANUEL RAMOS - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. TLAX. MX.

ARCHIVO DE HEAVY METAL MEXICANO
REBECA MARTELL, ALFREDO NIEVES
LILIPUT. PUE. MX.

LOS NEGATIVOS DE NITRATO DE CELULOSA, UN RETO
J. JESÚS LARA RAMÍREZ
FOTOTECA "ROMUALDO GARCÍA" DEL MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO, INAH. GTO. MX.

INTERMEDIO AUDIOVISUAL

MODELO DE DIGITALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL — 11:00 A 11:15 H
CENFOTO-UDP, CHILE — 15 MIN

EL BABY MEXICANO — 12:15 A 12:30 H
PATHÉ BABY DENTRO DEL PROGRAMA ARCHIVO MEMORIA — 3:06MIN
ARCHIVO MANUEL RAMOS- CINETECA NACIONAL

FOTOTECA DE GUATEMALA
FOTOTECA CIRMA — 6:22 MIN

INICIO

13/04

SEDE SOUMAYA

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL. MUSEO SOUMAYA. FUNDACIÓN CARLOS SLIM

9:00 - 10:00 H

PRESENTACIÓN
ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
DIRECTOR CULTURAL
MUSEO SOUMAYA. CDMX. MX.

LA FOTOGRAFÍA DENTRO DE LA COLECCIÓN CARLOS SLIM
LAURA GONZÁLEZ EGUIARTE
CURADORA DE MUSEO SOUMAYA. CDMX. MX.

NORMA MX-APÉNDICE UDC
EUGENIA MACIAS GUZMÁN
ENCRYM - SUBCOMITÉ DE CATALOGACIÓN. CDMX. MX.

BERENICE ROCHIN
ADABI - SUBCOMITÉ DE CATALOGACIÓN. CDMX. MX.

CONFERENCIA MAGISTRAL

JOAN BOADAS

PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y REDES SOCIALES
GIRONA, ESPAÑA
12:30 A 13:30 HORAS

INICIO

ESTUDIOS DE CASO

10:00-
11:00 H

ACERVO RUTH D. LECHUGA, MÉXICO MULTICULTURAL EN FOTOGRAFÍA
MYRIAM YARELLI RAMÍREZ ALONSO, BRENDA CHÁVEZ MOLOTLA
FUNDACIÓN AJARACA A.C. – MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

CATALOGACIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN CARLOS MONSIVÁIS
JOHANA DE JESUS ALLEGRE QUEZADA,
HENOC DE SANTIAGO DULCHÉ, JANET BARRERA VEGA
MUSEO DEL ESTANQUILLO – MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

EL INGRESO, PROCESAMIENTO ARCHIVÍSTICO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO RICARDO SALAZAR AHUMADA
PAULINA MICHEL CONCHA, LETICIA MEDINA RODRÍGUEZ
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM, IISUE. CDMX. MX.

11:15-
12:15 H

CATALOGACIÓN: LA DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DE MUJERES EN FONDOS DE FOTOREPORTEROS
TZUTZUMATZIN SOTO CORTÉS, JULIETA I. MARTÍNEZ LÓPEZ
SEMINARIO EXPERIENCIAS DE ARCHIVO. CDMX. MX.

EL ARCHIVO COMO DIDÁCTICA DE LOS AFECTOS
JULIO CÉSAR HOLM LOZANO
AULA DEL CENTRO - ESPECIALIZACIÓN FOTOGRÁFICA. QRO. MX.

PARTICIPACIÓN DE ACTORES SOCIALES EN LA CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO
JAIME SÁNCHEZ MACEDO
EL COLEGIO DE MICHOACÁN – MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. MICH. MX.

CONFERENCIA

13:30-
2:30 H

PROPUESTA DE UN JUEGO DE METADATOS MORFOLÓGICO-DENOTATIVO ADICIONAL AL PREVISTO POR LA NORMA OFICIAL MEXICANA NMX-R-069-SFI-2016 PARA LA CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS FOTOGRÁFICO
OSCAR COLORADO NATES
UNIVERSIDAD PANAMERICANA. CDMX. MX.

16:00-
17:00 H

LAS FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE GEOGRAFÍA: UNA RUPTURA EPISTEMOLÓGICA EN LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN
LUIS RAÚL ITURBE FUENTES, CECILIA VILCHES MALAGÓN,MARTÍN SANDOVAL CORTÉS, RICARDO PAQUINI VEGA, JUAN MIGUEL LUNA FUENTES, JOSÉ MANUEL FIGUEROA MAHENG
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, UNAM - FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

MESA DE TRABAJO

17:00-
19:00 H

ESTRATEGIAS PARA INICIAR UN ARCHIVO
ESPECIALISTA INVITADA SANDRA PEÑA
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM, IISUE. CDMX. MX.

LOU PERALTA
ARCHIVO LOU PERALTA - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

PATRICIA MENDEZ OBREGÓN
FOTÓGRAFA. CDMX. MX.

MARÍA IGNACIA ORTIZ SÁNCHEZ
FOTÓGRAFA. HGO. MX.

CECILIA CANDELARIA
ARCHIVO OMAR MENESES VALENCIA. CDMX. MX.

INTERMEDIO AUDIOVISUAL

ANACRÓNICA . DESUSOS DE LA IMAGENY EL TEXTO — 11:00 A 11:15 H
UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA A PARTIR DEL CONTENIDO DELARCHIVO SERRANO- ESPÍNDOLA. UTILIZAR EL PASADO PARA REFLEXIONAR EL PRESENTE (EL VIDEO PRESENTADO ES UNA MUESTRA) — 10:00MIN
LAFO, LABORATORIO DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

GRANDES FOTÓGRAFOS EN EL AHUNAM
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM — 3:58MIN

FOTÓGRAFO INDEPENDIENTE — 12:15 A 12:30 H
ARCHIVO CARLOS SALÓM FREIXAS DEVICES — 3:00 MIN

EL FOTÓGRAFO
CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO. FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM- GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO. REALIZADOR: CALEB CHÁVE RODRÍGUEZ — 8:18 MIN

LA COLECCIÓN DEL MUSEO SOUMAYA
MUSEO SOUMAYA — 3:00MIN

INICIO

14/04

SEDE MAF

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN
DANIEL VARGAS
DIRECTOR
MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA. CDMX. MX.

NORMA MX - APÉNDICE DIGITAL
PEDRO ÁNGELES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM - SUBCOMITÉ DE CATALOGACIÓN. CDMX. MX.

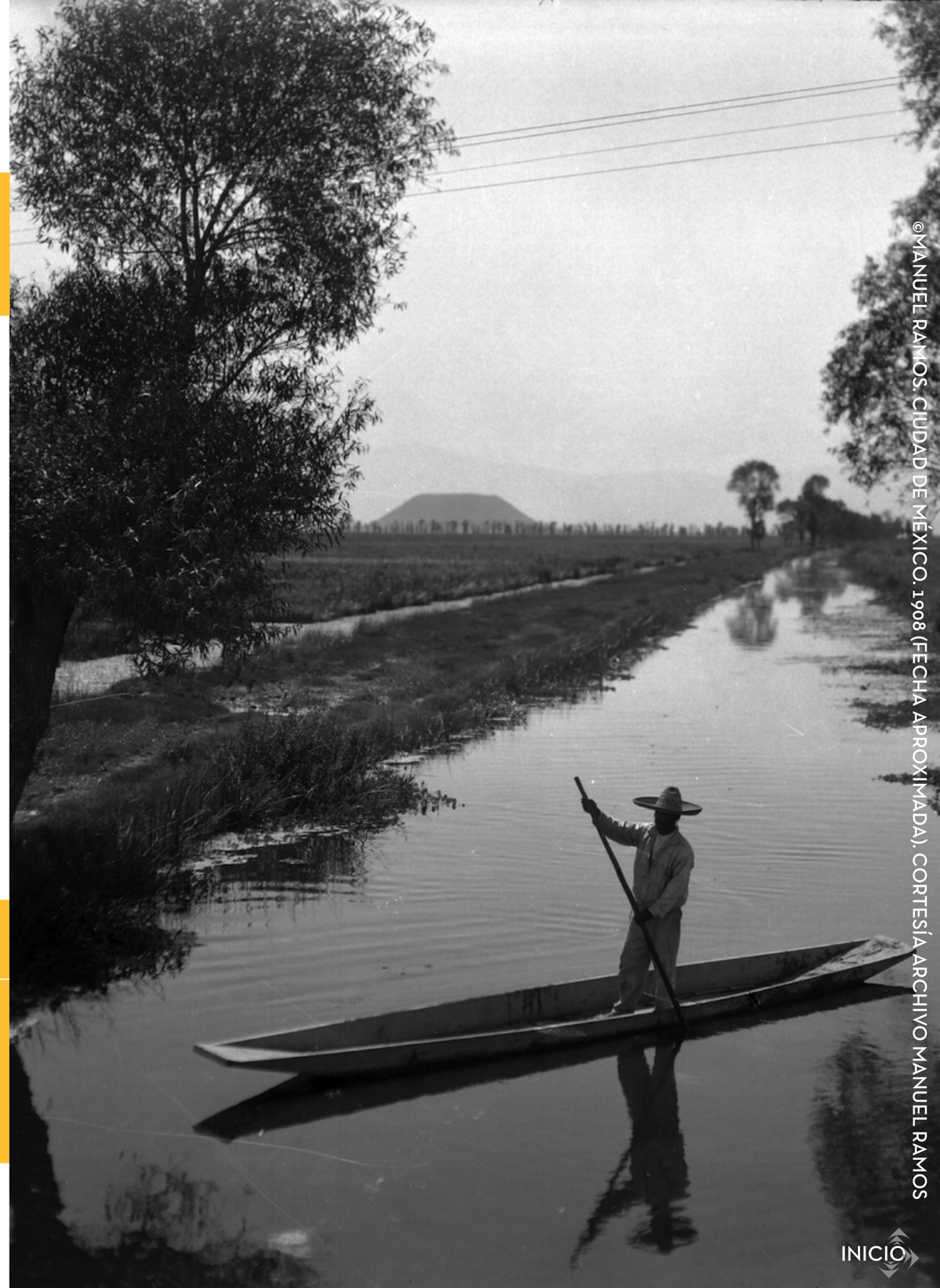
MARTÍN SANDOVAL
UNAM - SUBCOMITÉ DE CATALOGACIÓN. CDMX. MX.

9:00 - 10:00 H

CONFERENCIA MAGISTRAL

DAVID IGLESIAS

SKOSIFICACIÓN DEL CRDI, UNA EVOLUCIÓN EN LA NORMALIZACIÓN TERMINOLÓGICA
ESPAÑA
12:30 A 13:30 HORAS



©MANUEL RAMOS. CIUDAD DE MÉXICO. 1908 (FECHA APROXIMADA). CORTESÍA ARCHIVO MANUEL RAMOS

INICIO

ESTUDIOS DE CASO

10:00-
11:00 H

EXPERIENCIAS Y PROBLEMÁTICAS EN LA DIGITALIZACIÓN POR REPROGRAFÍA EN EL ARCHIVO DE BOB SCHALKWIJK
JORGE ARREOLA BARRAZA
BOB SCHALKWIJK PHOTOGRAPHY. CDMX. MX.

REVISIÓN DE LA COLECCIÓN FUNDACIONAL DE LA FOTOTECA INAH CHIHUAHUA
JORGE MELÉNDEZ FERNÁNDEZ
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, CENTRO CHIHUAHUA. CHH. MX.

CREACIÓN DE UNA POLÍTICA DE PRESERVACIÓN DIGITAL EN CENFOTO-UDP DESDE UNA PERSPECTIVA PATRIMONIAL / CHILE
MILTON YAÑEZ
CENFOTO UDP - UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. STGO. CHILE.

11:15-
12:15 H

LA FOTOGRAFÍA DEPORTIVA: EL CASO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE EL HERALDO DE MÉXICO EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
MAYELI MARTÍNEZ TORRES, ANA CRISTIAN SANTOS PÉREZ, GERARDO BELMONT LUNA
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. CDMX. MX.

PROYECTO ARCHIVO FOTOGRÁFICO VALENTÍN LÓPEZ GONZÁLEZ
JORGE ZAMORA RODRÍGUEZ, VALENTÍN LÓPEZ GONZÁLEZ ARANDA
FOTOTECA JUAN DUBERNARD CENTRO INAH MORELOS. MOR. MX.

CATALOGACIÓN DIGITAL CON PROGRAMAS DAM (DIGITAL ASSET MANAGEMENT)
RICARDO ESPINOSA OROZCO
ANTECÁMARA EDICIONES. CDMX. MX.

CONFERENCIA

13:30-
2:30 H

LOS FOTOHISTORIADORES Y LA FOTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL
REBECA MONROY
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS INAH. CDMX. MX.

MESA DE TRABAJO

16:00-
17:00 H

ESTRATEGIAS PARA LA DIGITALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL
ESPECIALISTA INVITADO ERICK CARDOSO
PETRA HERITAGE. CDMX. MX.

MATERIAL FOTOGRÁFICO SIN CATALOGACIÓN
OMAR ISMAEL RUIZ TORRES, FRANCISCO JUÁREZ MARTÍNEZ, IRMA ALEJANDRA MARTÍNEZ MERGOLD
ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE ZACATECAS. ZAC. MX.

SISMO 1999
FIDEL ENRIQUE UGARTE LIÉVANA
FOTÓGRAFO. OAX. MX.

17:00-
17:15H

VALUACIÓN DE PROPIEDAD PERSONAL - FOTOGRAFÍA
ILDEFONSO ACEVEDO REYES
COLECCIÓN ACEVEDO MANSOUR - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO
CDMX. MX.

17:15-
18:00H

DERECHOS DE AUTOR
LOURDES PADILLA
UNAM. CDMX. MX.

18:00-
19:00H

LA GESTIÓN DE RIESGOS UNA PRIORIDAD PARA LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES
OMAR MARIO FERNÁNDEZ REGUERA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, LABORATORIO DE ESTUDIOS DE ARTES Y PATRIMONIO. COLOMBIA

19:00-
20:00H

CUIDADO PERSONAL PARA ARCHIVISTAS, CONSERVADORES E INVESTIGADORES QUE TRABAJAN CON DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS
DR. JUAN HERNÁNDEZ LÓPEZ
PRÁCTICA PRIVADA. CDMX. MX.

INTERMEDIO AUDIOVISUAL

ARCHIVO VICENTE KRAMSKY AC.	11:00 A 11:15 H
CHIAPAS	6:00 MIN
FOTOESTUDIOS, EL RETRATO DE NUESTRA MEMORIA	
ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE COLIMA	7:44MIN
MODELO DE DIGITALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL	12:15 A 12:30 H
CENFOTO-UDP, CHILE	15:00 MIN

INICIO

© MANUEL RAMOS. VUELO DE UN APARATO BLÉRIOT EN LA EXHIBICIÓN DE MOISANT INTERATIONAL AVIATORS. CIUDAD DE MÉXICO. 1911-FEBRERO. CORTESÍA ARCHIVO MANUEL RAMOS

SEDE ITESO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES OCCIDENTE

15/04

PRESENTACIÓN 9:00-10:00H

MARIO ROSALES ORTEGA
COORDINADOR DE LA CARRERA EN ARTE Y CREACIÓN
ITESO. GDL. JAL.

EL EJERCICIO DE CONSERVACIÓN EN LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN GUADALAJARA
GUTIERRE ALVAR ALONSO ACÉVES PIÑA
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE PATRIMONIO
ITESO. JAL. MX.

CONFERENCIA MAGISTRAL

LUKAS BIRK

NARRATIVAS EN TORNO A ARCHIVOS EN ZONAS DE CONFLICTO
AUSTRIA
12:30 A 13:30 HORAS

INICIO

ESTUDIOS DE CASO

10:00-11:00 H

EL FONDO FOTOGRÁFICO JUAN CRISÓSTOMO ESTRADA, PATRIMONIO CULTURAL DE TAXCO
MAYRA URIBE EGUILUZ, OLGA AMÉRICA DUARTE HERNÁNDEZ
CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM-GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. GRO. MX.

PERFÍL FOTOGRÁFICO DEL FONDO IGNACIO DÍAZ MORALES
JAVIER DÍAZ REYNOSO
DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN ACADÉMICA
ITESO. JAL. MX.

11:15-12:15 H

FONDOS FOTOGRÁFICOS PERSONALES. TESOROS FAMILIARES QUE RESGUARDA EL CDIJUM
KARLA CAROLINA VAZQUEZ SALAZAR, RAYMUNDO HERNÁNDEZ REYES, DIANA MARISOL OROZCO SÁNCHEZ, MARIANA RIVERA ANAYA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN JUDÍO DE MÉXICO. CDMX. MX.

EL FUTURO DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ACTUALES
ESTELA TREVIÑO
MUSEO PALACIO DE BELLAS ARTES, INBA-ARCHIVOS FAMILIARES CDMX. MX.

13:30-14:30 H

EL TRABAJO EN LA FOTOTECA ROMUALDO GARCÍA
J. JESÚS LARA RAMÍREZ, MIGUEL LARA ZURITA
FOTOTECA "ROMUALDO GARCÍA" DEL MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO, INAH. GTO. MX.

PROYECTO DE RESCATE Y ENCUENTRO DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS PARTICULARES SOBRE LA CIUDAD DE MÉXICO
MARCO ARTURO GARCÍA CAMPOS, PATRICIA PRIEGO RAMÍREZ
OMBLIGO DE LA LUNA, COLECTIVO. CDMX. MX.
LA CONFORMACIÓN DE UN ARCHIVO COMUNITARIO, EL CASO DE SAN JERÓNIMO X, PUEBLO VIVO

16:00-17:00 H

DANIEL SERNA
ARCHIVO SAN JERÓNIMO XONACAHUACAN. EDOMEX. MX.

ENTRE LA OBSOLESCENCIA DE LA FOTOGRAFÍA DIFITAL Y LA PRESERVACIÓN DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS FAMILIARES
MARIANA SERNA GARCÍA. QRO. MX.

EL VALOR DEL ARCHIVO FAMILIAR
CARLOS VÁZQUEZ
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL INAH.

INTERMEDIO AUDIOVISUAL

PROYECTO — 11:00 A 11:15 H
CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM-GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO. — 8:04MIN
REALIZADOR: CALEB CHÁVE RODRÍGUEZ

NO- ARCHIVO
COLECCIÓN PARTICULAR — 5:40MIN

EL MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO EN TIEMPOS DE PANDEMIA — 12:15 A 12:30 H
FOTOTECA ROMUALDO GARCÍA INAH — 10:00 MIN

CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM-GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO. — 4:00MIN

MESA DE TRABAJO

17:00-19:00 H

MESA DE TRABAJO: ACTIVACIÓN EN REDES SOCIALES Y VALORACIÓN DEL OBJETO FOTOGÁFICO
ESPECIALISTA INVITADA BLANCA ESPINOSA
CREATIO

DIVULGACIÓN DE LA IMAGEN DEL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA
MARÍA AURELIA HERNÁNDEZ YAHUITL
ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. PUE. MX.

FOMENTO Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA VISUAL: DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSIÓN DE ACERVO FOTOGRÁFICO
CARMEN LUCÍA GÓMEZ SÁNCHEZ, SOFÍA GÓMEZ SÁNCHEZ
REVISTA VAGABUNDA MX. JAL. MX

FOTOGRAFÍA ANTIGUA CHIHUAHUA
BERTHA CRISTINA AYALA
FOTOGRAFIA ANTIGUA CHIHUAHUA. CHH. MX.

RESCATE DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO
ANGÉLICA MERCADO ANZALDO
FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE COLIMA - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. COL. MX.

INICIO

© MANUEL RAMOS. PRIMER CONVOY CON REVOLUCIONARIOS MADERISTAS QUE LLEGÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO. JUNIO DE 1911.
CORTESÍA DARCHIVO MANUEL RAMOS

16/04

SEDE CESMECA-UNICACH

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA, UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PRESENTACIÓN SEDE
EL MIRADOR + UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
CESMECA-UNICACH
LUIS AGUILAR
EL MIRADOR. CHIS. MX.

9 : 0 0 -
10:00 H

RELATORÍA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS UNICACH

CONFERENCIA MAGISTRAL

JUSTUS FENNER

LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN EL CONTEXTO DE LOS ARCHIVOS CHIAPANECOS
ALEMANIA
12:30 A 13:30 HORAS

INICIO

ESTUDIOS DE CASO

10:00-
11:00 H

DESECHOS DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS: ¿APTOS PARA RE-GENERAR INFORMACIÓN?
MAURICIO GARCÍA ARÉVALO
INVESTIGADOR INDEPENDIENTE. CDMX. MX.

"LA DULCE MEMORIA DE LA PATRIA"
LA CREACIÓN DE UNA FOTOTECA A PARTIR DEL COLECCIONISMO PARTICULAR DE ANTIGUO PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE MÉXICO."
JORGE CARRETERO MADRID
FOTOTECA ANTICA, A. C. - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. PUE. MX.

LA FOTOTECA AMALIA GONZÁLEZ CABALLERO DE CASTILLO LEDÓN DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
MARÍA DE LA PAZ CHÁVEZ RAMÍREZ
ACERVO HISTÓRICO DIPLOMÁTICO. CDMX. MX.

11:15-
12:15 H

LA DIVULGACIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DE LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE DEL INBAL
DIANA DAYANIRA MORALES SÁNCHEZ
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE DEL INBAL. CDMX. MX.

FONDO HISTÓRICO DE FOTOGRAFÍAS DE LA REGIÓN CHOLULTECA -POBLANA
JOHN O 'LEARY
ARCHIVO JOHN O 'LEARY - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. PUE. MX.

LA IMAGENOLOGÍA COMO INDAGACIÓN HISTÓRICA
HOZCANI ARELLANO VARGAS
CENTRO DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO POR IMAGEN. QRO. MX.

13:30-
14:30 H

FERMÍN REVUELTAS Y LA FOTOGRAFÍA
ERNESTO PEÑALOZA
ARCHIVO FOTOGRÁFICO "MANUAL TOUSSAIN", INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - MIEMBRO DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

EL DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO COMO PROYECCIÓN VIVIDA DE LA MEMORIA
DAVID ARTURO VERA IBARRA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS. MOR. MX.

REPORTE REGIONAL

14:30-
15:30 H

ARCHIVOS AUDIOVISUALES COLECTIVOS INDÍGENAS, PROCESOS AUTOGESTIVOS PERIFÉRICOS
FRANCISCO VÁZQUEZ, MARIANO ESTRADA Y NOÉ PINEDA
ARCHIVO AUDIOVISUAL PROMEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA
CHIS. MX.

16:00-
17:00 H

PROYECTO DEL SEMINARIO: ESTUDIO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE MÉXICO
PATRICIA MASSÉ ZENDEJAS
SINAFO, FOTOTECA NACIONAL DEL INAH. HGO. MX.

ARCHIVO E HISTORIA: EL CASO DEL ACERVO FOTOGRÁFICO RAUL AGUILAR
CLAUDIA KARINA CRUZ RODRIGUEZ
INDEPENDIENTE. MOR,.MX.

LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. FOTOHISTORIADORAS CON UNA PERSPECTIVA ARCHIVÍSTICA; ABORDAJES Y EXPERIENCIAS
ORALIA GARCÍA CÁRDENAS
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM, IISUE
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
KENNY DEYANIRA MOLINA MATEO
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE. CDMX. MX.

INICIO

MESA DE TRABAJO

17:00-
19:00 H

DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN
ESPECIALISTA INVITADA EUGENIA MACIAS GUZMÁN
ENCRYM. CDMX. MX

ARCHIVO CARLOS LAMOTHE
TERESA RODRÍGUEZ SEPÚLVEDA
BENEFICIARIA DEL FONCA. (EMISIÓN 2019) N.L. MX.

EXPERIENCIA EN LA CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO DE NEGATIVOS Y DOCUMENTAL DE MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
AURELIA ÁLVAREZ URBAJTEL, CLAUDIA NOEMÍ PERULLES MARÍN
ARCHIVO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO SC - MIEMBRO DEL
FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

REPORTE DEL ARCHIVO FUNDACIÓN MARÍA Y HÉCTOR GARCÍA FONDO MARÍA GARCÍA
PAMELA RIGEL MEDINA RUBIO
FUNDACIÓN MARÍA Y HÉCTOR GARCÍA - MIEMBRO
DEL FOTOBSERVATORIO. CDMX. MX.

FONDO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA
ROCÍO DEL CARMEN GÓMEZ HERNÁNDEZ, FELÍCITAS OCAMPO LÓPEZ
ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA - MIEMBRO
DEL FOTOBSERVATORIO. PUE. MX.

REPORTE REGIONAL

19:00-
20:00 H

VICENTE KRAMSKY COELLO, 50 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CHIAPAS
EMILIA KRAMSKY
ARCHIVO FOTOGRÁFICO VICENTE KRAMSKY A.C. CHIS. MX.

RETOS QUE ENFRENTAN LOS ARCHIVOS EN CHIAPAS, EL CASO DEL "ARCHIVO-BIBLIOTECA DRA. NANCY MODIANO"
NORMA GUADALUPE PÉREZ LÓPEZ
ARCHIVO-BIBLIOTECA "DRA. NANCY MODIANO". CHIS. MX.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE TENEJAPA
MARCO GIRÓN
"AJATE" ARBOL GUARDIÁN. CHIS. MX.

INTERMEDIO AUDIOVISUAL

ARCHIVO VICENTE KRAMSKY AC. — 11:00 A 11:15 H
CHIAPAS — 6:00MIN

PROYECTO — 8:04MIN
CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TACXO.
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM- GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO.
REALIZADOR: CALEB CHÁVE RODRÍGUEZ

EL BABY MEXICANO — 12:15 A 12:30 H
PATHÉ BABY DENTRO DEL PROGRAMA ARCHIVO MEMORIA — 3:06MIN
ARCHIVO MANUEL RAMOS- CINETECA NACIONAL

CENTRO DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA GRÁFICA, FOTOTECA TAXCO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM- GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO, GUERRERO. — 4:00MIN

FOTOESTUDIOS, EL RETRATO DE NUESTRA MEMORIA
ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE COLIMA — 7:44MIN

INICIO

17/04

CLÍNICAS + TALLERES + CHARLAS

© VICTOR MENDIOLA

TALLER

DESCRIPCIÓN NARRATIVA: NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIOS PARA SERIES FOTOGRÁFICAS

IMPARTIDO POR TZUTZUMATZIN SOTO CORTÉS

HORARIO DE 10:00 A 12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

TZUTZUMATZIN SOTO. LICENCIADA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, UNAM, MAESTRA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA, UAM, POSGRADO EN GESTIÓN, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. HA IMPARTIDO TALLERES DE PRESERVACIÓN DIGITAL AUDIOVISUAL, DE VALORACIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES Y DE INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL PARA REPENSAR LA MEMORIA COMUNITARIA.

SE EXPONDRÁ UNA METODOLOGÍA PARA REALIZAR LA NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIO PARA LA DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE SERIES FOTOGRÁFICAS EN UN FONDO DE UN FOTO REPORTERO Y SE DISCUTIRÁN LOS ELEMENTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA ESTABLECER LINEAMIENTOS EN EL CONTEXTO DE UN ARCHIVO. LOS PARTICIPANTES REALIZARÁN EJERCICIOS QUE LES PERMITAN EXPERIMENTAR LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE LA METODOLOGÍA PLANTEADA. A LAS PERSONAS INSCRITAS SE LE HARÁN LLEGAR LAS IMÁGENES DE UNA SERIE FOTOGRÁFICA QUE SERÁN UTILIZADAS EN LOS EJERCICIOS.

INICIO

CLÍNICA

REPENSAR LA IMAGEN Y EL OBJETO: LA FOTOGRAFÍA DESDE EL AFECTO

IMPARTIDO POR SANDRA PEÑA

HORARIO: 10:00 A 13:00 H

REGISTRATE AQUÍ

SANDRA PEÑA HARO. LICENCIADA EN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES POR LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE" (ENCRYM), DOCTORA EN CREACIÓN Y TEORÍAS DE LA CULTURA POR LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS EN CHOLULA, PUEBLA. ACTUALMENTE ES TÉCNICO ACADÉMICO TITULAR "C" SECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM, EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN (IISUE).

LAS FOTOGRAFÍAS SON OBJETOS PROVISTOS DE UNA EXISTENCIA ESPACIAL Y TEMPORAL QUE DE MANERA IRREMEDIABLE ESTÁN ASOCIADAS A EXPERIENCIAS DE NATURALEZA SOCIAL Y CULTURAL. SE TRATA DE OBJETOS CUYO DEVENIR ESTÁ INFLUENCIADO POR INTERACCIONES DE NATURALEZA SUBJETIVA QUE NO PUEDEN SER REDUCIDAS A SU EXISTENCIA MATERIAL, ASÍ COMO A LOS SÍMBOLOS PRESENTES EN LA IMAGEN. POR CONSIGUIENTE, EL ANÁLISIS DEBE CONSIDERAR LAS DECISIONES DE NATURALEZA AFECTIVA DERIVADAS DE SU USO E INTERCAMBIO. ASÍ PUES, LA PRESENTE CLÍNICA BUSCA REFLEXIONAR SOBRE LA NATURALEZA DEL OBJETO FOTOGRÁFICO DESDE UNA PERSPECTIVA AFECTIVA, CON LA INTENCIÓN DE INTRODUCIR AL ASISTENTE EN LA ESTRECHA RELACIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LA IMAGEN, EL OBJETO FOTOGRÁFICO Y LOS PORTADORES DE LAS FOTOGRAFÍAS. EL EJERCICIO TOMARÁ COMO PUNTO DE PARTIDA UNA FOTOGRAFÍA PERSONAL QUE PERMITIRÁ INTRODUCIR A LOS ASISTENTES A LA TEORÍA SOBRE EL TEMA.

TALLER

CATALOGACIÓN: DIRECTRICES LOCALES E INTERNACIONALES

IMPARTIDO POR MARTÍN SANDOVAL CORTÉS

HORARIO: 10:00 A 12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

MARTÍN SANDOVAL CORTÉS. LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. HA FUNGIDO COMO DIRECTOR DE BIBLIOTECA, EN EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL Y EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA UNAM. COFUNDADOR DEL CATÁLOGO IMAGOUNAM EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DIGITALES DE LA UNAM. HA IMPARTIDO MÁS DE 50 CURSOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA RELACIONADOS A LAESPECIALIDAD.

SE EXPONDRÁN LAS DIRECTRICES NACIONALES E INTERNACIONALES PARA LA CATALOGACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, TALES COMO LAS NORMAS RDA, BIBLIOTECA DEL CONGRESO Y NMX-R-069-SCFI-2016. SE EXPLICARÁ SU APLICACIÓN E INTERACIÓN ENTRE ELLAS.

INICIO

TALLER

CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA FOTÓGRAFOS

IMPARTIDO POR MIRASOL ESTRADA RUIZ VELASCO

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

MIRASOL ESTRADA RUIZ VELASCO SE DEDICA A LA CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y AL TRABAJO EN INSTITUCIONES CULTURALES DESDE HACE MÁS DE 14 AÑOS. ACTUALMENTE ATIENDE SU ESTUDIO PRIVADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA CLIENTES EN MÉXICO Y EN ESTADOS UNIDOS.

EL TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA FOTÓGRAFOS, ESTÁ DISEÑADO PARA AQUELLOS FOTÓGRAFOS QUE POSEAN UN ARCHIVO DE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA EN ROLLOS DE 35 MM, TRANSPARENCIAS E IMPRESIONES EN PAPEL, EL CUAL MUESTRE SIGNOS DE DETERIORO. DURANTE LAS CUATRO HORAS, VEREMOS DE MANERA GENERAL: PROCESOS FOTOGRÁFICOS Y SUS MECANISMOS DE DETERIORO, LAS CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES DESFAVORABLES Y FAVORABLES, RECOMENDACIONES DE MATERIALES ADECUADOS PARA ALMACENAR Y ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO, LAS MEJORES PRÁCTICAS PARA LA MANIPULACIÓN Y TÉCNICAS DE MONTAJE

TALLER

CONCEPTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS

IMPARTIDO POR LILIANA LUNA MONTIEL

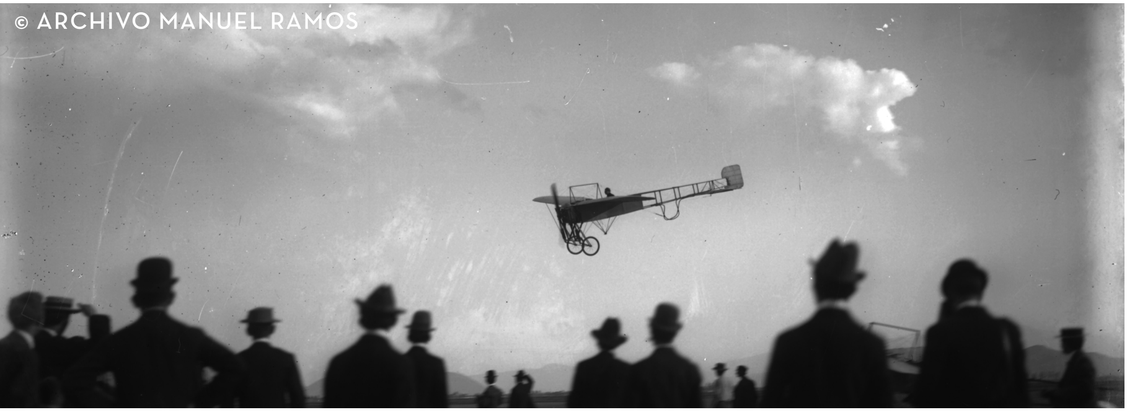
HORARIO: 10:00 A 12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

LILIANA LUNA MONTIEL. LICENCIADA EN INFORMÁTICA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2014). ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN (UNAM, 2016-2019). CUENTA CON EXPERIENCIA EN DISEÑO DE BASES DE DATOS PARA ACERVOS FOTOGRÁFICOS, ASÍ COMO EN REGISTRO Y CATALOGACIÓN.

MODELADO DE DATOS. ES LA ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN EN LA QUE SE BUSCA ESQUEMATIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA REALIDAD ESPECÍFICA. EN ESTE CASO, LA REALIDAD DE LOS ACERVOS FOTOGRÁFICOS. SE REPRESENTAN LOS ELEMENTOS DE DICHA REALIDAD Y SUS RELACIONES. EL OBJETIVO ES SIMBOLIZAR (ESTRUCTURAR Y ORGANIZAR) UNA PARTE DEL MUNDO REAL, DE FORMA QUE SEA MÁS FÁCILMENTE MANIPULABLE EN UNA BASE DE DATOS. EL RESULTADO ES UN GRÁFICO CONOCIDO COMO MODELO ENTIDAD-RELACIÓN. LAS ETAPAS GENERALES DEL MODELADO SON LAS SIGUIENTES: IDENTIFICAR ENTIDADES Y ATRIBUTOS. ESTABLECER RELACIONES. DEFINIR CONDICIONES O RESTRICCIONES DE CONSISTENCIA. EXISTE UNA VARIEDAD DE HERRAMIENTAS AUXILIARES PARA EL MODELADO GRÁFICO, ASÍ COMO SU IMPLEMENTACIÓN EN APLICACIONES COMO FILEMAKER, AIRTABLE, O DESARROLLOS ESPECÍFICOS. NOTA: EXCEL HA SIDO Y ES, SIN DUDA, UNA HERRAMIENTA ÚTIL EN EL REGISTRO Y TRABAJO COTIDIANO EN LOS ACERVOS, PERO ES ESENCIALMENTE UN CONJUNTO DE HOJAS DE CÁLCULO, NO UNA BASE DE DATOS. EL MODELADO DE DATOS EN ACERVOS FOTOGRÁFICOS PERMITE OBTENER, DESDE LAS PRIMERAS ETAPAS DE GESTIÓN, UN ESQUEMA COHERENTE QUE PUEDE AYUDAR A EVITAR PROBLEMAS COMO: COMBINACIÓN DE ATRIBUTOS EN UNA MISMA TABLA. DUPLICIDAD / REPETICIÓN DE INFORMACIÓN. CONFLICTO PARA DESCRIPCIÓN EN DISTINTOS NIVELES: UNIDADES DOCUMENTALES SIMPLES Y COMPUESTAS. CONFLICTO PARA REGISTRO EN CASOS DE AUTORÍA MÚLTIPLE.

INICIO



CLÍNICA

APLICACIÓN DE LA NORMA MEXICANA NMX-R-069-SCFI-2016

IMPARTIDO POR GUADALUPE ÁVILA SÁNCHEZ Y VALERIA VEGA

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

MARÍA GUADALUPE ÁVILA SÁNCHEZ. LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, BUAP. ACTUALMENTE SE ENCARGA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO JOHN O´LEARY, CHOLULA PUEBLA. CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y LA COLECCIÓN THOMAS P. RYAN DE LOS ARCHIVOS DE LA CIUDAD DE ROCHESTER, NUEVA YORK, E.U.A. COLABORÓ EN LA REDACCIÓN DE LA NORMA NMX-R-069-SCFI-2016 DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS – LINEAMIENTOS PARA SU CATALOGACIÓN.

VALERIA VEGA. DOCTORANDA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, MUSEO NACIONAL DE UFRJ. MAESTRA EN ARTES VISUALES POR EL INBAL Y ETNÓLOGA POR LA ENAH . FUE COORDINADORA DE LOS ACERVOS DEL CENTRO DE LA IMAGEN. COLABORÓ EN LA REDACCIÓN DE LA NORMA NMX-R-069-SCFI-2016 DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS – LINEAMIENTOS PARA SU CATALOGACIÓN.ACTUALMENTE DESARROLLA UN PROYECTO DE RESTITUCIÓN VISUAL DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS.

ESTA CLÍNICA TIENE EL OBJETIVO DE DAR A CONOCER LA INFORMACIÓN RELEVANTE Y NECESARIA PARA LA ADECUADA CATALOGACIÓN DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO DE LOS ARCHIVOS, YA SEAN PÚBLICOS O PRIVADOS, ASÍ COMO DE GUIAR A LOS CATALOGADORES DE ESTOS ARCHIVOS EN SU APLICACIÓN. ES IMPORTANTE, DADA LA DIVERSIDAD DE ARCHIVOS Y DE LA MANERA DE REGISTRARLOS Y CATALOGARLOS, CONTAR CON UN PROCESO DE ESTANDARIZACIÓN QUE PROMUEVA LA APLICACIÓN DE REGLAS EN BENEFICIO DE LAS TAREAS DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE ESTOS BIENES CULTURALES.

TALLER

ENFOQUE EDUCATIVO PARA LA DIVULGACIÓN DE COLECCIONES

IMPARTIDO POR ADRIANA CARRAL GONZÁLEZ

HORARIO: 10:00-12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

PERLA ADRIANA CARRAL GONZÁLEZ. REALIZÓ ESTUDIOS EN FILOSOFÍA EN LA UNAM Y RECIENTEMENTE CONCLUYÓ LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA. ACTUALMENTE TRABAJA DE MANERA INDEPENDIENTE DANDO TALLERES Y COLABORANDO EN DIFUNDIR LA LABOR DEL FOTOBSERVATORIO.

EL ARCHIVO DESDE SU RAÍZ YA TIENE UN SENTIDO EDUCATIVO, YA QUE AL CUIDAR Y ATESORAR LAS IMÁGENES SE ACTIVA LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DE CONOCER EL PASADO PARA ENTENDER MEJOR EL PRESENTE. LO ÚNICO QUE HACE FALTA ES DISEÑAR LAS CONDICIONES PARA QUE ESE SENTIDO EDUCATIVO SEA ACCESIBLE A OTROS PÚBLICOS, Y ESTOS NUEVOS ACTORES ENRIQUEZCAN LA INTERPRETACIÓN DE ESTAS ENSEÑANZAS, Y ASÍ DIVERSIFIQUEN LA MIRADA DE LOS CONTENIDOS Y GENEREN NUEVOS CAMINOS PARA EXPERIMENTAR EL PATRIMONIO EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.DESDE ESTA PERSPECTIVA EL TALLER INCIDIRÁ EN LA INTERPRETACIÓN DE NUESTROS PROPIOS ARCHIVOS, Y GENERAREMOS JUNTOS ALTERNATIVAS EDUCATIVAS PARA ACERCAR A NUEVOS PÚBLICOS AL ARCHIVO, PROPONIENDO ACTIVIDADES PRINCIPALMENTE LÚDICAS PARA DIVERTIRNOS EN NUESTRO QUEHACER DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO. LOS PARTICIPANTES CONTESTARÁN UN CUESTIONARIO DE SUS COLECCIONES, A TRAVÉS DE ESTE RECONOCIMIENTO REALIZARÁN EJERCICIOS QUE LES PERMITAN IMAGINAR ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A OBJETIVOS EDUCATIVOS PARA LA DIVULGACIÓN DE SU COLECCIÓN.

INICIO

© ARCHIVO MANUEL RAMOS

TALLER

NORMA MEXICANA NMX-R-100-SCFI-2018 ACERVOS DOCUMENTALES–LINEAMIENTOS PARA SU PRESERVACIÓN

IMPARTIDO POR JENNIFER BRINGAS BOTELLO Y MARÍA DEL PILAR TAPIA LÓPEZ

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

JENNIFER LIBERTAD BRINGAS BOTELLO. LICENCIADA EN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES CON ESPECIALIDAD EN LIBROS Y DOCUMENTOS. LABORA COMO TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "C" EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM. TRABAJÓ COMO COORDINADORA DEL CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ENCUADERNACIÓN DE ADABI DE MÉXICO A.C.

MARÍA DEL PILAR TAPIA LÓPEZ. MAESTRA EN CIENCIA APLICADA A MATERIALES ARQUEOLÓGICOS UNIVERSIDAD DE NOTTINGHAM. LICENCIADA EN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES POR LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA, ENCRYM, DEDICADA A LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESIONALES EN EL ÁREA DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES.

ESTA NORMA MEXICANA TIENE LA INTENCIÓN DE ORIENTAR A LAS INSTITUCIONES MEXICANAS QUE RESGUARDAN ACERVOS DOCUMENTALES AL ESTABLECER LINEAMIENTOS DE PRESERVACIÓN ÚTILES QUE GARANTICEN LA PERMANENCIA FÍSICA DE LOS DOCUMENTOS Y LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ELLOS. A TRAVÉS DE LOS CAPÍTULOS QUE LA INTEGRAN, SE DEFINEN LOS PRINCIPALES CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA PRESERVACIÓN Y SE ESTIPULAN DIRECTRICES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE POLÍTICAS INSTITUCIONALES ENCAMINADAS A LA PRESERVACIÓN DOCUMENTAL, CONSIDERANDO LAS CARACTERÍSTICAS IDEALES QUE DEBE TENER EL INMUEBLE, ASÍ COMO LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO Y LAS CONDICIONES AMBIENTALES QUE DEBEN DE GUARDAR PARA ASEGURAR SU PERMANENCIA A LARGO PLAZO. POR OTRO LADO, INCLUYE DIVERSAS CONSIDERACIONES REFERENTES AL MANTENIMIENTO, USO Y MANIPULACIÓN DE LOS DOCUMENTOS, NO SÓLO DURANTE SU RESGUARDO, SINO TAMBIÉN PARA SU ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN. POR ÚLTIMO, SE RETOMA LA IMPORTANCIA DE ELABORAR PROTOCOLOS PARA LA PREVENCIÓN, RESPUESTA Y RECUPERACIÓN ANTE EMERGENCIAS QUE PODRÍAN PONER EN RIESGO INMINENTE LA PERMANENCIA DE LOS DOCUMENTOS.

INICIO

TALLER

POLÍTICAS DOCUMENTALES PARA ACERVOS FOTOGRÁFICOS

IRENE GRESS CARRASCO

HORARIO: 10:00 A 13:00 H

REGISTRATE AQUÍ

IRENE GRESS CARRASCO. LICENCIADA EN HISTORIA Y MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. ESPECIALISTA EN HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y ACERVOS FOTOGRÁFICOS EN MÉXICO. COLABORÓ EN DIVERSOS PROYECTOS DE CATALOGACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y GESTIÓN DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS.

EN ESTE TALLER SE HABLARÁ DE LA IMPORTANCIA DE LAS POLÍTICAS DOCUMENTALES EN LOS ACERVOS FOTOGRÁFICOS ¿QUÉ ES UNA POLÍTICA DOCUMENTAL? ¿ CÓMO SE ESTRUCTURA? ¿PARA QUÉ SIRVE? VEREMOS ALGUNOS EJEMPLOS DE POLÍTICAS DOCUMENTALES Y HAREMOS UN EJERCICIO PRÁCTICO DE CÓMO SE ELABORA UNA POLÍTICA DOCUMENTAL.

TALLER

ELABORACIÓN DE REPORTES DE CONDICIÓN PARA OBRA FOTOGRÁFICA

IMPARTIDO POR DUANI CASTELLÓ SERRANO

HORARIO: 10:00 A 12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

DUANI CASTELLÓ SERRANO. CONSERVADORA DE BIENES CULTURALES MUEBLES. EGRESADA DE LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA “MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE” Y UNA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN DE COLECCIONES DEL CENTRO DE CULTURA: CASA LAMM. SE DESEMPEÑA COMO COORDINADORA DE LA COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISA.

LA DOCUMENTACIÓN EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN CONSISTE EN REGISTROS GRÁFICOS Y ESCRITOS, INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA E INFORMES SOBRE LOS TRATAMIENTOS REALIZADOS A UN OBJETO O COLECCIÓN.EN ESE SENTIDO, UN BUEN REPORTE DE CONDICIÓN ES UN RECUENTO PRECISO E INFORMATIVO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UN OBJETO EN UN MOMENTO PARTICULAR EN EL TIEMPO.EL TALLER TIENE COMO OBJETIVO(S): QUE EL PARTICIPANTE COMPRENDA QUE EL REPORTE DE CONDICIÓN PUEDE TENER MÚLTIPLES FUNCIONES COMO REGISTRAR EL ESTADO DE UNA FOTOGRAFÍA ANTES Y/O DESPUÉS DE UN PRÉSTAMO, PARA AYUDAR EN LA PLANIFICACIÓN DE COLECCIONES O COMO UNA HERRAMIENTA PARA EL TRATAMIENTO DE UNA PIEZA. QUE EL PARTICIPANTE APRENDA A REALIZAR UN REPORTE DE CONDICIÓN ADECUADAMENTE. EL TALLER CONSISTIRÁ EN UNA BREVE CHARLA SOBRE LOS USOS E IMPORTANCIA DE LOS REPORTES DE CONDICIÓN, ASÍ COMO UNA SECCIÓN PRÁCTICA EN DONDE EL PARTICIPANTE DEBERÁ APLICAR LOS CONOCIMIENTOS REVISADOS DURANTE LA SESIÓN.

INICIO

CHARLA

CONSTRUCCIÓN DE VALOR E INNOVACIÓN DE INTERCAMBIOS PARA LA FOTOGRAFÍA Y SUS ARCHIVOS

IMPARTIDO BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

HORARIO: 10:00 A 12:00 H

REGISTRATE AQUÍ

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS. TEÓRICA Y SOCIÓLOGA DEL ARTE. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD FRIEDRICH ALEXANDER DE ERLANGEN-NÜRNBERG, ALEMANIA. SOCIOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y POSGRADO EN ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANO Y TEORÍA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. ESCRIBE LA COLUMNA DE CRÍTICA DE ARTE DE LA REVISTA PROCESO. ES FUNDADORA DEL PROYECTO DE CONSULTORÍA Y FORMACIÓN CONTINUA TORRE 13 ESTUDIOS EN ARTE, ECONOMÍA Y POLÍTICA.

LA CONSTRUCCIÓN DE VALOR ARTÍSTICO Y LA CREACIÓN DE NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO SON LOS DOS EJES QUE GUÍAN LA CHARLA. EN TODO PROCESO DE INTERCAMBIO, YA SEA COMERCIAL O NO LUCRATIVO, LA CONVERSIÓN DEL PRODUCTO EN VALORES TANGIBLES O INTANGIBLES NO SÓLO FACILITA EL ÉXITO DE LA EMPRENDEDURÍA, SINO QUE POSIBILITA LA INNOVACIÓN DE NUEVOS TIPOS DE NEGOCIO.

CHARLA

DERECHOS DE AUTOR EN INTERNET Y REDES SOCIALES

IMPARTIDO POR DOLORES ELVIRA FRANCO GARCÍA

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

DOLORES FRANCO. LICENCIADA EN DERECHO EGRESADA DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAM. SU DESEMPEÑO PROFESIONAL LO HA REALIZADO EN LOS SECTORES PÚBLICO Y PRIVADO. HA SIDO EXPOSITORA EN LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, EN EL SEMINARIO "EL DERECHO DE AUTOR EN EL ÁMBITO EDITORIAL" ORGANIZADO POR EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. ACTUALMENTE IMPARTE LA CLASE DE DERECHOS DE AUTOR Y EL CINE EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA, A.C.

LA CREACIÓN ARTÍSTICA OTORGA DIVERSOS DERECHOS A SUS CREADORES, LOS CUÁLES A MENUDO SON DESCONOCIDOS POR QUIENES SE DEDICAN A ELLA. EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, MEDIANTE EL PRESENTE TALLER SE OFRECERA INFORMACIÓN CONCRETA A LOS CREADORES RELATIVA A LOS CONCEPTOS DE DERECHO DE AUTOR Y SU OBRA, LOS DERECHOS MORALES Y PATRIMONIALES, INSTRUMENTOS LEGALES RELATIVOS A ADQUISICIÓN O TRANSMISIÓN DE DERECHOS AUTORALES, ASÍ COMO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO DE LAS OBRAS EN INTERNET Y REDES SOCIALES.

INICIO

TALLER

NARRATIVAS EXPOSITIVAS Y EDITORIALES

IMPARTIDO POR LUKAS BIRK

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

LUKAS BIRK. FOTÓGRAFO CONSERVADOR Y EDITOR AUSTRIACO. SUS PROYECTOS MULTIDISCIPLINARIOS SE HAN CONVERTIDO EN MATERIAL AUDIOVISUAL, CRÓNICAS, LIBROS Y EXPOSICIONES.

SE HABLARÁ SOBRE CÓMO UTILIZAR EL MATERIAL DE ARCHIVOS PARA GENERAR NARRATIVAS Y PRESENTARLAS AL PÚBLICO EN GENERAL A TRAVÉS DE EXHIBICIONES, LIBROS ENTRE OTROS

TALLER

PREVENCIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS FAMILIARES

IMPARTIDO POR BERENICE HERNÁNDEZ ROCHIN

HORARIO: 10:00 A 14:00 H

REGISTRATE AQUÍ

BERENICE ROCHIN. EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA " MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE" . COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECASDE MÉXICO (ADABI DE MÉXICO A.C.)

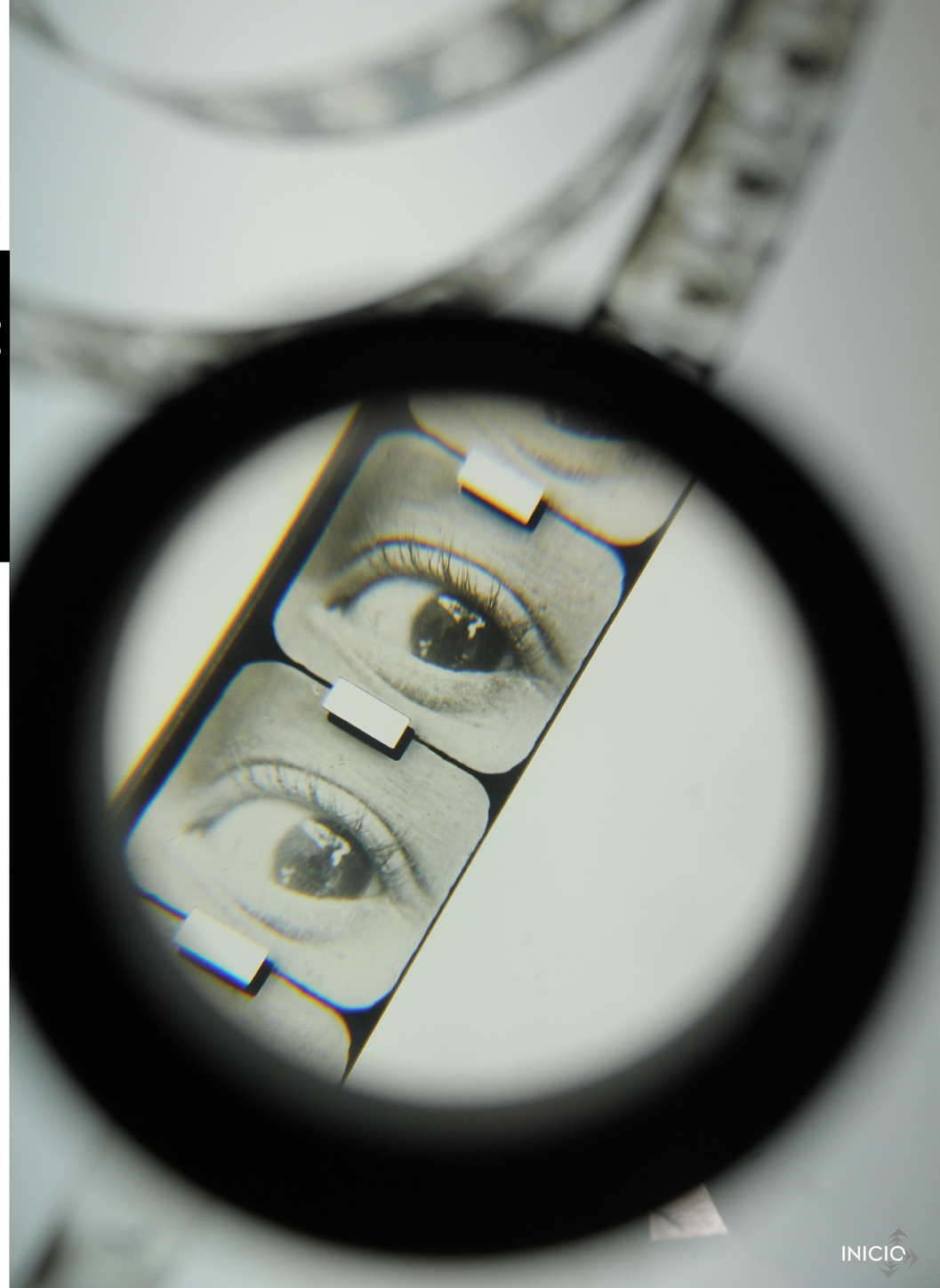
INTRODUCIR AL PARTICIPANTE EN LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DISCIPLINA DE LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS FAMILIARES PARA SU ADECUADO RESGUARDO, MANEJO Y PROTECCIÓN. SE ELABORARÁN GUARDAS PARA LAS FOTOGRAFÍAS QUE LLEVEN LOS PARTICIPANTES.

INICIO

CICLO DE CINE: NARRAR/ARCHIVAR

EL CICLO NARRAR/ARCHIVAR SE COMPONE DE 4 DOCUMENTALES, QUE RECUPERAN RELATOS DIVERSOS SOBRE EXPERIENCIAS DE CREACIÓN, ORGANIZACIÓN, VALORACIÓN Y TAMBIÉN DE PÉRDIDA DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS. LAS FUNCIONES CONTARÁN CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS REALIZADORES Y ARCHIVISTAS INVOLUCRADOS TANTO EN LA CREACIÓN DE LAS PELÍCULAS COMO EN LOS ARCHIVOS. EL OBJETIVO DEL CICLO ES PONER EN EL CENTRO A LAS PERSONAS QUE TRABAJAN EN LOS ARCHIVOS PARA RECONOCER EXPERIENCIAS DE RELATOS AUDIOVISUALES QUE HAN IMPACTADO EN LA PRESERVACIÓN DE LOS ARCHIVOS, ASÍ COMO PERSPECTIVAS DE ARCHIVO QUE ENRIQUECEN NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO.

CURADURÍA DE TZUTZUMATZIN SOTO CORTÉS



EL ARCHIVO
DIR: ANAIS TARACENA Y RAFAEL GONZÁLEZ, GUATEMALA, 2017
30 MIN

EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL DE GUATEMALA ES EL ACERVO MÁS GRANDE PERTENECIENTE A UNA INSTITUCIÓN POLICIACA QUE PUEDA SER CONSULTADO LIBREMENTE EN EL CONTINENTE AMERICANO. DURANTE AÑOS ESTOS ARCHIVOS PERMANECIERON OCULTOS EN UN EDIFICIO ABANDONADO EN LAS INSTALACIONES DE LA POLICÍA NACIONAL. DESDE SU DESCUBRIMIENTO EN EL AÑO 2005, SE RESCATARON LA TOTALIDAD DE LOS ARCHIVOS ENCONTRADOS Y MÁS DE 20 MILLONES DE DOCUMENTOS HAN SIDO DIGITALIZADOS.

ESTE DOCUMENTAL RETRATA LA LABOR DE ARCHIVÍSTICA DE ESTE ACERVO DONDE LOS PAPELES COBRAN UNA LABOR DE MEMORIA HISTÓRICA Y DE BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y LA JUSTICIA EN UN PAÍS MARCADO POR UNA GUERRA INTERNA.

PROYECCIÓN: MARTES 13 DE ABRIL A LAS 19:30 HORAS
CONVERSATORIO: 20 HORAS
INVITADOS: ANAIS TARACENA (REALIZADORA) Y ANAÍS GARCÍA (FOTOTECA GUATEMALA DE CIRMA)
HTTPS://VIMEO.COM/251051906

EL MONOPOLIO DE LA MEMORIA
DIR: PABLO MARTÍNEZ ZARATE, MÉXICO, 2018, 48 MIN

REALIZADA EN SU TOTALIDAD CON EL ACERVO FOTOGRÁFICO PERTENECIENTE AL FONDO DEL PERIÓDICO EL HERALDO DE MÉXICO, ENTREGADO BAJO RESGUARDO A LA BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, ESTE DOCUMENTAL EXPLORA LA POSIBILIDAD DE LAS IMÁGENES OFREZCAN DISTINTAS PERSPECTIVAS. DESARROLLADO EN EL LABOTARORIO IBERAOMERICANO DE DOCUMENTAL, ESTE TRABAJO SIGNIFICA UN ACERCAMIENTO MULTIDISCIPLINARIO QUE REUNE LA INTERPRETACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN DE UN FONDO FOTOGRÁFICO.

PROYECCIÓN: JUEVES 15 DE ABRIL A LAS 19:00 HORAS
CONVERSATORIO: 20 HORAS
INVITADOS: PABLO MARTÍNEZ ZARATE (REALIZADOR) Y TERESA MATABUENA (DIRECTORIA DE LA BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA)

HTTPS://WWW.FILMINLATINO.MX/CORTO/EL-MONOPOLIO-DE-LA-MEMORIA

FOTO ESTUDIO LUISITA
DIR: SOL MIRAGLIA Y HUGO MANSO, ARGENTINA, 2018, 73 MIN

EL ESTUDIO LUISITA FUE EL ESPACIO DE TRABAJO DE TRES HERMANAS PROVENIENTES DE BOGOTÁ Y QUE HICIERON SU VIDA EN EL CENTRO DE BUENOS AIRES. SOL, UNA JOVEN FOTÓGRAFA, DESCUBRE EN ESTA CASA-ESTUDIO MÁS DE 25.000 NEGATIVOS INÉDITOS QUE ABREN UNA VENTANA HACIA UN VERDADERO EPICENTRO ARTÍSTICO DE LA CULTURA POPULAR ARGENTINA.

PROYECCIÓN: SÁBADO 17 DE ABRIL A LAS 16:00 HORAS
CONVERSATORIO: 17:30 HORAS
INVITADAS: SOL MIRAGLIA (REALIZADORA) Y ANA MASIELO (CONSERVADORA DE LA COLECCIÓN)

CONVERSACIÓN NARRAR/ARCHIVAR

CONVERSAREMOS CON LOS REALIZADORES ACERCA DE LAS POSIBILIDADES DE COLABORAR EN PROCESOS DE ORGANIZACIÓN Y VALORACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS ATENDIENDO A LAS PREGUNTAS ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL EN LA PUESTA EN VALOR DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS?

ARCHIVO CORDERO
GABRIELA ZAMORANO, MÉXICO-BOLIVIA, 2020, 52 MIN
PRE-ESTRENO EN MÉXICO

EL DOCUMENTAL DE GABRIELA ZAMORANO SIGUE A JULIO CORDERO, HEREDERO DEL ESTUDIO DONDE SE RETRATARON UN GRAN NÚMERO DE HABITANTES Y VISITANTES DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.

LAS FOTOGRAFÍAS DE JULIO CORDERO SON UNO DE LOS PRINCIPALES REFERENTES VISUALES BOLIVIANOS. EN ARCHIVO CORDERO SE MUESTRA EL TRABAJO QUE HA SIGNIFICADO SU CONSERVACIÓN COMO PARTE DE UNA TAREA FAMILIAR.

PROYECCIÓN: SÁBADO 17 DE ABRIL A LAS 18:00 HORAS
CONVERSATORIO: 19:00 HORAS
INVITADOS: GABRIELA ZAMORANO (INVESTIGADORA-REALIZADORA), NINOSOKA CORDERO Y JULIO CORDERO (FOTÓGRAFO)

INICIO

CRÉDITOS

EQUIPO

GABRIELA GONZÁLEZ REYES	COORDINADORA GENERAL
ADRIANA CARRAL GONZÁLEZ	COORDINADORA ACADÉMICA
LUZ MARÍA JASSO BRAVO	COORDINADORA DE GESTIÓN
BLANCA ESPINOSA ESPINOSA	COMUNICACIÓN
ALMA PATRICIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	DISEÑO
CONSTANZA MOCTEZUMA	VIDEO / DISEÑO

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

ADRIANA CARRAL GONZÁLEZ	FOTOBSERVATORIO
DANIEL VARGAS SERNA	MAF
EUGENIA MACÍAS GUZMÁN	ENCRYM
FABIOLA NUÑEZ MACÍAS	ITESO
FERNANDO OSORIO ALARCÓN	FOTOBSERVATORIO
GABRIELA GONZÁLEZ REYES	HYDRA
LUIS ENRIQUE AGUILAR	MIRADOR- PLATAFORMA FORTOGRÁFICA
LUZ MARÍA JASSO BRAVO	FOTOBSERVATORIO
MARIO ALBERTO ROSALES ORTEGA	ITESO

TRADUCCIÓN

ANA TERESA HERNÁNDEZ SARQUIS

SEDES

ALIADOS

"ESTE FORO SE REALIZA CON EL ESTÍMULO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (FONCA)"